

проходит через следующие этапы: фиксация проблемы участниками; выявление интересов и их понимания каждым; определение на основе согласования с мнений участников вариантов решения проблемы; выработка согласованных критериев.

В качестве организационно-технологической основы диалогического взаимодействия в ходе проектирования образовательного пространства субъекта мы ориентировались на теоретические представления, согласно которым участники коммуникации должны поочередно занимать позиции автора, реципиента и критика, четко следуя ролевым предписаниям, что способствует переходу от воздействия к диалогическому взаимодействию участников образовательного процесса (О.С. Анисимова).

Таким образом, педагогическое проектирование - феномен, возникший в педагогической действительности и закономерно отразивший одну из современных тенденций в культурно-историческом развитии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Радионов В.Е. Нетрадиционное педагогическое проектирование: учебное пособие. – СПб.: СПбГУ, 1996.
2. Гершунский Б.С. Концепция самореализации личности в системе обоснования ценностей и целей образования // Педагогика. – 2003. – №10.

МОДЕРНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ С УЧЕТОМ ТРАДИЦИЙ И ИННОВАЦИЙ

Филиппова Е.А.

Детская школа искусств №2

им. А.И.Островского

Сызрань, Россия

Современная концепция художественного образования рассматривает искусство как почву, на которой могут произрастать духовные, нравственно – эстетические и творческие потенции личности. Эту задачу призвана решать образовательная система страны, имеющая глубокие корни и крепкие традиции художественного образования детей.

Российское художественное образование формировалось в течение многих десятилетий и является бесценным наследием российской культуры XIX и XX веков, представляя единство трех взаимосвязанных образовательных уровней (школа-училище-вуз). Педагогический опыт по выявлению и обучению одаренных детей впитал наивысшие достижения мировой художественной и методической культуры и признан во всем мире.

В современной социокультурной ситуации, при отсутствии единой идеологической системы, миссия художественного образования ак-

туальна как никогда. Его стратегическая цель – воспитание духовно – нравственного гражданина. Отечественная система художественного образования, как колоссальный институт формирования духовной жизни общества традиционно выполняла две важнейшие функции – воспитание кадров для сферы культуры и подготовка будущих слушателей и зрителей. При этом не имеет значения, какой вид профессиональной деятельности выбирает подросток. Важно другое - креативность, которая начинает высоко цениться в современном мире и становится движущей силой культурной и экономической жизни регионов, а творческие специалисты - главный капитал новой эпохи. Р.Флорида утверждает, что те профессионалы, которые готовы и умеют творчески преобразовать окружающую действительность, заставляют власти конкурировать за привлечение на свою территорию представителей этой креативной «диаспоры» [1].

В частности, социологическое исследование выпускников МОУ ДОД ДШИ №2 г.о.Сызрань на протяжении многих лет показывает, что не более 20 процентов связывают свою профессию со сферой культуры. Модернизация профессионального художественного образования способствует преобразованиям проверенной временем системы, где не должно исключаться ни одно из звеньев. Начальная ступень (школа искусств), является особенно необходимым звеном в профессиональной подготовке. Выпуск преподавателей среднего звена, без допрофессионального образования, способствует кадровому кризису с низко квалифицированными специалистами. Чтобы сохранить всю культуру в целом, надо, чтобы каждый год тысячи подростков получали начальное художественное образование.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Флорида Р. – перевод Константинов А. - Креативный класс: люди, которые меняют будущее – М.: классика XXI, 2005.-286с.

АКТУАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ МОДЕЛИ ОБРАЗОВАНИЯ В МНОГОНАЦИОНАЛЬНОМ РЕГИОНЕ

Черкесов Б.А., Лобода О.Б.

Ставропольский институт им В.Д. Чурсина,

Ставрополь, Россия

МОУ СОШ №2, Буденновск, Россия

Северный Кавказ является одним из наиболее сложных регионов Российской Федерации. Пути исторического развития народов Кавказа привели к этническому многообразию.

Во многом политическая стабильность, благополучие и безопасность нашего государства определяются процессами, происходящими здесь.