

Методика исследования основана на общепризнанных философских принципах.

Данное исследование может быть полезно также в любых естественнонаучных дисциплинах.

Исследование заканчивается примером песни о Волшебной Розе.

В заключении предполагается продолжить изучение символа Розы, представленное в Ки-

тае. Небольшое по объему, но интересное методически и по содержанию пособие вызвало интерес тех, чья тематика преподавания близка этому исследованию. Не претендуя на абсолютную истину и энциклопедичность, научно-методическое пособие позволяет задать дальнейший тон комплексности в научных работах, позволив разным на первый взгляд дисциплинам дополнить друг друга.

---

## Культурология

### РОЛЬ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ В ТВОРЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ ХОРЕОГРАФА

**Т.В. Портнова**

Новизна монографии заключается в рассмотрении роли и значения пластических искусств в творческом процессе хореографа, в подходе к изучению творчества артистов балета и хореографов как художников. Эта особая область никогда не была объектом специального рассмотрения в искусствоведческой науке. Более того, она не привлекала внимания исследователей как одно из частных, но характерных проявлений взаимодействия искусств. Едва ли найдутся точки соприкосновений и стыки, которые более четко, заостренно зафиксируют важнейшие кардинальные стороны синтеза балета и других пластических искусств в конце XIX начале XX вв. Несмотря на известную общность балетного театра, графики, живописи и скульптуры, формы их взаимовлияний остаются одной из слабо изученных и не разработанных граней в творческом процессе хореографа и заключают в себе много нераскрытых тайн.

### ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ БАЛЕТА И ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ В СИСТЕМЕ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ КОНЦА XIX НАЧАЛА XX ВВ.

**Т.В. Портнова**

В монографии впервые формулируются и ставятся вопросы по изучению синтеза и взаимодействия балета и других пластических искусств в русской художественной культуре конца XIX начала XX вв.

Автор исследует природу изобразительного начала в хореографии, выявляет художественные искания и решения в произведениях графики, живописи, скульптуры, посвященных танцу. Раскрывая иконографические принципы, типологию и интерпретацию балетного образа, останавливается на динамике танца как основной проблеме художественных исканий, а также на взаимоотношении мотива танца и стиля его воплощения.

Исследование данной темы основано на использовании материалов искусства, архивных документах, находящихся в музеях России и