

музыкальной литературе в ДМШ)), методические пособия (Курамшев В.П.. «Хоровая аранжировка»), рабочую программу (Власов А.П. «Рабочая программа по факультативному курсу дисциплины «Техническая подготовка») и другие. Из десяти статей этого раздела три принадлежат педагогам музыкальных школ (с. Дивеево, р/п Навашино, г. Сарова). Этот раздел особенно интересен музыкантам-практикам. В нём обобщается опыт преподавания по методикам достаточно известным, и предлагаются некоторые новые методические приёмы, например, в публикации Вагиной Т.Ю. «Использование декламационного метода в работе с начинающими пианистами». Здесь даются рекомендации и упражнения, позволяющие сделать начальный этап обучения более интенсивным и – что важно! – интересным для ребёнка.

Последний, третий раздел сборника – «Научные работы студентов – лауреатов областного конкурса» - даёт возможность показать свои достижения, тем, кто только начинает заниматься наукой. Арзамасский музыкальный колледж на протяжении последних 10 лет успешно выступает на областном конкурсе научных работ учащихся «Эврика», занимая в нём лидирующие позиции. И этот раздел сборника, включающий 6 статей, один из самых интересных. Студентов интересуют самые разнообразные проблемы.

Лабазова Л. в статье «Размышление о воздействии музыки на человека» руководствуется идеей Бозция о том, что «музыка способна или облагораживать, или действовать разлагающе на наше поведение». Малышева И. описывает результаты эксперимента, участниками которого были студенты и преподаватели колледжа. Он свидетельствует о сложности контакта музыкальных культур и метафоричности выражения «музыка не требует перевода». Работа Трактиной Т. «А. Корещенко. «Пир Вальтасара» (размышление о музыковедческом знании)» написана в жанре эссе и демонстрирует живой и остроумный язык, гибкость мысли и богатство фантазии. К тому же здесь сделана попытка совмещения жанра эссе с одной из универсальных музыкальных форм – сонатной, что вносит в повествование элемент игры с читателем. Главная проблема статьи – определение в музыке понятия «шедевр».

Сборник «Вопросы музыкального образования» может быть рекомендован не только музыкантам - профессионалам, но также историкам искусства, краеведам, любителям музыки. Статьи первого и третьего разделов не требуют специальных знаний в области музыки.

Об успехе издания свидетельствует его быстрое распространение. Правильность выбранной концепции подтверждается большим количеством предложенного материала для третьего выпуска, который состоится в 2010 г.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ СИСТЕМАМИ (РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ) (учебно-методическое пособие)

Давыдова Н.Н.

Учебно-методическое пособие «Управление образовательными системами (Региональный аспект)» посвящено формированию у студентов системы знаний об управлении образовательными системами, их становлении, функционировании и развитии в условиях современного этапа модернизации системы образования РФ. Среди основных задач, которые ставил перед собой автор при подготовке пособия, можно отметить систематизацию имеющихся у студентов знаний об образовательных системах, знакомство с основными принципами и функциями государственно-общественного управления образованием, обучение анализу проблем управления образовательными учреждениями. Усвоение представленного в учебно-методическом пособии материала готовит будущих руководителей системы образования к решению следующих задач профессиональной деятельности: анализу, проектированию и разработке эффективных образовательных систем; анализу собственной деятельности и выбору оптимальной стратегии повышения своей квалификации; использованию современных технологий управления педагогическим коллективом. Новизна авторского подхода состоит в подробном освещении управления инновационными процессами в образовательных системах в реалиях сегодняшнего дня с учетом среднесрочных и долгосрочных государственных программ и проектов в сфере образования. Учебное пособие состоит из трех разделов и девяти тем, которые отражают основные вопросы внутришкольного управления в их единстве, а также вопросы, связанные с внешним взаимодействием школы как социального института в управлении образовательными системами. В разделе 1 даны теоретико-организационные основы управления образовательными системами, представлены основные идеи зарождения теории управления в области образования в России и за рубежом. В разделе 2 представлена эволюция инновационных процессов, определяющих реформирование системы образования в соответствии с требованиями Концепции модернизации российского образования на период до 2020 года, рассмотрены вопросы управления инновационными процессами в современных образовательных системах разных уровней. В третьем разделе описаны вопросы мотивации педагогических кадров для реализации инновационных целей развития школы. В разделе подготовки к семинарским занятиям представлены диагностические материалы, позволяющие осуществить самопроверку степени усвоения учебного материала, даны практические задания с описанием методики их выполнения.