

становления, то более всего заслуживает внимания применение в учебном процессе способа, включающего в себя использование необычных явлений. В контексте данного учебника таким необычным явлением является введение **в шестую юниту** клише и фразеологических оборотов, что позволяет студентам познакомиться с особенностями национального менталитета англичан и освоить целый ряд наиболее сложных единиц лексического состава английского языка.

В конце учебника представлен **словарь** (1500 ЛЕ), составленный из наиболее сложных лексических единиц, терминологических оборотов и словосочетаний, встречающихся в текстах учебника, и имеющий цель помочь студентам составить наиболее адекватный и точный перевод текстов, отличающихся повышенной сложностью. Переводя тексты при помощи данного словаря, студенты приобретают навык правильного использования в письменной и устной речи иноязычных профессиональных терминов, значение которых может не совпадать с их неспециальным переводом.

Учебник разработан и составлен с использованием литературы, опубликованной как в России, так и в типографиях всемирно-известных университетов Англии Кембридж и Оксфорд.

ВОПРОСЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (сборник)

Гладков А.М.

*ГОУ СПО «Арзамасский музыкальный колледж»
Арзамас, Нижегородская область, Россия*

ГОУ СПО «Арзамасский музыкальный колледж» является маленьким учебным заведением, расположенным в южной части Нижегородской области. В 22-х южных районах области находится более 30 музыкальных школ. Колледж в отношении школ выполняет функции куратора, поддерживая с коллективами этих учебных заведений тесные связи. Выпускники колледжа продолжают обучение в Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, а также в консерваториях Москвы, Саратова, Казани и др. Приступить к выпуску собственного методического издания - сборника «Вопросы музыкального образования» - колледж побудила идея объединения данного «музыкального пространства».

Собственной издательской базы Арзамасский музыкальный колледж не имеет. Он пользуется услугами издательства Арзамасского государственного педагогического института им. А.П. Гайдара, с которым налажено прочное взаимовыгодное сотрудничество (колледж участвует в научных проектах института, даёт концерты для вуза и др.).

Концепция издания обложкой методической и научной информации, представляющей интерес

для всех трёх звеньев музыкального образования, предоставление трибуны для обсуждения всем заинтересованным лицам.

Второй выпуск сборника «Вопросы музыкального образования» вышел в 2007 г. В нём содержится 23 статьи. Авторами являются преподаватели музыкального колледжа, педагоги музыкальных школ, студенты колледжа – лауреаты областного научного конкурса. Каждая статья предваряется краткими сведениями об авторе и его фотографией. В сборнике имеются три раздела.

В первом – «История и теория музыки» - опубликованы статьи соответствующей направленности, отметим некоторые. Статья «Из истории музыкального образования в Арзамасе» (Е.Ю. Быстровой) имеет краеведческую направленность. Она потребовала от автора работы в архивах и позволяет получить представление о достаточно высоком уровне хорового пения в Арзамасе XIX – начала XX века. Особый интерес представляет приложение к статье, опубликованные архивные документы: записка дьякона Арзамасской Крестовоздвиженской церкви И. Малиновского (1870 г.) о преподавании церковного пения, протокол заседания педсовета Арзамасского реального училища (1913 г.) и другие. Ещё одна краеведческая работа - «Из музыкального прошлого городов Поволжья» (автор – И.В. Терёхина) - делает попытку систематизации имеющихся в музыковедении сведений о становлении музыкальной профессиональной культуры в данном регионе.

Публикация кандидата искусствоведения Э.К. Петри «Моцарт. «Тоска по весне» (путешествие маленького шедевра в пространстве и времени)» посвящена юбилею композитора. В ней рассматривается проблема миграции песни Моцарта из профессионального искусства в фольклор и из Германии в Россию, то явление, которое именуют «культурным импортом». Статья ранее публиковалась в Нижнем Новгороде и в Самаре, но здесь дан её полный вариант.

Интересна также работа Е.С. Сулова «Мусоргский «Песни и пляски смерти» (о транскрипции для баяна)». Статья содержит исторические и теоретические сведения о творчестве Мусоргского и жанре транскрипций. Она сопровождается нотным приложением – транскрипцией автора статьи. Е.С. Сулов – лауреат международных конкурсов и первый исполнитель данного произведения. Следует отметить, что публикация полного нотного текста, даже такого талантливого как в данном случае, в методических сборниках – редкость.

Второй раздел – собственно методический: «Проблемы методики преподавания музыкальных дисциплин». Он содержит разнообразные работы: рекомендации для преподавателей (Коробова Л.А. «Особенности работы над полифонией в ДМШ»), кандидат педагогических наук Яковлева А.Д. «Использование тестов в работе по

музыкальной литературе в ДМШ»), методические пособия (Курамшев В.П. «Хоровая аранжировка»), рабочую программу (Власов А.П. «Рабочая программа по факультативному курсу дисциплины «Техническая подготовка») и другие. Из десяти статей этого раздела три принадлежат педагогам музыкальных школ (с. Дивеево, р/п Навашино, г. Сарова). Этот раздел особенно интересен музыкантам-практикам. В нём обобщается опыт преподавания по методикам достаточно известным, и предлагаются некоторые новые методические приёмы, например, в публикации Вагиной Т.Ю. «Использование декламационного метода в работе с начинающими пианистами». Здесь даются рекомендации и упражнения, позволяющие сделать начальный этап обучения более интенсивным и – что важно! – интересным для ребёнка.

Последний, третий раздел сборника – «Научные работы студентов – лауреатов областного конкурса» - даёт возможность показать свои достижения, тем, кто только начинает заниматься наукой. Арзамасский музыкальный колледж на протяжении последних 10 лет успешно выступает на областном конкурсе научных работ учащихся «Эврика», занимая в нём лидирующие позиции. И этот раздел сборника, включающий 6 статей, один из самых интересных. Студентов интересуют самые разнообразные проблемы.

Лабазова Л. в статье «Размышление о воздействии музыки на человека» руководствуется идеей Бозция о том, что «музыка способна или облагораживать, или действовать разлагающе на наше поведение». Малышева И. описывает результаты эксперимента, участниками которого были студенты и преподаватели колледжа. Он свидетельствует о сложности контакта музыкальных культур и метафоричности выражения «музыка не требует перевода». Работа Трактиной Т. «А. Корещенко. «Пир Валтасара» (размышление о музыковедческом знании)» написана в жанре эссе и демонстрирует живой и остроумный язык, гибкость мысли и богатство фантазии. К тому же здесь сделана попытка совмещения жанра эссе с одной из универсальных музыкальных форм – сонатной, это вносит в повествование элемент игры с читателем. Главная проблема статьи – определение в музыке понятия «шедевр».

Сборник «Вопросы музыкального образования» может быть рекомендован не только музыкантам - профессионалам, но также историкам искусства, краеведам, любителям музыки. Статьи первого и третьего разделов не требуют специальных знаний в области музыки.

Об успехе издания свидетельствует его быстрое распространение. Правильность выбранной концепции подтверждается большим количеством предложенного материала для третьего выпуска, который состоится в 2010 г.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ СИСТЕМАМИ (РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ) (учебно-методическое пособие)

Давыдова Н.Н.

Учебно-методическое пособие «Управление образовательными системами (Региональный аспект)» посвящено формированию у студентов системы знаний об управлении образовательными системами, их становлении, функционировании и развитии в условиях современного этапа модернизации системы образования РФ. Среди основных задач, которые ставил перед собой автор при подготовке пособия, можно отметить систематизацию имеющихся у студентов знаний об образовательных системах, знакомство с основными принципами и функциями государственно-общественного управления образованием, обучение анализу проблем управления образовательными учреждениями. Усвоение представленного в учебно-методическом пособии материала готовит будущих руководителей системы образования к решению следующих задач профессиональной деятельности: анализу, проектированию и разработке эффективных образовательных систем; анализу собственной деятельности и выбору оптимальной стратегии повышения своей квалификации; использованию современных технологий управления педагогическим коллективом. Новизна авторского подхода состоит в подробном освещении управления инновационными процессами в образовательных системах в реалиях сегодняшнего дня с учетом среднесрочных и долгосрочных государственных программ и проектов в сфере образования. Учебное пособие состоит из трех разделов и девяти тем, которые отражают основные вопросы внутришкольного управления в их единстве, а также вопросы, связанные с внешним взаимодействием школы как социального института в управлении образовательными системами. В разделе 1 даны теоретико-организационные основы управления образовательными системами, представлены основные идеи зарождения теории управления в области образования в России и за рубежом. В разделе 2 представлена эволюция инновационных процессов, определяющих реформирование системы образования в соответствии с требованиями Концепции модернизации российского образования на период до 2020 года, рассмотрены вопросы управления инновационными процессами в современных образовательных системах разных уровней. В третьем разделе описаны вопросы мотивации педагогических кадров для реализации инновационных целей развития школы. В разделе подготовки к семинарским занятиям представлены диагностические материалы, позволяющие осуществить самопроверку степени усвоения учебного материала, даны практические задания с описанием методики их выполнения.