

новой организации “International Arctic union “Arctic -XXI”.

Впервые вводится в научный оборот концепция «Великого передела Арктики»; раскрываются конфликтные ситуации, варианты раздела Арктики, её интернационализация, политика США, Канады, ЕС, особый курс Норвегии как региональной арктической сверхдержавы. Анализируются статус российской Арктики, Севера России; арктический вектор политики, стратегия России, проблемы освоения российской Арктики, Северного морского пути, континентального шельфа. Рассмотрены деятельность НИИ, отдельные проекты крупных компаний, работающих в Арктическом регионе, таких как «Газпром», «Роснефть», «Норильский Никель», Мурманское морское пароходство, ПО «Севмаш» и других, приводятся сведения о персоналиях.

Исследуются социокультурное пространство российской Арктики, циркумполярная

цивилизация северных этносов, культурно-этнические волны освоения «северов»; остров Вайгач – сакральное место ненецкого этноса; Русский Север, русские поморы как часть социокультурного арктического пространства. Раскрываются вопросы милитаризации Арктики, военно-оборонные вызовы для России; северный стратегический бастион; сохранение природной среды; правда об архипелаге Новая Земля; проблемы ядерной и радиационной безопасности, захоронения РАО, не имеющие границ.

Данная работа является одной из первых в научной литературе по исследуемой теме, открывая перспективное междисциплинарное направление, связанное с защитой национальных интересов России. Издание предназначено для тех, кто профессионально интересуется Арктикой, Севером России, а также рекомендуется широкому кругу читателей.

Культурология

РУССКИЙ ЧЕЛОВЕК КАК ТИП ЛИЧНОСТИ: СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ТРАДИЦИЯ

**Арефьев М.А., Баев В.Г.,
Давыденкова А.Г., Козлова Т.И.**

Монография выполнена заведующим кафедрой педагогики и культуры Санкт-Петербургского государственного аграрного университета, доктором философских наук, профессором Арефьевым Михаилом Анатольевичем, доцентом кафедры политологии и социологии Санкт-Петербургского государственного аграрного университета, кандидатом философских наук, доцентом Баевым Вячеславом Геннадьевичем, профессором кафедры политологии и социологии Санкт-Петербургского государственного аграрного университета, доктором философских наук, профессором Давыденковой Антониной Гилеевной, ректором Ин-

ститута правоведения и предпринимательства (Санкт-Петербург), кандидатом юридических наук, профессором Козловой Татьяной Ивановной.

Монография «Русский человек как тип личности: социокультурная традиция» написана в соответствии с программой курсов «Культурология», «Философия», «Социальная философия» отвечает требованиям, предъявляемым Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования Российской Федерации. Монография посвящена анализу идей и теорий русской социальной философии, исследованию проблемы русского менталитета.

Объем издания составляет 236 страниц (14,75 печатных листов). Монография включает в себя четыре главы, которые раскрывают следующие проблемные блоки: «Антропологизм отечественной философской и культуро-

логической мысли», «Человек духовный в традициях отечественной философии и русской культуры», «Философские рефлексии феномена личности русского человека», «Русский человек как социокультурный тип». Каждая глава разбита на параграфы, авторами сделаны заключения и теоретико-методологические выводы. Обширный библиографический список свидетельствует о глубине проработки темы, поможет ориентироваться читателю в информационном потоке материалов данной темы.

Междисциплинарный, сравнительный и культурно-исторический методы, используемые в работе, должны обеспечить возможность творческого подхода студентами и аспирантами к изучению вышеобозначенных дисциплин, широкому использованию в научно-исследовательской и самостоятельной работе.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ. КРЕДИТНО-MOДУЛЬНЫЙ ВАРИАНТ

**Драч Г.В., Штомпель Л.А.,
Штомпель О.М., Королев В.К.**

Учебник представляет собой изложение ключевых тем учебного курса по культурологии для студентов высших учебных заведений. Оно построено по стандартам кредитно-модульной системы обучения в соответствии с требованиями Болонского процесса. Теоретический материал структурирован по четырем модулям (Теория культуры; Коммуникативное пространство культуры; Пространственно-временной континуум культуры; Социокультурный мир города), включающих 18 тем.

В основном модуле – «ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ» - излагается содержание основных понятий теории культуры, разворачивается широкая панорама культурологических школ, подходов и методов, формулируются основные узловые проблемы теории культуры, обосновывается единство социального и культурного. Студент получает возможность ознакомиться с

самыми различными направлениями теоретического осмысления культуры.

В модуле А – «КОММУНИКАТИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ» - раскрывается проблема возникновения и реализации культуры на основе уникальной способности человека – способности к символизации. Эта способность появляется и совершенствуется благодаря необходимости вступать в коммуникацию на внебиологической основе.

Рассмотрение культуры как деятельности по трансляции социального опыта предполагает обращение к проблеме смысла в культуре и тех средств, с помощью которых осуществляется коммуникация.

В модуле В – «ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННОЙ КОНТИНУУМ КУЛЬТУРЫ» - разворачивается широкая панорама мирового культурно-исторического процесса, реализуется единство теории и истории культуры и непрерывности, континуальности культурного процесса.

Модуль С – «СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ МИР ГОРОДА» - раскрывает преломление основных культурных процессов в пространстве городской жизни.

Особенность данного учебного пособия, помимо модульной формы изложения, состоит в том, что в нем реализован семиотический подход к пониманию культуры. Этот подход позволяет рассмотреть культуру как совокупность текстов, в которых закодированы основные ценности, значения и смыслы культуры.

К каждой теме курса предлагаются вопросы, глоссарий, основная и дополнительная литература

Таким образом, в данном учебнике реализуется ориентация на удовлетворение образовательных потребностей личности и создание широких возможностей для расширения культурного кругозора молодого человека, овладения им достижениями мировой и отечественной культуры, выбора духовных ценностей и развития собственных творческих способностей.