

представлять сложный многомерный процесс декодирования смыслов, способствующий стимуляции творческой мыследеятельности и рефлексии.

Понимание художественного текста, как и всякое понимание, начинается с того, что читатель обращает внимание на непонятные фрагменты текста, ведь именно они вызывают затруднение. Естественно, что ключом к уяснению непонятого будет то в тексте, что понятно само по себе. В любом тексте есть такие его части, которые понятны более других, именно они и служат в первую очередь для понимания других, менее понятных или вообще непонятных, частей этого же текста.

Говорить о таких самопонятных частях текста можно, только учитывая прагматический фактор – позицию носителя языка относительно текста. Для автора самопонятным в его тексте может быть то, что сложнее всего или вообще невозможно увидеть в нем читателю (например, замысел). Для получателя же очевидным будет то, что соприкасается с имеющимися у него знаниями, нечто хотя бы отчасти известное, позволяющее соотнести предполагаемое общее содержание текста со знакомым ему кругом представлений, идей, понятий.

Читатель должен раскрыть внутренние связи художественного текста, опираясь на собственный опыт и знания, чтобы прийти к пониманию первоначальной идеи автора. С другой стороны, чтение текста подразумевает самопознание и самораскрытие читателя. Уходя в чтение, читатель воспринимает текст как зеркало, в котором отражаются его чувства, переживания, мысли. Соответственно, смысл текста преломляется через призму личного понимания читателя. Реконструируя смыслы, читатель отталивается от своего опыта, одновременно обогащая его.

Наибольшей адекватности интерпретации, а именно наиболее полного раскрытия внутреннего содержания, можно достигнуть, прибегая к лингвистическому анализу, то есть тщательно разбирая лексико-грамматические, фонетические, синтаксические аспекты текста, однако согласно психолингвистическому подходу интерпретация будет успешна, если текст будет рассматриваться как коммуникация между автором и читателем., где важно учитывать психологические, половые, возрастные, социо-культурные характеристики каждой из сторон.

Случай, когда читательское понимание смысла далеко от первоначального авторского замысла, не стоит рассматривать как в корне неверный, так как главным в процессе чтения художественного текста является духовное обогащение, «впитывание» читателем культурных и

нравственных ценностей, стимул к рефлексии, способствующий его личностному росту.

ДИДАКТИЧЕСКОЕ УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПЛАНЕТАРНОГО МЫШЛЕНИЯ

Яновский Б.Г.

*Тольяттинский государственный университет
Тольятти, Россия*

Подготовка бакалавра, по нашему убеждению, должна быть направлена на построение и реализацию концепции формирования планетарного мышления обучаемых путем развития у них творческих способностей к различным видам мыслительной деятельности на разных этапах формирования интеллекта.

Отсутствие философских, психологических, педагогических обоснований творческой составляющей менеджмента качества в дидактике моделирования технологического образования бакалавра, сдерживает формирование его планетарного мышления.

Говоря о планетарном мышлении, В.И. Андреев отмечает, что «... мировое сообщество ... подошло к пониманию того, что своеобразным мостом от техногенной цивилизации к антропогенной может быть только такое по качеству образование и воспитание человека, которое формировало бы у него планетарное мышление, направленное на решение проблем, связанных с такими приоритетными ценностями, как, например, качество жизни человека, проблем, решение которых не причинило бы вреда нашей планете Земля, а, значит, и самому человеку».

В этой связи, творчество бакалавра в технологическом образовании можно рассматривать как инновационную дидактическую реальность менеджмента качества формирования планетарного мышления. Причём ось планетарного мышления, вокруг которой совершаются творческие процессы, обладает системообразующим свойством, как в пространстве, так и во времени. Менеджмент качества планетарного мышления, основанного на творчестве, способен наполнить смыслом и соединить в единое целое различные направления технологического образования.

Мы рассматриваем планетарное мышление как мотивационно-эмоциональную сферу личности, сознательную и подсознательную активность мыслительных процессов, которым свойственна функция, объединяющая восприятие законов, правил и методов базирующихся на диалектике познания окружающей действительности, на единстве мировоззрения.