

ный режим, токсические воздействия) (Немова, 1993, 1999, 2004). Показателем, используемым в современной биохимии, является аденилатный энергетический заряд (АЭЗ), выявляющий нарушение метаболизма (Лукьянова, 2002; Лукьянова и др., 2002; Мелехова и др., 2002; Христофорова, 1989). Для анализа влияния антропогенного стресса используется оценка содержания каротиноидов (Гудимова, 1999), холатного показателя (Богдан, 1999), активности ферментов пентозофосфатного цикла (Кудрявцева, 1990). В качестве биохимических маркеров предлагаются такие биологически активные вещества как токоферолы, ретинол и др. Для оценки состояния тканей северных рыб авторы предлагают такие биохимически эффективные индикаторы, как активность протеаз, содержание макроэргических соединений (АТФ), ферментов, обладающих активностью АТФазы, величину аденилатного энергетического заряда. Эти молекулярные маркеры позволяют определить степень антропогенного загрязнения водных северных экосистем, оценить влияние этого загрязнения на биохимические свойства рыб. Полученные результаты показывают зависимость этих индикаторов от различных факторов (стадии жизненного цикла, возраста, пола, сезона и района вылова рыбы). В работе представлены основные результаты проводимых кафедрой биохимии МГТУ исследований, касающихся вопроса сохранения биологической вариативности морских и пресноводных экосистем Севера. Авторами изучается динамика химического состава и биохимических свойств промысловых северных рыб на

разных стадиях жизненного цикла, динамика химических показателей тканей рыб в процессе хранения их при низких температурах, оцениваются биоэнергетические показатели. Проводится сравнительный анализ химического состава и биохимических свойств рыб, живущих в естественных условиях и выращенных в условиях искусственного воспроизводства, анализируется гидрохимический режим морских и пресноводных бассейнов Кольского Севера, выявляется роль характерных биохимических маркеров рыб для оценки влияния антропогенного стресса на состояние тканей гидробионтов. Были проведены исследования сезонной динамики химического состава и биохимических свойств ряда промысловых рыб, характерных для вод Кольского залива и прибрежной зоны Баренцева моря на разных стадиях жизненного цикла (1998-2007). Оценивалась активность тканевых протеолитических ферментов (Константинова, Пахомова, 1970). Анализировалось содержание макроэргических соединений в мышечной ткани рыб. Результаты наших исследований сравнивались с результатами, полученными в лаборатории биохимии гидробионтов Полярного научно-исследовательского института морского рыбного хозяйства и океанографии им. Н.М. Книповича (ПИНРО) и с результатами наших предыдущих экспериментов (1990-1997).

Монография предназначена для исследователей, работающих в области экологии, биохимии и технологии гидробионтов, преподавателей вузов, аспирантов, студентов биологических и технологических специальностей.

## Культурология

### TATARSTAN AND THE WORLD

**Иванова Л.Ф., Сабирова Д.Р.,  
Гарипова Ж.Н.**

В 2010 г. с целью предоставления учащимся старших классов школ, участвующих в эксперименте Республики Татарстан по концентрированному обучению родному и иностранному языкам, возможности лучшего усвоения таких понятий и категорий поликультурного образования как самобытность, уникальность, культурные традиции, духовная культура, национальное самосознание, культура родного края, общие корни культур, многообразие культур, различия между культурами, взаимовлияние культур, межкультурная коммуникация, культура межнационального общения, взаимо-

понимание, согласие, солидарность, сотрудничество, ненасилие и др., было разработано учебное пособие «**Tatarstan and the World**».

Данное учебное пособие предназначено для учащихся старших классов общеобразовательных учреждений (школ, гимназий, лицеев, ссузов, колледжей). Оно построено на основе коммуникативно-когнитивного подхода ставит перед собой коммуникативные задачи: развитие навыков говорения, чтения, письма на основе краеведческого материала, применение полученных знаний в реальных условиях иноязычного общения. Достоинством учебного пособия можно считать включение раздела «Подготовка к ЕГЭ», что, несомненно, является актуальным и полезным как для учителей, так и для самих учащихся.

Предложенные в пособии тексты дают представление о разных областях жизни стран

изучаемого языка (Великобритании, США, Канады, Австралии), а также Республики Татарстан — как части мирового сообщества. В каждом модуле представлены интервью с татарстанцами по обсуждаемым проблемам, что повышает мотивацию и усиливает личностный компонент обучения.

Система упражнений выстроена в соответствии с требованиями новых стандартов, предполагающих важность самостоятельной работы: анализ и сопоставление социальных явлений англоязычных стран и Республики Татарстан (прием на работу, составление анкет, досуг, система образования и т.д.); работу в поисковых системах Интернет; создание графиков и схем; обучение различным стилям письма.

Пособие имеет большую воспитательную ценность. Построенное по принципу обсуждения гуманитарных ценностей, оно прививает гордость за свою страну, Республику, край. Вместе с тем, пособие учит видеть свою Родину частью единого поликультурного пространства, а самих учащихся — частицей мирового сообщества.

Формирование интегративных межпредметных модулей по иностранному языку и другим предметам с целью усиления социокультурной ориентации школьного иноязычного образования и укрепления инновационного аспекта обучения иностранному языку; создание учебных пособий по реализации этнокультурного компонента в содержании иноязычного образования в РТ будет способствовать решению задачи обновления содержания и повышение качества иноязычного образования в школах РТ за счет расширения полилингвального поля использования инновационных программ по иностранным языкам, а в дальнейшем и разработки на этой основе интегративной модели основного и дополнительного компонентов языкового образования.

## **ОСНОВЫ НАРОДНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**Косогорова Л.В., Неретина Л.В.**

Учебно-методическое пособие Согласно настоящему федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) адресовано, прежде всего, студентам, обучающимся по направлению «Народная художественная культура» степень бакалавр.

Методическое пособие «Основы народного и декоративно-прикладного искусства»

раскрывает теоретические положения ученых — искусствоведов, которые внесли огромный вклад в развитие теории и истории народной художественной культуры и декоративно-прикладного искусства.

В пособии рассматриваются актуальные задачи патриотического, духовно-нравственного и эстетического воспитания студентов средствами народного и декоративно-прикладного искусства. Эти задачи вытекают из «Национальной Доктрины образования в Российской Федерации», из «Концепции художественного образования в Российской Федерации» и других важнейших государственных документов.

Содержание методического пособия включает краткий курс лекций, вопросы для самопроверки пройденного материала, творческие задания, темы для рефератов и вопросы для самостоятельной работы студентов и включает 3 раздела: «Народное и декоративно-прикладное искусство как часть народной художественной культуры», «Орнаментальное искусство в народном и декоративно-прикладном искусстве» и «Виды народных художественных промыслов».

*В первом разделе* «Народное и декоративно-прикладное искусство как часть народной художественной культуры», дан краткий обзор исследований ученых-искусствоведов, внесших большой вклад в развитие теории и истории народной художественной культуры и народного декоративно-прикладного искусства: (В.М. Василенко, Г.К. Вагнера, И.Я. Богуславской, Г.Л. Дайн, Г.С. Масловой, М.А. Некрасовой, С.Б. Рождественской, А.К. Чекаловой).

В данном разделе показано использование средств народного и декоративно-прикладного искусства в системе художественного образования Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой, Т.Я. Шпикаловой и др.

Раскрыты основные понятия: «декоративно-прикладное искусство», «народное и декоративно-прикладное творчество», «народное художественное творчество», «народный мастер», «понятие традиции», «коллективное творчество», их общие и отличительные черты.

*Во втором разделе* «Орнаментальное искусство в народном и декоративно-прикладном искусстве» — дан анализ художественно-выразительной особенности языка декоративно-прикладного искусства; мифологических образов, символики, мотивов, древних орнаментальных композиций, а также понятие орнамента и его содержание: виды, принципы построения и художественно-выразительные средства создания художественной вещи; связь формы, декора материала как важные компоненты декоративно-прикладного искусства.