

**Исторические науки****РОЗА-ПОРАЙ. ОТ ДАМАСКА  
ДО АЛТАЯ****Г.В. Кагирова**

В научно-популярном издании Кагирова Г.В. «Роза-Порай. От Дамаска до Алтая» издательства Алтайского государственного университета 2007 года имеется 9 глав, библиографический список и приложения. Книга используется как научно-методическое издание по изучению символов и их роли в истории. Кагирова Г.В. на основе документальных исследований прослеживает присутствие символа розы в различных исторических эпохах, разнообразных государственных и географических границах, а также культовых предметах, архитектурных памятниках и др.

Используется собственных геральдический материал автора. Книга адресована специалистам (историкам, политологам, философам, культурологам, лингвистам, религиоведам, представителям биологических наук и др.), а также широкому кругу лиц, интересующихся историей возникновения символов.

Во введении автор пишет о комплексном изучении истории человечества, учитывая исторические документы, летописи, предметы быта, культуры, символы, природные особенности территорий, преемственность различных эпох и государств. Как пример анализа используется роза.

Последующие главы посвящены исследованию символа розы в дохристианский и христианский периоды, роль этого символа у римлян, в Англии, Польше и Литве, позднее в Белоруссии. Изучается использование символа в ге-

ральдике, делается заключение о его широкой распространенности, всеобщности и значимости. Дается материал по данным Алтайского края. В приложении предложены некоторые данные об использовании роз, как биологического вида родом Демидовых в Москве и их особую ценность в Средней Азии. Показано, что древний символ найден в России и давно здесь узнаваем. Данное пособие является исследованием, позволяющим объединить через один символ – Розу, - исторические, архивные, географические, геральдические, архитектурные фактические материалы.

Автор предлагает модель комплексного взгляда на, казалось, различные разделы научных дисциплин, которые при подробном описании имеют много общих взаимосвязей. Интеграция различных направлений для выявления истины является основной идеей издания. Особо подчеркнута в пособии роль Российской духовной культуры.

Исследование, проведенное на частном материале, дает интересный принцип развития от частного к общему для более широкого взгляда на изучаемый предмет.

Символ Розы, встречающийся в разных дисциплинах, предполагает его влияние в историческом плане на каждую из них, показывает всеобщность и целостность, которая существует в природе, но которая силой времени и моментов истории была разобщена и разрушена. Методика может быть использована при изучении роли частного проявления в различных научных направлениях, как метод познания от частного к общему, может стать методом изучения влияния любых частных на общее и выявление их взаимосвязей.

Методика исследования основана на общепедагогических и философских принципах.

Данное исследование может быть полезно также в любых естественнонаучных дисциплинах.

Исследование заканчивается примером песни о Волшебной Розе.

В заключении предполагается продолжить изучение символа Розы, представленное в Ки-

тае. Небольшое по объему, но интересное методически и по содержанию пособие вызвало интерес тех, чья тематика преподавания близка этому исследованию. Не претендуя на абсолютную истину и энциклопедичность, научно-методическое пособие позволяет задать дальнейший тон комплексности в научных работах, позволив разным на первый взгляд дисциплинам дополнить друг друга.

---

## Культурология

### РОЛЬ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ В ТВОРЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ ХОРЕОГРАФА

Т.В. Портнова

Новизна монографии заключается в рассмотрении роли и значения пластических искусств в творческом процессе хореографа, в подходе к изучению творчества артистов балета и хореографов как художников. Эта особая область никогда не была объектом специального рассмотрения в искусствоведческой науке. Более того, она не привлекала внимания исследователей как одно из частных, но характерных проявлений взаимодействия искусств. Едва ли найдутся точки соприкосновений и стыки, которые более четко, заостренно зафиксируют важнейшие кардинальные стороны синтеза балета и других пластических искусств в конце XIX начале XX вв. Несмотря на известную общность балетного театра, графики, живописи и скульптуры, формы их взаимовлияний остаются одной из слабо изученных и не разработанных граней в творческом процессе хореографа и заключают в себе много нераскрытых тайн.

### ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ БАЛЕТА И ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ В СИСТЕМЕ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ КОНЦА XIX НАЧАЛА XX ВВ.

Т.В. Портнова

В монографии впервые формулируются и ставятся вопросы по изучению синтеза и взаимодействия балета и других пластических искусств в русской художественной культуре конца XIX начала XX вв.

Автор исследует природу изобразительного начала в хореографии, выявляет художественные искания и решения в произведениях графики, живописи, скульптуры, посвященных танцу. Раскрывая иконографические принципы, типологию и интерпретацию балетного образа, останавливается на динамике танца как основной проблеме художественных исканий, а также на взаимоотношении мотива танца и стиля его воплощения.

Исследование данной темы основано на использовании материалов искусства, архивных документах, находящихся в музеях России и