

тико-методологические идеи и концепции; то в последующих на первый план выходит иная задача: представить сравнительное литературоведение «практически», причем в его современном состоянии, определяемом новой методологической ситуацией науки. Ее отличает «герменевтической открытость» научного сознания, направленного на свободный поиск новых и нестандартных решений. И свою цель мы видели в том, чтобы в методе сравнительных исследований эксплицировать его объемные эвристические возможности.

Материалы раздела «Генетические и контекстные связи» подчиняются хронологической последовательности: анализируемые художественные тексты выстроены согласно логике литературной истории Нового времени. Сюда включены работы, в которых рассматриваются мотивы, образы, стилистические приемы, жанры (эпические, драматические, лирические) и эпохи в контексте как одной, так и нескольких национальных традиций. Актуальные дискурсивные практики тематизированы также и в разделах «Интертекстуальные исследования», «Типология культур» и «Современная компаративистика», в состав которых вошли как отечественные, так и зарубежные тексты, свидетельствующие о глубине инонациональной перспективы сравнительных исследований.

В Хрестоматии делается акцент на современном методологическом содержании дисциплины, поэтому в ее состав входят не только классические («хрестоматийные») источники, но, в первую очередь, работы, открывающие творческую энергию сравнительного метода.

Данное учебное пособие подготовлено преподавателями кафедры зарубежной литературы Тюменского государственного университета.

Концепция учебного пособия, большая часть материала и ответственное редактирование выполнены доктором филологических наук, профессором кафедры Г.И. Данилиной.

**СБОРНИК ПРИМЕРНЫХ  
ПРОГРАММ. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
031203 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА  
МЕЖКУЛЬТУРНОЙ  
КОММУНИКАЦИИ**

**Г.А. Шушарина**

*Комсомольский-на-Амуре  
государственный технический  
университет  
Комсомольск-на-Амуре, Россия*

В настоящий сборник вошли примерные рабочие программы дисциплин федерального и регионального компонента циклов ОПД и СД ГОС ВПО специальности 031203 Теория и практика межкультурной коммуникации (квалификация - лингвист, специалист по межкультурному общению). Сборник подготовлен усилиями профессорско-преподавательского состава кафедры «Лингвистика и межкультурная коммуникация» Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета, осуществляющего подготовку по данной образовательной программе с 2003 года. В данное издание включены 13 примерных учебных программ дисциплин общепрофессионального цикла и 8 примерных учебных программ специальных дисциплин. В соответствии с действующими правилами подготовки специалистов обучение специальности осуществляется на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, который является нормативом для реализации образовательных программ. Стандарт определяет структуру и состав программы, со-

отношение циклов дисциплин, состав дидактических единиц по каждой дисциплине, объемы часов, отводимых на изучение дисциплины. Данное издание отличается от имеющихся учебных пособий тем, что подобный материал обычно либо подается в виде разрозненных программ, а не в систематизированном виде, либо его очень трудно отыскать. Другим достоинством указанного сборника программ является то, что многие вопросы для обсуждения, включенные в планы семинарских и практических занятий, носят проблемный характер и

способствуют развитию творческих и аналитических способностей обучаемых. Особое значение отводится системе самостоятельной работы, взаимоконтролю и самоанализу, использованию профессиональной рефлексии. Сборник рекомендуется преподавателям высших учебных заведений, читающим дисциплины соответствующей специальности, а также изучающим ее студентам и аспирантам, всем интересующимся современным состоянием методики преподавания лингвистики и межкультурной коммуникации.

---

## Философия

### ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ

**Е.В. Виноградова**

Учебное пособие по философии культуры предназначено для студентов высшего профессионального образования по специальности 020600 «Культурология». Учебное пособие содержит в себе методический материал, направленный на ознакомление курсантов (студентов) с категориальным аппаратом данной области знания, с историей философского осмысления культуры. Методическое пособие нацелено на то, чтобы помочь курсантам (студентам) ориентироваться в мире культурфилософских понятий, концепций данной дисциплины.

Предлагаемое методическое пособие написано на основе курса лекций, по философии культуры, которые автор на протяжении ряда лет читал для курсантов Новороссийской морской государственной академии им. Ф.Ф. Ушакова специализации 020600 «Культурология».

Данное пособие направлено на то, чтобы курсанты могли освоить основные методы, приемы изучения феноменов культуры.

Структура учебного пособия состоит из Предисловия и III разделов: раздел I – Предыстория философии культуры; раздел II – Философия культуры XIX в.; раздел III – Философия культуры XX в. Содержит в себе 14 тем.

Пособие содержит методическую составляющую: к каждой теме дается предисловие, пояснение, план темы (семинара) темы докладов и рефератов, список литературы к каждой теме, а так же даются основные понятия темы и персоналии.

В конце учебного пособия имеется приложение в виде контрольных вопросов к теме, списка тем по курсовой работе, а так же список рекомендуемой научной и учебной литературы.

Методический уровень изложения рукописи учебного пособия «Философия культуры» соответствует современным требованиям к образованию.

Предполагая в дальнейшем продолжить работу над учебным пособием, автор с благодар-