

**ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ  
В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ  
ИСКУССТВЕ ДАГЕСТАНА  
(УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ)**

Рашидов О.К., Дамаданова С.Р.

*Дагестанский государственный педагогический  
университет  
Махачкала, Россия*

Приоритетным направлением современной системы образования является гуманизация обучения, формирование ценностных ориентаций молодежи на основе приобщения к отечественным художественным традициям, являющимся неотъемлемой частью мировой культуры. Успешное решение проблемы возможно при условии сохранения художественно-эстетических традиций, обеспечения преемственной связи многовекового прикладного искусства с его современными художественно-эстетическими проявлениями. Изучение предмета «Традиции и современность в декоративно-прикладном искусстве Дагестана» выступает в качестве эффективного средства воспитания молодежи в духе интернационализма, уважения как к художественным традициям Дагестана, так и различных народностей, проживающих за его пределами.

В процессе изучения традиций и новаторства в ДПИ Дагестана определены следующие задачи: дать представление о традиционных художественных промыслах, многовековом декоративно-прикладном искусстве горцев как неотъемлемой части общечеловеческой культуры; изучить эволюционные проявления художественно-эстетических особенностей орнаментального искусства; классифицировать художественно-эстетические функции традиционного и современного ДПИ Дагестана; рассмотреть взаимосвязь различных видов народного творчества (художественные промыслы, изобразительное искусство, фольклор и др.) с традиционным и современным декоративно-прикладным творчеством; исследовать особенности влияния среды обитания на специфику художественно-эстетического содержания и локальных различий традиционных промыслов; проследить особенности воздействия общественно-экономических отношений на эволюционные проявления функционально-утилитарных качеств изделий ДПИ; рассмотреть взаимообогащение художественно-образного оформления орнаментальных изделий, обусловленное общностью художественно-эстетических ценностных ориентаций народов Дагестана; исследовать проявления домонотеистических и монотеистических верований в традиционном декоративно-прикладном искусстве горцев; проследить взаимодействие академических и самобытных традиций ДПИ в профессиональном изобразительном искусстве известных дагестанских художников; изучить особенности художественно-эстетических проявлений декоративной

сувенирно-экспозиционной продукции, продиктованные, как традиционными, так и современными запросами потребительского рынка и др.

Содержание лекций и практических занятий данного курса разработано с учетом педагогической направленности специализации и, кроме реализации собственно дидактических задач, призвана способствовать развитию этнического самосознания молодежи, обеспечить ориентацию обучения на толерантность взаимоотношений в обществе, формирование способностей и потребностей студентов в художественно-эстетических переживаниях, активизацию их педагогического мастерства и духовно-нравственного потенциала.

Работа представлена Международную научную конференцию «Перспективы развития вузовской науки», "Дагомыс" (Сочи), 21-24 сентября 2009 г. Поступила в редакцию 19.09.2009.

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА  
НАРОДОВ ДАГЕСТАНА  
(ПРОГРАММА ФАКУЛЬТАТИВНЫХ  
ЗАНЯТИЙ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ХГФ)**

Рашидов О.К., Дамаданова С.Р.

*Дагестанский государственный педагогический  
университет  
Махачкала, Россия*

В современных условиях повышенного интереса к народному искусству, являющемуся неотъемлемой частью мировой культуры, большое значение приобретают проблемы преемственности и развития этнического своеобразия художественных ремесел народов Дагестана, как одного из важнейших субъектов России. Особенного внимания заслуживают приемы приобщения молодежи к многовековому культурному наследию, в частности, посредством малоизученного искусства ручной вышивки, обладающей значительным творческим и этнопедагогическим потенциалом. Освоение художественных и технологических особенностей древнего ремесла вышивки, «золотого шитья», самостоятельное выполнение студентами ХГФ творческих изделий способствует формированию навыков утонченного рукоделия, развитию изысканного вкуса, образного мышления, а в условиях спроса на изделия экспозиционного достоинства, сувенирную и эксклюзивную художественную продукцию – предпринимательских способностей.

В соответствии с программными требованиями на занятиях факультатива «Художественная вышивка народов Дагестана» рассматриваются локальные отличия и ремесленная специфика текстильных художественных форм, проявления культурных взаимовлияний и национального своеобразия орнаментального декора различных народностей горного края, воплощающих художественно-эстетические идеалы предков.

Тематическое планирование дисциплины предусматривает изучение VIII разделов: художественная вышивка народов Дагестана как часть многовековой материальной и духовной культуры народа; художественно-эстетические функции искусства ручной вышивки: традиции и современность; обусловленность художественно-эстетических проявлений декоративной вышивки требованиями потребительского спроса, меняющимися рыночно-экономическими отношениями; взаимосвязь искусства «золотого шитья» с другими видами народного ремесла; стилистические особенности художественной вышивки различных селений Дагестана: использование самобытных орнаментальных мотивов и технологий в современном искусстве; эволюционные проявления образно-орнаментального оформления и функционального назначения вышитых изделий; ремесло ручной вышивки как фактор взаимовлияния культур народностей Дагестана, Кавказа, России; преемственность самобытных художественно-эстетических, технологических традиций ручной вышивки.

Содержание лекций включает обзор культурного развития известных художественных центров Дагестана с подробным описанием эволюционных проявлений функциональных форм и специфики орнаментальных композиций, свойственных различным видам художественной вышивки. На практических занятиях исследуются и осваиваются традиционные технологические приемы декорирования тканей, текстильных изделий, разрабатываются новые подходы моделирования композиций с введением элементов декора, не типичных для нашего региона, но вписывающихся в современные художественные формы, используются современные информационные технологии для сбора и систематизации научно-искусствоведческих источников и др. В качестве форм контроля предусмотрены: просмотр, контрольная работа, выступление с докладом, публикация в научных сборниках, участие в конференциях, выставках, конкурсах, городского, республиканского и всероссийского уровней, зачет, защита курсовой с последующим выходом на защиту дипломного проекта.

Работа представлена на Международную научную конференцию «Перспективы развития вузовской науки», Сочи (Дагомыс), 21-24 сентября 2009 г. Поступила в редакцию 19.09.2009.

## **СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА В ВУЗЕ**

Ходакова Н.П.

*Московский государственный гуманитарный университет им. М.А.Шолохова  
Москва, Россия*

Совершенствование профессиональной подготовки педагога дошкольного образования в

вузе предполагает обновление содержания подготовки педагога в вузе, разработку новых технологий профессиональной подготовки, формирование информационной компетенции будущего педагога. Это обуславливает необходимость обновления технологии образования и обучения в вузе, и использовании современных информационных технологий в практической деятельности педагогов и студентов.

Углубление информационной подготовки может изменяться с помощью изменения содержания общей и профессиональной подготовки, использования разнообразных форм работы со студентами в учебно-воспитательном процессе, в научно-исследовательской работе студента и преподавателя и находить конкретное воплощение на педагогической практике, что в целом будет способствовать информационной компетенции будущего специалиста - педагога.

Профессиональная подготовка педагогов дошкольного образования в вузе будет эффективной и целенаправленной в том случае, если это будет целостный, динамический, многокомпонентный процесс, обнаруживающий специфику в содержательных характеристиках на различных этапах обучения в вузе.

1. Совершенствовать профессиональную подготовку педагогов в соответствии с современными потребностями информационного общества.

2. Разработать научно-обоснованную модель профессиональной подготовки на основе формирования информационной компетенции педагогов дошкольного образования в вузе.

3. Учитывать особенности профессиональной деятельности педагога и педагога дошкольного образования, в подборе необходимых знаний, умений, навыков в области информатики и информационных технологий, которыми должен владеть будущий специалист.

4. Определить особенности организации учебного процесса, его содержание и формы для создания условий для профессиональной подготовки педагогов дошкольного образования в вузе.

5. Разработать, и внедрить содержание блока дисциплин специализации «Информационные технологии в образовании» в практику.

Поэтому нами в Московском государственном гуманитарном университете им. М.А. Шолохова была проведена следующая работа:

1. осуществлен теоретико-методологический анализ содержания, выявлены проблемы профессиональной подготовки педагогов дошкольного образования в современных социокультурных условиях.

2. Выявлена и обоснована специфика профессиональной педагогической деятельности педагогов дошкольного образования в образовательных учреждениях страны.

3. Уточнены понятия «Информационная компетенция» педагогов дошкольного образования, «Профессиональная подготовка», «Технология