

**УЧЕБНИК АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
ДЛЯ СТУДЕНТОВ ВУЗОВ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНОЙ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Борисова Т.В.

По своему содержанию учебник соответствует Государственному образовательному стандарту специальности «Строительство» в части дисциплины «Иностранный язык». Структура учебника включает три основных раздела с текстами и заданиями для аудиторной и самостоятельной работы, блок грамматических правил и упражнений, блок текстов для домашнего чтения и аудирования, блок творческих заданий и блок тестов для перевода с русского на английский язык. Композиция и содержание блоков направлены на закрепление и углубление знаний в области лексики и грамматики английского языка, а также на формирование коммуникативной языковой компетенции в сферах повседневного и профессионального общения. Объем – 450стр., со словарем, рисунками и таблицами.

Первая юнита представлена комплексом текстов, которые, помимо профессиональной информации, содержат также сведения бытового, страноведческого, культурологического и социально-политического характера, предназначенными для студентов первого курса.

Каждый урок, а всего их в первой юните десять – по количеству изучаемых лексических тем – снабжен системой проблемных и развивающих заданий, направленных на развитие коммуникативных навыков и снятия языковой напряженности. Это влияет на успешность и осознанность изучения иностранного языка студентами технического вуза.

Наряду с основными темами, предназначенными для развития навыка изучающего чтения профессионально-ориентированных текстов и закрепления специальной лексики, юнита содержит подборку небольших по объему текстов, служащих основой для творческой и самостоятельной работы студентов и развития у них навыка профессиональной коммуникации.

Вторая юнита посвящена изучению истории архитектуры и предназначена для студентов второго курса специальности «Архитектура» и «Дизайн». Тексты в данном разделе подобраны с учетом специфики, последовательности и временных рамок изучения дисциплины «История архитектуры» в качестве общепрофессиональной дисциплины студентами второго курса этих специальностей и снабжены заданиями, направленными не только на развитие коммуникативных навыков, но и на понимание и прогнозирование причинно-следственных связей.

Учитывая тот факт, что данная юнита используется при обучении английскому языку студентов специальности «Архитектура» и «Дизайн», многие задания имеют целью дополни-

тельное развитие навыков черчения, формирование пространственного мышления с опорой на полученные знания по истории строительства и архитектуры.

Третья юнита учебника посвящена изучению отдельных разделов общепрофессиональных и специальных дисциплин «Спротивление материалов», «Железобетонные конструкции», «Санитарное строительство» и т.д. и предназначена для студентов второго курса специальности «Промышленное и гражданское строительство», «Тепло и газоснабжение и вентиляция», «Водоснабжение и водоотведение», «Проектирование зданий».

Юнита оснащена системой упражнений, представленных в постепенно усложняющемся порядке, в повторяемости с необходимой периодичностью, что является основным принципом дидактики обучения иностранному языку, с использованием специальной лексики и в тренировочных упражнениях, и в проблемных заданиях, а также с использованием упражнений, направленных на развитие коммуникативных навыков. Лексика третьей юнита дает возможность студентам грамотно использовать специальную терминологию при переводе текстов пояснительных записок к курсовым и дипломным проектам на английский язык.

Очередная, **четвертая, юнита** представлена грамматикой английского языка и располагается как теоретическим, так и практическим материалом. Целью изучения грамматики иностранного языка студентами неязыкового вуза является корректное построение иноязычных предложений, что вызывает особую сложность. Данный раздел направлен на осознанное восприятие, осмысление, тренировку, повторение и закрепление основных правил английской грамматики.

Учебник располагает комплексом текстов, предназначенных для аудирования, домашнего и самостоятельного чтения студентами, как первого, так и второго курсов и направлен на дополнительное стимулирование их мотивированности и творческой активности в процессе изучения иностранного языка. Все тексты, представленные в **пятой юните**, снабжены тренировочными, развивающими и проблемными заданиями. Для тренировки обратного перевода студентам предлагается текст по дисциплине «Спротивление материалов», работа с которым проводится после изучения данной дисциплины в качестве общепрофессиональной в течение четвертого семестра. Текст имеет глоссарий, составленный из терминологических словосочетаний, переведенных и изученных в процессе изучения третьей юнита.

Если иметь в виду тот известный факт, что возбуждение познавательного интереса к изучению иностранного языка должно основываться на формировании интеллектуально-познавательного компонента профессионального

становления, то более всего заслуживает внимания применение в учебном процессе способа, включающего в себя использование необычных явлений. В контексте данного учебника таким необычным явлением является введение **в шестую юниту** клише и фразеологических оборотов, что позволяет студентам познакомиться с особенностями национального менталитета англичан и освоить целый ряд наиболее сложных единиц лексического состава английского языка.

В конце учебника представлен **словарь** (1500 ЛЕ), составленный из наиболее сложных лексических единиц, терминологических оборотов и словосочетаний, встречающихся в текстах учебника, и имеющий цель помочь студентам составить наиболее адекватный и точный перевод текстов, отличающихся повышенной сложностью. Переводя тексты при помощи данного словаря, студенты приобретают навык правильного использования в письменной и устной речи иноязычных профессиональных терминов, значение которых может не совпадать с их неспециальным переводом.

Учебник разработан и составлен с использованием литературы, опубликованной как в России, так и в типографиях всемирно-известных университетов Англии Кембридж и Оксфорд.

ВОПРОСЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (сборник)

Гладков А.М.

*ГОУ СПО «Арзамасский музыкальный колледж»
Арзамас, Нижегородская область, Россия*

ГОУ СПО «Арзамасский музыкальный колледж» является маленьким учебным заведением, расположенным в южной части Нижегородской области. В 22-х южных районах области находится более 30 музыкальных школ. Колледж в отношении школ выполняет функции куратора, поддерживая с коллективами этих учебных заведений тесные связи. Выпускники колледжа продолжают обучение в Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, а также в консерваториях Москвы, Саратова, Казани и др. Приступить к выпуску собственного методического издания - сборника «Вопросы музыкального образования» - колледж побудила идея объединения данного «музыкального пространства».

Собственной издательской базы Арзамасский музыкальный колледж не имеет. Он пользуется услугами издательства Арзамасского государственного педагогического института им. А.П. Гайдара, с которым налажено прочное взаимовыгодное сотрудничество (колледж участвует в научных проектах института, даёт концерты для вуза и др.).

Концепция издания обложкой методической и научной информации, представляющей интерес

для всех трёх звеньев музыкального образования, предоставление трибуны для обсуждения всем заинтересованным лицам.

Второй выпуск сборника «Вопросы музыкального образования» вышел в 2007 г. В нём содержится 23 статьи. Авторами являются преподаватели музыкального колледжа, педагоги музыкальных школ, студенты колледжа – лауреаты областного научного конкурса. Каждая статья предваряется краткими сведениями об авторе и его фотографией. В сборнике имеются три раздела.

В первом – «История и теория музыки» - опубликованы статьи соответствующей направленности, отметим некоторые. Статья «Из истории музыкального образования в Арзамасе» (Е.Ю. Быстровой) имеет краеведческую направленность. Она потребовала от автора работы в архивах и позволяет получить представление о достаточно высоком уровне хорового пения в Арзамасе XIX – начала XX века. Особый интерес представляет приложение к статье, опубликованные архивные документы: записка дьякона Арзамасской Крестовоздвиженской церкви И. Малиновского (1870 г.) о преподавании церковного пения, протокол заседания педсовета Арзамасского реального училища (1913 г.) и другие. Ещё одна краеведческая работа - «Из музыкального прошлого городов Поволжья» (автор – И.В. Терёхина) - делает попытку систематизации имеющихся в музыковедении сведений о становлении музыкальной профессиональной культуры в данном регионе.

Публикация кандидата искусствоведения Э.К. Петри «Моцарт. «Тоска по весне» (путешествие маленького шедевра в пространстве и времени)» посвящена юбилею композитора. В ней рассматривается проблема миграции песни Моцарта из профессионального искусства в фольклор и из Германии в Россию, то явление, которое именуют «культурным импортом». Статья ранее публиковалась в Нижнем Новгороде и в Самаре, но здесь дан её полный вариант.

Интересна также работа Е.С. Сулова «Мусоргский «Песни и пляски смерти» (о транскрипции для баяна)». Статья содержит исторические и теоретические сведения о творчестве Мусоргского и жанре транскрипций. Она сопровождается нотным приложением – транскрипцией автора статьи. Е.С. Сулов – лауреат международных конкурсов и первый исполнитель данного произведения. Следует отметить, что публикация полного нотного текста, даже такого талантливого как в данном случае, в методических сборниках – редкость.

Второй раздел – собственно методический: «Проблемы методики преподавания музыкальных дисциплин». Он содержит разнообразные работы: рекомендации для преподавателей (Коробова Л.А. «Особенности работы над полифонией в ДМШ»), кандидат педагогических наук Яковлева А.Д. «Использование тестов в работе по