

изучаемого языка (Великобритании, США, Канады, Австралии), а также Республики Татарстан — как части мирового сообщества. В каждом модуле представлены интервью с татарстанцами по обсуждаемым проблемам, что повышает мотивацию и усиливает личностный компонент обучения.

Система упражнений выстроена в соответствии с требованиями новых стандартов, предполагающих важность самостоятельной работы: анализ и сопоставление социальных явлений англоязычных стран и Республики Татарстан (прием на работу, составление анкет, досуг, система образования и т.д.); работу в поисковых системах Интернет; создание графиков и схем; обучение различным стилям письма.

Пособие имеет большую воспитательную ценность. Построенное по принципу обсуждения гуманитарных ценностей, оно прививает гордость за свою страну, Республику, край. Вместе с тем, пособие учит видеть свою Родину частью единого поликультурного пространства, а самих учащихся — частицей мирового сообщества.

Формирование интегративных межпредметных модулей по иностранному языку и другим предметам с целью усиления социокультурной ориентации школьного иноязычного образования и укрепления инновационного аспекта обучения иностранному языку; создание учебных пособий по реализации этнокультурного компонента в содержании иноязычного образования в РТ будет способствовать решению задачи обновления содержания и повышение качества иноязычного образования в школах РТ за счет расширения полилингвального поля использования инновационных программ по иностранным языкам, а в дальнейшем и разработки на этой основе интегративной модели основного и дополнительного компонентов языкового образования.

## **ОСНОВЫ НАРОДНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**Косогорова Л.В., Неретина Л.В.**

Учебно-методическое пособие Согласно настоящему федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) адресовано, прежде всего, студентам, обучающимся по направлению «Народная художественная культура» степень бакалавр.

Методическое пособие «Основы народного и декоративно-прикладного искусства»

раскрывает теоретические положения ученых — искусствоведов, которые внесли огромный вклад в развитие теории и истории народной художественной культуры и декоративно-прикладного искусства.

В пособии рассматриваются актуальные задачи патриотического, духовно-нравственного и эстетического воспитания студентов средствами народного и декоративно-прикладного искусства. Эти задачи вытекают из «Национальной Доктрины образования в Российской Федерации», из «Концепции художественного образования в Российской Федерации» и других важнейших государственных документов.

Содержание методического пособия включает краткий курс лекций, вопросы для самопроверки пройденного материала, творческие задания, темы для рефератов и вопросы для самостоятельной работы студентов и включает 3 раздела: «Народное и декоративно-прикладное искусство как часть народной художественной культуры», «Орнаментальное искусство в народном и декоративно-прикладном искусстве» и «Виды народных художественных промыслов».

*В первом разделе* «Народное и декоративно-прикладное искусство как часть народной художественной культуры», дан краткий обзор исследований ученых-искусствоведов, внесших большой вклад в развитие теории и истории народной художественной культуры и народного декоративно-прикладного искусства: (В.М. Василенко, Г.К. Вагнера, И.Я. Богуславской, Г.Л. Дайн, Г.С. Масловой, М.А. Некрасовой, С.Б. Рождественской, А.К. Чекаловой).

В данном разделе показано использование средств народного и декоративно-прикладного искусства в системе художественного образования Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой, Т.Я. Шпикаловой и др.

Раскрыты основные понятия: «декоративно-прикладное искусство», «народное и декоративно-прикладное творчество», «народное художественное творчество», «народный мастер», «понятие традиции», «коллективное творчество», их общие и отличительные черты.

*Во втором разделе* «Орнаментальное искусство в народном и декоративно-прикладном искусстве» — дан анализ художественно-выразительной особенности языка декоративно-прикладного искусства; мифологических образов, символики, мотивов, древних орнаментальных композиций, а также понятие орнамента и его содержание: виды, принципы построения и художественно-выразительные средства создания художественной вещи; связь формы, декора материала как важные компоненты декоративно-прикладного искусства.

Выделены основные принципы народного искусства: традиционность, коллективность и вариантность. Особое внимание уделяется вопросу влияния народного искусства на творчество художников-профессионалов.

В третьем разделе «Виды народных художественных промыслов» дается классификация видов и жанров народного и декоративно-прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, художественная керамика, металл, вышивка, кружево, ткачество, народная игрушка, художественные лаки и многое другое.

В содержании раскрыты художественно — стилистические особенности произведений народного и декоративно-прикладного искусства, дана классификация изделий по материалам и технике обработки.

В содержании блока «Художественная обработка дерева» раскрывается использование древесины в изготовлении предметов декоративно-прикладного искусства: художественной резьбе по дереву; народной деревянной игрушке; художественной росписи по дереву (хохломы, полховмайданской, городецкой), росписи Русского Севера (пермогорской, борецкой, мезенской), художественной Урало-сибирской росписи. В содержании блока «Природные материалы: плетение из соломы, бересты» представлены разные виды и технология изготовления изделий из природных материалов. Блок «Художественная керамика» содержит материал о гжельской керамике, изразцовом искусстве, народной глиняной игрушке. Блок «Художественная обработка ткани» включает рассмотрение особенностей развития русского народного костюма, его региональных стилистических особенностей, вышивки, кружевоплетения.

Рассматриваются блоки «Художественные лаки» и «Художественная обработка металла».

В пособии представлен большой иллюстрированный материал, что существенно облегчит работу студентов с материалами на занятии и в процессе самостоятельной работы. Иллюстративный материал способствует более образно представить многообразие предметов народного и декоративно-прикладного искусства, его специфику и технологические приемы.

Содержание учебно-методического пособия направлено на развитие у студентов знаний, умений и навыков в художественно-творческой деятельности, формирование понимания важности изучения народного и декоративно-прикладного искусства, на стремление видеть в произведениях искусства то, что побуждает художника и народного мастера к творчеству — любовь к родной земле, к человеку, к истории Отечества. Пособие может быть полезным для обучающихся декоративно-прикладному искусству, а также учителям предметов художественного цикла.

## ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ (ДЛЯ АКТЕРСКОГО И РЕЖИССЕРСКОГО ФАКУЛЬТЕТОВ ИНСТИТУТА РУССКОГО ТЕАТРА)

Портнова Т.В.

Учебно-методическое пособие является частью общепрофессиональной подготовки студентов актерского и режиссерского факультетов по специальностям «актерское искусство», «режиссура театра». Разработано в соответствии с требованиями государственного стандарта высшего профессионального образования и содержит: цели и задачи изучения дисциплины, тематический план, содержание разделов и тем курса, вопросы для самоконтроля, темы рефератов, перечень основной и дополнительной литературы, учебное пособие, словарь искусствоведческих терминов и понятий. Предназначено для студентов очной и очно-заочной формы обучения.

Курс образует последовательно изучаемый комплекс разделов, основной задачей которых является творческое освоение мирового художественного наследия.

Первая часть курса «Введение в историческое изучение искусства», читаемая сначала, имеет значение вступительного, общеобразовательного предмета, ставящего своей задачей расширение и углубление художественного мировоззрения.

Цель раздела — раскрыть сущность и своеобразие художественно-пластического языка изобразительных (графики, живописи, скульптуры) и выразительных (архитектуры, декоративно-прикладного) искусств. При прохождении материала студенты знакомятся с основными искусствоведческими терминами и понятиями, такими, как: виды и жанры, синтез искусств, художественный образ, метод и стиль, пропорции, ритмические системы и, наконец, линия, силуэт, цвет, колорит, фактура и другие профессиональные средства, используемые художниками в их практической работе, так и призванные помочь будущим квалифицированным деятелям театрального искусства в их творческой работе.

Главная задача курса заключается в том, чтобы развить у студентов художественное восприятие, композиционное мышление и профессиональное видение, которое предполагает углубленное понимание внутренней структуры и образного строя художественного произведения и организацию его эмоционального воздействия на зрителя. Ориентируя студентов на верный вкус и обогащая их образами классических про-