

логической мысли», «Человек духовный в традициях отечественной философии и русской культуры», «Философские рефлексии феномена личности русского человека», «Русский человек как социокультурный тип». Каждая глава разбита на параграфы, авторами сделаны заключения и теоретико-методологические выводы. Обширный библиографический список свидетельствует о глубине проработки темы, поможет ориентироваться читателю в информационном потоке материалов данной темы.

Междисциплинарный, сравнительный и культурно-исторический методы, используемые в работе, должны обеспечить возможность творческого подхода студентами и аспирантами к изучению вышеобозначенных дисциплин, широкому использованию в научно-исследовательской и самостоятельной работе.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ. КРЕДИТНО-MOДУЛЬНЫЙ ВАРИАНТ

**Драч Г.В., Штомпель Л.А.,
Штомпель О.М., Королев В.К.**

Учебник представляет собой изложение ключевых тем учебного курса по культурологии для студентов высших учебных заведений. Оно построено по стандартам кредитно-модульной системы обучения в соответствии с требованиями Болонского процесса. Теоретический материал структурирован по четырем модулям (Теория культуры; Коммуникативное пространство культуры; Пространственно-временной континуум культуры; Социокультурный мир города), включающих 18 тем.

В основном модуле – «ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ» - излагается содержание основных понятий теории культуры, разворачивается широкая панорама культурологических школ, подходов и методов, формулируются основные узловые проблемы теории культуры, обосновывается единство социального и культурного. Студент получает возможность ознакомиться с

самыми различными направлениями теоретического осмысления культуры.

В модуле А – «КОММУНИКАТИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ» - раскрывается проблема возникновения и реализации культуры на основе уникальной способности человека – способности к символизации. Эта способность появляется и совершенствуется благодаря необходимости вступать в коммуникацию на внебиологической основе.

Рассмотрение культуры как деятельности по трансляции социального опыта предполагает обращение к проблеме смысла в культуре и тех средств, с помощью которых осуществляется коммуникация.

В модуле В – «ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННОЙ КОНТИНУУМ КУЛЬТУРЫ» - разворачивается широкая панорама мирового культурно-исторического процесса, реализуется единство теории и истории культуры и непрерывности, континуальности культурного процесса.

Модуль С – «СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ МИР ГОРОДА» - раскрывает преломление основных культурных процессов в пространстве городской жизни.

Особенность данного учебного пособия, помимо модульной формы изложения, состоит в том, что в нем реализован семиотический подход к пониманию культуры. Этот подход позволяет рассмотреть культуру как совокупность текстов, в которых закодированы основные ценности, значения и смыслы культуры.

К каждой теме курса предлагаются вопросы, глоссарий, основная и дополнительная литература

Таким образом, в данном учебнике реализуется ориентация на удовлетворение образовательных потребностей личности и создание широких возможностей для расширения культурного кругозора молодого человека, овладения им достижениями мировой и отечественной культуры, выбора духовных ценностей и развития собственных творческих способностей.