

**СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ
КЛАВИРНЫХ СОНАТ Й. ГАЙДНА****Смирнова Н.М.**

Учебное пособие содержит разработку проблемы, связанной с интерпретацией клавирных сонат Й. Гайдна. Его появление вызвано необходимостью актуализировать преподавание теоретической дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано» и приблизить практический курс «Специальное фортепиано» к потребностям современной художественной практики. В музыкальном творчестве вопросы «игры в стиле» остаются актуальными и востребованными. Категория стиля рассматривается как детерминанта исполнительского и педагогического творчества, обуславливающая и содержание интерпретации, и выбор средств выразительности. Сонаты Гайдна, являющиеся основой репертуара в музыкальных учебных заведениях, получают объёмные характеристики и оригинальную трактовку, чему способствует объединение исторического, теоретического, учебно-методического и исполнительского подходов.

Учебное пособие адресуется студентам исполнительских отделений средних и высших музыкальных учебных заведений, прежде всего – фортепианных. Его оригинальность и продуктивность заключаются в конкретизации и расширении знаний молодых музыкантов по вопросам, касающимся категории «стиль», представляя клавирное творчество Гайдна в единстве духовных и материальных координат, что позволяет по-новому взглянуть на традиционные правила преподавания. Настоящее издание ориентирует студентов на активизацию познавательной деятельности с целью многогранного и глубокого постижения фортепианного искусства, стимулирование интереса к научно-исследовательской работе, развитие творческого подхода к решению практических задач.

Учебное пособие состоит из 6 разделов: «От автора», Введения, трёх глав и «Послесловия».

Список литературы состоит из 2 частей: основного, насчитывающего 107 источников, и дополнительного, содержащего 20 источников. В ходе изложения аналитических материалов приводятся музыкальные примеры из клавирных сонат Й. Гайдна. Объём пособия – 102 с.

Во Введении раскрывается новое для музыковедения понятие «стилевое пространство», при помощи которого показываются аргументированные приёмы, методы, средства педагогической и исполнительской работы. Подчёркивается, что в реальной практике стиль выступает как объект изучения и как средство работы над созданием исполнительского текста. Стилевое пространство может быть условно структурировано, но границы его не фиксируются в постоянных величинах, поскольку средства композиторской и исполнительской выразительности мобильны и вариативны. В то же время существуют объективные характеристики, устойчивые константы в море безбрежных смыслов, из которых может быть создана «познавательная конструкция», в которую входят особенности исполнительской практики, жанровые характеристики, черты стиля композитора и технологические аспекты. Её составные части фиксируют разные уровни стилового восприятия нотного текста, а также особенности применения выразительных средств инструменталиста, в которые входят: темпоритмика, динамика, фразировка, артикуляция, педализация и орнаментика. Границы конструкции корректируют творческий процесс, придавая ему стилевую направленность. Стилевое пространство концентрируется наподобие воронки, в основании которой присутствует абстрактная стилевая материя, которая гипотетически может использоваться в любом произведении. На точечном выходе проявляется конкретная стилевая материя, которая художественно оправданно вписывается в определённый автором контекст.

Глава первая состоит из двух параграфов. В первом – рассматривается творчество Гайдна в контекстах разных эпох, во втором – анали-

зируется эволюция клавирного стиля. Подчеркивается, что Гайдн синтезировал множественный разнохарактерный материал, из которого «выплавился» индивидуальный авторский стиль. Выделяется своеобразие восприятия клавирной музыки Гайдна в историческом ракурсе. Раскрывая динамику эволюции гайдновского клавирного творчества, констатируется, что движение от клавесинного к фортепианному стилю определяется возрастанием и совершенствованием выразительных средств и технических приёмов, связанных с модернизацией исторического инструментария.

Глава вторая состоит из четырёх параграфов, последовательно раскрывающих стилиевые характеристики, конкретизирующиеся в музыкально-выразительных средствах. В первом параграфе: «Темп. Ритм. Метр. Агогика» представлен анализ временных показателей, прослеживается динамика восприятия скоростных понятий, обозначенных в текстах Гайдна. Уточняется значение дефиниции «темп», конкретизируются характеристики музыкального движения в соотношении с иными показателями нотной графики. Проводится анализ шкалы градаций темповых обозначений. Предлагаются оригинальные методы расшифровки музыкального движения, конкретизирующегося в размере и ритмическом рисунке. Выделяются специфические аспекты диалектики отношений ритма и метра, обобщаются и классифицируются характерные особенности «свободного» движения.

Во втором параграфе: «Динамика. Фрагировка» определяются акустические (звуковые, динамические, тембровые) границы стилиевого пространства музыки XVIII-го столетия, для чего выстраивается система отношений классического и современного инструментария. Подчеркивается, что стремление к воспроизведению звучности клавесина на современном рояле не должно приводить к обеднению колористических возможностей во имя ясности линий. Анализируются характерные для Гайдна динамические обозначения: *forte*, *piano*,

sforzato. Особенности процесса воспроизведения, произнесения, интонирования музыкального материала выделяются в специальную категорию, обозначаемую в широком смысле фразировкой, позволяющей исполнителю образно, ярко, логически точно произнести музыкальный текст.

В третьем параграфе рассматривается и конкретизируется понятие «артикуляция». Подчеркивается, что в настоящее время значение этого термина существенно расширилось, сближаясь с понятием «произношение» и отражая работу пианиста со штриховой палитрой музыкального сочинения. Предлагается исторический ракурс развития термина «артикуляция». Исходя из анализа фрагментов клавирных сонат Гайдна, констатируется, что артикуляция является одним из наиболее важных компонентов, определяющих авторский стиль. Анализируются графические обозначения, входящие в систему гайдновской артикуляции. Показывается, как разные приёмы артикуляции придают музыке Гайдна переменчивость и свежесть, становятся приоритетным средством проявления игровой логики.

В четвёртом параграфе обособляются два средства выразительности: орнаментика, как один из определяющих компонентов исполнительской практики классического искусства и педализация, как индивидуальное выразительное средство исполнителя, не имеющее принципиальной фиксации в тексте. Конcretизируются типы украшений, подчеркивается противоречивость гайдновской нотации, определяется вариативность исполнительского толкования, предлагаются оригинальные методы педагогической работы. Педализация в клавирных сонатах Гайдна воспринимается как стройная система, где присутствуют разные виды. Выявляются текстовые ориентиры, позволяющие добиться звуковой пластичности музыкального движения. Рассматриваются различные варианты педализации на конкретных примерах гайдновских сонат. Подчеркивается,

что педализация не должна восприниматься прямолинейно, ограничивая свободу пианистической настройки и маневрирования.

Глава третья посвящена исполнительскому анализу избранных клавирных сонат Гайдна и состоит из пяти разделов, в которых показываются наиболее репертуарные сонаты. Констатируется, что современное исполнительство, отражая музыкально-образный художественный контекст исторического времени, способствует «прирастанию» новых содержательных подтекстов в известных классических произведениях, показывая то, что ранее казалось несущественным. Подчеркивается, что специфика исполнительского анализа в фортепианном классе состоит в способности к непрерывному

процессуальному развёртыванию и учёту индивидуальных особенностей воспринимающих субъектов.

Послесловие подводит общие итоги, конкретизируя принципы подхода к интерпретации клавирных сонат Гайдна. Определяется уникальность его творчества в сохранении констант классического мироощущения, не мешающих, а органично соединяющихся со свободой творческого экспериментирования. Полученные выводы призваны стимулировать художественно-ассоциативное мышление исполнителей, повысить профессиональную компетентность и способствовать выстраиванию органичных музыкальных интерпретаций.

Медицинские науки

БРОНХИАЛЬНАЯ АСТМА

Восканян Ануш, Восканян А.Г.

Методические рекомендации составлены в форме руководства для практикующего врача. В руководстве содержатся основные сведения по диагностике, лечению и профилактике бронхиальной астмы взрослых и детей. При составлении стандартов использованы протоколы, распространенные в России и материалы собственных исследований на базе клинического подразделения ООО «Бнабужутюн» (Арм. натуратерапия) и АО ЗТ «Республиканский центр спелеотерапии» МЗ РА.

Рекомендации адресованы, в первую очередь, врачам общей практики, семейным врачам и врачам «неотложной помощи на дому». Руководство полезно для поликлинических и стационарных терапевтов и педиатров. Руководство может быть использовано как учебное пособие последипломного образования и студентам старших курсов медицинских ВУЗов.

Целью методических рекомендаций является улучшение качества медицинского обеспечения больных бронхиальной астмой, на

уровне первого звена врачевания и достижение информационного равенства врачей периферических медицинских центров и городов, а вместе с этим достичь равенства прав больных бронхиальной астмой на медицинское обеспечение, вне зависимости от тяжести заболевания и места проживания.

Задачи по достижению поставленной цели:

- Выделить основные симптомы бронхиальной астмы, запомнить их клинические проявления и отличительные черты от других заболеваний легких.
- Выделить спирометрические, рентгенологические и клинико-лабораторные проявления основных симптомов бронхиальной астмы.
- Сопоставить параклинические симптомы с клиническими признаками с целью определения формы бронхиальной астмы по тяжести течения.
- Объяснить, почему основным стандартом диагностики бронхиальной астмы является анамнез болезни и жизни, семейный анамнез.