

ния новых задач, построение своих заданий, требующих использования полученных знаний, приведение примеров.

Решение заданий предполагает не только применение математических методов, но и психологическую интерпретацию получаемых значений, отработку умений читать и понимать результаты обобщения данных. Задания направлены на отработку умений интерпретации психологических данных на математическом языке, объяснения числовых значений на психологическом языке и понимание значения и возможности применения математических методов при решении психологических задач.

Задания, предполагающие выбор из предложенного в приложении задач, направлены на формирование умений самостоятельно принимать решение о выборе метода, предполагают видение множества вариантов решения и умение применить наиболее подходящий из них.

Рабочая тетрадь содержит приложения, в которых даны алгоритмы решения основных методов обработки данных, представлены рекомендации и схема решения заданий, правила оформления результатов, в том числе с помощью таблиц и рисунков, основные статистические таблицы.

Рабочая тетрадь рекомендована Сибирским региональным учебно-методическим центром высшего профессионального образования для межвузовского использования в качестве учебного пособия для студентов специальности 050706 «Педагогика и психология».

ПРОБУЖДЕНИЕ ДУШИ

Л.П. Литовченко

*Восточно-Казахстанский
государственный университет
им. С. Аманжолова
Усть-Каменогрск, Казахстан*

Работа представляет собой комплексное теоретическое и методическое руководство по введению в самопознание, подтвержденное практическими исследованиями в школах области.

В пособии рассматриваются основные составляющие эмоциональной памяти, которая стимулирует становление духовной культуры, использование которой может стать введением в самопознание.

Современная педагогическая ситуация характеризуется ухудшением памяти, начиная с 6-го класса и не улучшается к концу школьного обучения, падением духовных интересов, духовных ориентиров и духовных авторитетов таких, как мать, отец и учитель. Разрешение создавшейся проблемы определило содержание учебно – методического пособия.

Новизна нашего подхода состоит в раскрытии формулы духовности, в анализе годового кругового звучания природных звуков и установление закономерности соответствия их природным психофизиологическим механизмам восприятия. Анализ кругового звучания природы подтверждает факт устойчивого движения самой природы в пробуждении души человека.

В содержании данной работе важно было показать, что природные звуки вызывают отклик в душе человека, пробуждая его Я - внутренний голос, и то, что это внутреннее звучание души и становление сознания зависимы от звуков окружающей природы. Музыка приро-

ды потрясает, волнует, является сигналом, побуждением к движению души и составляет багаж памяти положительных эмоций. А музыка инструментальная энергетически мобилизует весь эмоциональный фон – настроение. Создается представление о музыке как о могучей силе, как о посреднике между человеком и природой, что явилось целью данного пособия. Память положительных эмоций – это мост между двумя мирами: душой и психикой, подсознанием и сознанием. Тогда реальной становится и духовная глубина человека и его отношения с природой. Эта идея и составляет основное положение данного учебно - методического пособия.

Пособие состоит из предисловия, введения, 4-х глав, заключения, послесловия и приложения. Отличительной его особенностью является то, что изложение материала тесно увязывается с познанием явлений природы и самопознанием, которое позволяет с восторгом и уверенностью отправиться в духовный путь исканий смысла знаний о самой природе, а значит и смысла своей жизни. В пособии проводится связь экзистенциальной психологии с акмеологией, психофизиологией, экологией, педагогикой и философией.

Предисловие показывает взаимосвязь окружающей природы и природы самого человека, и то, что их связывает – это время.

Во введении разбираются вопросы, близкие к педагогике, как “Какое будущее ожидает наших детей не только в социальном, но и психофизиологическом плане? Не грозит ли человечеству рассогласование между его психофизиологической природой и объективными тенденциями ускорения технологии педагогического процесса? “

Первая глава посвящена определению духовности как нравственной системе бытия человека. В ней рассматриваются важнейшие акмеолого - психологические проблемы и тенденции, определяющие важные стороны духовности: ее формула, законы становления духовности, заложенные в природе и критерии духовной жизни человека в разные временные фазы, психофизиологические и психологические основы восприятия природной и инструментальной музыки. Критерии духовности, ее возрастные особенности проявления являются еще неразработанными в науке потому, что само понятие “духовность“ является до сих пор дискуссионной проблемой. В этой главе рассматривается не только определение духовности, но и природа закономерностей причинно – следственных связей ее становления, а также влияние звуков природы и инструментальной музыки на пробуждение души. Все это тесно переплетается с определением кодекса просветителя духовности на разных возрастных этапах развития детей и взрослого человека. Это минимум духовной культуры, без которой не может обойтись думающий воспитатель, учитель и психолог, и вместе с тем – как бы камертон, по которому настроено все последующее изложение. Но читатель имеет право знать не только, что такое духовность и какое значение имеет звук природы и музыка в пробуждении души. В этом состоит осознание смысла содержания пособия: что такое духовное становление и когда можно пробуждать душевные силы.

Во второй главе представляется концепция пробуждения души, изложение ее сути в тематическом плане и программе пробуждения души. Суть тематического плана раскрывается на основе закона последовательности знаний о

влиянии звуков на развитие эмоциональной памяти, а программа построена на принципе непрерывности движения явлений души во времени. Расположение составных частей плана и программы построены так, чтобы осознать смысл содержания тематического плана и различить истину программы, чтобы она могла бы воплотиться в чувства, то есть вызвать определенное отношение к содержанию ее и, чтобы оно стало “языком” разговора с читателем, задало бы искусством самоорганизации для самопознания. Это обстоятельство позволяет различить истину структуры пособия: какие душевные усилия нужны для пробуждения души и зачем важно искать смысл своей жизни.

Третья глава посвящена условиям пробуждения души. Предлагается философское размышление о влиянии музыки в духовном становлении и то, как влияют звуки природы на состояние души, а инструментальная музыка - на психическое состояние, как влияют музыкально – динамическая эвритмия и музыкальная карусель танцевальных ритмов, а также сказкотерапия на самоорганизацию. Условия пробуждения души утверждают значение смысла пособия: почему так важно пробудить душевные силы и эмоциональную память и что делать, чтобы воспитать в себе духовную культуру.

В четвертой главе предлагается практикум по самоорганизации своего природного потенциала, который вводит в процесс самопознания. В практикуме раскрываются такие ответы на вопросы: как творить красоту собственной жизни и как пробудить стыд, как пробудить восторг и обрести уверенность. Практические упражнения помогают услышать зов природы, почувствовать гармонию звуков природы, провидеть тайны своей души. Практикум указыва-

ет и на стратегию пособия: каким образом открыть путь к себе. Вся ценность пособия заключена в построении концепции духовного становления человека, которая представлена в ее модели.

В заключении определяется общий корень природы, искусства и духовной культуры.

Послесловие выражает надежду на то, что воспитание духовной культуры начнется в педагогике XXI века с пробуждения души ребенка.

Пособие адресовано для студентов психолого – педагогических специальностей. Может быть полезно преподавателям, ведущим курс самопознания и всем тем, кто ищет путь к себе.

В пособии была сделана попытка пробудить мысль для самостоятельных размышлений о душе, которая содержит память о потенциальных силах человека, которые пришло время пробудить. И пробуждение это начнется с припоминания положительных эмоций, связанных с восторгом красоты природы. Память человека полна страстных, фанатических аккордов, порой светлых и неистовых одновременно. Однако в душе должны раздаваться радостные аккорды торжественной увертюры. Оркестр такой души играет благовестно и с радостным умилением. И путь к такой душе не может лежать через современные педагогические технологии.

РЕЧЬ КАК ПСИХИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС

И.Г. Маланчук

В монографии представлены новейшие концепции речи и авторская концепция речи как феномена, отличного от языка, и как пси-