

В конце семинарского занятия подводятся итоги: каждый студент проводит самоанализ, какими ключевыми, личностными и профессиональными компетенциями он овладел, а также добавляет в электронное портфолио созданные на занятии информационные артефакты, представляющие ценность с его точки зрения.

Проведенная нами опытно-экспериментальная работа показала, что предлагаемая нами технология обучения дидактике будущих учителей с использованием средств интеллектуальных и интернет-технологий позволяет на системном уровне формировать и развивать личностные качества, ключевые, общепрофессиональные и узкоспециальные компетенции студентов в контексте реализации компетентного и проблемного подходов в обучении.

Список литературы

1. Новиков А.М. Основания педагогики. – М.: Издательство «Эгвес», 2010. – 208 с.
2. Основные тенденции развития высшего образования: глобальные и болонские измерения / Под науч. ред. В.И. Байденко. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2010. – 352 с.
3. Хуторской А.В. Педагогическая инноватика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 256 с.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ В РАЗВИТИИ ЭМОЦИОНАЛЬНО- ЦЕННОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ

**Магомеддигирова З.А.,
Юсупхаджиева Т.В.**

*Дагестанский государственный
педагогический университет
Чеченский государственный
педагогический институт*

Изобразительная деятельность оказывает огромное влияние не только на эмоциональное, но на интеллектуальное развитие ребенка. Последнее связано с тем, что художественная

культура несет в себе не только эмоции, но и огромный мир идей, мыслей, образов, а также обусловлена спецификой искусства как формы отражения действительности.

Еще Аристотель отмечал, что занятие рисованием способствует разностороннему развитию ребенка. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого – Я.А.Коменский, М.Монтессори, И.Г.Песталлоцци, Ф.Фребель и многие отечественные исследователи. Их работы свидетельствуют о том, что изобразительная деятельность создает основу для содержательного общения детей между собой и с взрослыми; выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, снимает нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние. В процессе этой деятельности каждый ребенок может проявить себя без давления со стороны взрослого.

Г.Песталлоцци был первым, кто понял роль рисования в школьном образовании и ввел эти уроки в школьную практику. Его последователи активно внедряли и развивали идеи своего учителя. Один из них Петр Шмид, впервые внес термин «геометрический» метод рисования. Этот метод использовался в общеобразовательных учебных заведениях, пока не появились специальные научные исследования по детскому рисунку.

Изобразительная деятельность детей стала объектом изучения только в конце века, когда обратились к изучению развития эмоционально-ценностных отношений ребенка и закономерностей его изобразительной деятельности. Корrado Риччи проанализировал изобразительную деятельность детей и сделал вывод о схожести продуктов детского творчества с искусством доисторических и примитивных эпох, что послужило основанием применения биогенетической теории для объяснения развития изобразительного творчества детей.

Г. Кершенштейнер выделил общие для всех детей стадии развития, установил параллели

между развитием детского рисунка и историей искусства. Согласно идеям биогенетической теории, утверждалось, что развитие детского рисунка обязательно должно пройти все ступени его развития, что соответствовало взглядам на естественный ход развития ребенка, который в своем творчестве должен прожить каждую предыдущую ступень.

В нашей стране сторонником идей свободного воспитания в области изобразительной деятельности детей был искусствовед и исследователь детского творчества А.В. Бакушинский. Он разграничил возрастные периоды развития ребенка и выделил характерные признаки, проявляющиеся в процессе изобразительной деятельности - передача форм предметов, их цветовые характеристики, пространственные композиции. В развитии эмоционально-ценностных отношений детей 6-7 лет определяющим моментом является изучение процессов достижения результатов изобразительной деятельности не только при конкретной работе над изображением, а также в использовании разнообразных художественных материалов.

Создание художественного образа, призванного воздействовать на эмоционально-ценностные отношения является результатом процессов мышления и воображения. Познание ребенка начинается с чувственного восприятия в непосредственной связи с освоением материального мира.

В процессе развития эмоционально-ценностных отношений познание ребенка достигает уровня абстрактного мышления, что является началом логического процесса познания. В изобразительной деятельности детей проявляются характерные черты создаваемого художественного образа, которые обнаруживаются в его оригинальности, в выборе необычной точки зрения на изображаемый объект, в передаче движения, в выразительности отображения сюжетных связей, яркости цветового решения и т.д.

Специфика мышления как высшей формы познавательной деятельности выявляется в ос-

новных его операциях: сравнении, анализе, обобщении, абстракции и конкретизации. В изобразительной деятельности эти операции совершаются еще на чувственной ступени познания. Своей высшей формы они достигают на ступени логического мышления, формирование которого продолжается в течении всей жизни человека, а закладывается в дошкольном детстве.

Рисование на уроках изобразительного искусства, в его современном изложении, основанное на изучении традиций народного искусства, прекрасный пример освоение знаковой культуры. Знаки воды, солнца, плодородия в вышивках, резьбе-стилизации, доведения до выразительной ясности, понятной и доступной для воспроизведения.

Изобразительная деятельность – неотъемлемая часть познавательных процессов, в которых представления играют важную роль, являясь переходной ступенью от восприятия к абстрактно логическому мышлению. Обращение к тому или иному предмету вносит изменения в образы представления. Эти образы уточняются, конкретизируются, дополняются. Наоборот, если к образом представления субъект не обращается, они размываются и теряют свою ясность. Поэтому представление рассматривается как процесс.

Представления в процессе формирования художественного образа являются важным звеном перехода от рациональных действий мышления к эмоциональным действиям воображения.

Красочность окружающего мира, его цветовая полифония развивают чувства и воображение ребенка, подталкивают к познанию, проявлению творчества. В этот период через отношение к взрослым интенсивно развивается способность к самоидентификации как с людьми, так и со сказочными и воображаемыми персонажами, с природными объектами, игрушками изображениями и т.п. Изобразительная деятельность детей как прообраз взрослой деятельности включает в себе общественно -

исторический опыт поколений. Усвоить этот опыт без помощи взрослого ребенок не может т.к. именно взрослый является носителем этого и его передатчиком.

На эмоциональной основе устанавливаются прочные связи ребенка с окружающим миром. Благодаря красоте окружающего мира и искусства у него появляется интерес к познанию окружающего, а значит, происходит и эмоциональное развитие.

Исследуя проблему развития эмоционально-ценностных отношений в историческом аспекте, мы видим, что почти во все времена (вплоть до девятнадцатого века) она была тесно связана с формированием практических навыков овладения искусством. А значит, необходимым условием развития эмоционально-ценностных отношений является постепенное обучение навыкам владения средствами искусства.

Формой выражения чувств в процессе развития эмоционально-ценностных отношений у детей 6-7 лет средствами изобразительной деятельности, как свидетельствуют специальные исследования, являются переживания. Глубина переживания зависит, прежде всего, от тех чувств, которые воплотил в своем произведении художник, от степени эмоционального развития воспринимающей личности, а также от «психологической установки» на восприятие.

В свою очередь, положительная реакция на произведение искусства обостряет восприятие, создает предпосылки для творческой изобразительной деятельности, следовательно, можно воздействовать на определенные грани восприятия с помощью: создания определенного психологического настроя перед восприятием художественного произведения, развития эмоционально-ценностных отношений, наблюдательности, познавательного интереса, определенного выбора высокохудожественных произведений.

Развитие эмоционально-ценностных отношений в процессе изобразительной деятельности детей 6-7 лет приводит к формированию механизмов перцептивной деятельности. По

мнению В.Скаерщикова, «восприятие искусства является прекрасной школьной формой воспитания художественного вкуса. Поскольку оно несет в себе необходимое и постоянное оценочное отношение, это восприятие активно: что-то отвергает, и уроки оценки (прежде всего эстетической) оставляют свои следы в формирующемся эстетическом вкусе». [Скаерщикова В. Основы эстетики и искусства знания. - М., 1973.- С.59.]

Для развития эмоционально-ценностных отношений средствами изобразительной деятельности необходимо знать язык конкретного вида искусства, в нашем случае - художественного, средства выразительности, анализ особенностей стиля художника, связь его творчества с основными художественными направлениями и характером исторической эпохи, в которую он жил, сопоставление с произведениями других видов искусства, с личным опытом воспринимающей личности.

Период детства является наиболее сензитивным с точки зрения педагогов и психологов для развития у 6-7-летнего ребенка эстетического отношения к окружающему, так как для этого возраста характерна эмоциональность, яркость, свежесть восприятия окружающего мира. Это достигается разными средствами, в том числе и средствами изобразительной деятельности.

Если в процессе изобразительной деятельности будет сформировано эмоционально – эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного состояния.

В заключении можно сказать, что изобразительная деятельность развивает эмоционально-ценностные отношения, в частности эмоциональную отзывчивость. Эмоциональная отзывчивость на произведение искусства – одна из важнейших способностей. Она связана, с развитием эмоциональной отзывчивости и с воспитанием таких качеств, как доброта, умение сочувствовать, сопереживать другому человеку.

Список литературы

1. Пакша Л.М. Формирование интереса к урокам изобразительного искусства. Начальная школа. - 2006. - № 10. - С.50-53.
2. Казакова Р.Г. Актуальные проблемы теории и методики изобразительной деятельности (Социально – педагогический аспект): Учебное пособие. - М.: МГПИ им. В.И. Ленина, 1985. - 71с.
3. Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство – натюрморт и пейзаж в эстетическом воспитании детей 6-7 лет. - М.: Просвещение, 1967.
4. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка. - М., - 1914.
5. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. М.: Педагогика. 1981.- С.-240.
6. Столович Н.Н. Эстетическая и художественная ценность. Сущность. Специфика. Соотношение. - М., -1989.
7. Ульянова Н.С. Формирование эмоциональной культуры на занятиях по изобразительному искусству. Начальная школа. - 2006. № 12. - С.62 – 64.

**НАУЧНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ
КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА
ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
ИССЛЕДОВАНИЙ МАГИСТРОВ**

Моисеева Л.В.

*Уральский государственный
педагогический университет
Екатеринбург, Россия*

Обобщение основных положений менеджмента как науки началось лишь с середины XX в. Менеджмент это совокупность методов, принципов, средств и форм управления хозяйственными организациями с целью повышения эффективности их работы. В менеджменте получили свое развитие идеи, взятые из теории управления, психологии, социологии, экономики и др. Менеджмент предполагает управление не только формальными, но и неформальными

организациями, образующимися и действующими спонтанно на основе личных связей, контактов, приятельских, семейных и других видов отношений. Организация есть объединение индивидов в единое целое для совместного действия. Это слово часто употребляют еще для обозначения: совокупности процессов и действий ведущих к образованию и совершенствованию взаимосвязей между частями целого; к внутренней упорядоченности автономных частей целого. Методология обобщает проверенные в широкой общественно – исторической практике рациональные формы организации деятельности. Не следует путать научные подходы в менеджменте и научный менеджмент. Научный менеджмент мы будем понимать как вид менеджмента по способам организации деятельности. В данном случае научно-педагогической исследовательской деятельности магистра педагога. В то же время необходимо отметить, что не всякая деятельность нуждается в организации, и в применении методологии. Согласно классификации, представленной М.С. Каган, человеческая деятельность может разделяться на деятельность репродуктивную и продуктивную. Репродуктивная деятельность является слепком, копией с деятельности другого человека, либо копией своей собственной деятельности, освоенной в предшествующем опыте. Такая деятельность, как, деятельность учителя на уровне раз и навсегда освоенных технологий уже организована (самоорганизована) и в применении методологии не нуждается. Другое дело – продуктивная деятельность, направленная на получение объективно нового или субъективно нового результата. Любая научно – исследовательская деятельность, любая художественная деятельность, если они осуществляются более или менее грамотно, по определению всегда направлена на объективно новый результат. Инновационная деятельность специалиста – практика (учителя, врача и т.д.) может быть направлена как на объективно новый, так и на субъективно новый (для данного специалиста