

сти пожилых исполнителей, дыхательных спазмов. Объективности нотной транскрипции особенно мешало и мешает незнание инвариантных моментов, «стилистических кодов» традиционного фольклора. Отличить случайные моменты от типовых может только тот музыкант, который имеет слуховой опыт в этой сфере, то есть по очень удачному выражению И.И. Земцовского «этнографию слуха», связанную с социальным опытом, данную ему от рождения.

Из песенных жанров казанских татар наибольшую сложность в нотировании вызывает *озын кый*. К сожалению, опубликованные нотные транскрипции классических образцов данного жанра в сборниках А. Ключарева, М. Музафарова выполнены на слух (непосредственно с голоса певца или по памяти) и не защищены от субъективности композиторского мышления авторов. Поэтому их нотации представляют не столько научную (этнографическую) ценность, сколько общемузыкальную. Так что нотные транскрипции *озын кый* казанских татар с использованием звукозаписывающей аппаратуры еще предстоит выполнить. Это, несомненно, поможет раскрыть особенности механики распевки мелодики, которая у каждого исполнителя сугубо индивидуальна. В качестве примера, я студентам привожу варианты известной песни *Әллүки* в исполнении двух таких мастеров, как Гульсум Сулейманова и Ильгам Шакиров. Они заметно отличаются распевками слогов (особенно широкий у Сулеймановой), ритмикой (более узорчатой у Шакирова). Природу столь разной трактовки распевов еще предстоит раскрыть.

ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ НАРОДНОМУ ПЕНИЮ СРЕДСТВАМИ ТРАДИЦИОННОЙ ПЕВЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Шастина Т.В.

*Санкт-Петербургский
государственный университет
культуры и искусств, Россия*

Пение занимает значительное место в системе музыкально-эстетического воспитания детей. Народное пение — один из видов творческой деятельности, особенно доступных детям. Рассматриваемое как творческий процесс, оно непосредственно связано с художественным развитием личности, позволяет активизировать творческую деятельность детей, повысить уровень формирования их эмоциональной отзыв-

чивости и художественного мышления, способствует созданию условий, повышающих эффективность этнокультурной идентификации личности, способной к толерантности и уважению других народов и культур, развитию народных певческих традиций. Одним из важных средств обучения детей пению является народная традиционная певческая культура.

Нерешенной задачей современной вокальной педагогики остается поиск эффективных форм и методов обучения детей народному пению, внедрение которых позволит сформировать этнопевческое поведение молодого поколения и даст возможность сохранить народную певческую культуру. Сегодня актуальна подготовка специалистов для реализации этнокультурного воспитания детей и молодежи в образовательных учреждениях разных типов. Основная цель модернизации профессионального образования заключается в создании условий для подготовки квалифицированного специалиста, конкурентоспособного, компетентного, свободно владеющего своей профессией, способного к эффективной работе по специальности, готового к постоянному профессиональному росту. Для выполнения этой цели необходимо научно-методическое обеспечение, этнокультурная развивающая педагогическая среда.

В учебном пособии «Основы обучения детей народному пению средствами традиционной певческой культуры» освещаются теоретические и практические вопросы вокально-эстетического воспитания, обучения детей народному пению средствами традиционной певческой культуры, представляется научнообоснованная оригинальная педагогическая технология на основе традиционной певческой культуры и разработанном автором методе речевой артикуляции и резонирования певческого голоса. Пособие адресовано студентам специальных музыкальных заведений среднего и высшего звена системы образования и воспитания, а также всем, кто интересуется проблемами вокального воспитания детей.

Многих вокальных педагогов, учителей музыки общеобразовательных школ, родителей интересуют следующие вопросы. Как научить детей петь? Нужно ли специально обучать детей пению? С кого возраста можно обучать детей пению? Можно ли петь в период мутации голоса? Какой репертуар должен исполняться детьми? Какие песни удобны для развития детского голоса? Ответы на эти и другие вопросы отражает содержание учебного пособия, разработанного на основе новейших положений музыкальной педагогики и психологии, вокальной педагогики

и этнопедагогике. Этномузыкальные знания систематизируют в пособии теорию и практику с учетом основ народной педагогики, современной дидактики и возрастной детской психологии. Народное пение рассматривается как эффективный путь вхождения ребенка в мир традиционной певческой культуры, как опыт творческой деятельности. Традиционная певческая культура определяется как знание, необходимое для развития современного многонационального общества, певческие традиции — как язык общения народов, особая модель построения межнациональных коммуникативных ситуаций. Технология обучения народному пению направлена на формирование навыков на основе принципов природосообразности, вариативности и валеологии.

Особое внимание автор уделяет таким темам, как воспитательный потенциал и дидактические возможности народной традиционной певческой культуры, особенности освоения детьми диалектного пения. В ходе освоения детьми диалектного пения формируется *этническое певческое поведение*, которое предполагает сформированность этномузыкального мышления, овладение интонационным словарем локальной певческой традиции и исполнительским комплексом. В пособии раскрыто понятие *этномузыкальное мышление*, определены критерии сформированности этномузыкального мышления.

Автор подчеркивает, что современные городские дети живут в атмосфере, отличающейся от певческой традиционной культуры. Не зная языка этой культуры, не понимая, а значит, не воспринимая ее, они не получают тех первых детских музыкальных впечатлений, которые являются фундаментом песнетворчества, этнического поведения, этнокультурной идентификации. Поэтому сегодня остро стоит вопрос о создании этнопевческой педагогической среды (на основе фольклорной, и обладающей ее свойствами), специальных педагогических условий, способствующих приобщению детей с раннего возраста к народной традиционной певческой культуре. Народная традиционная певческая культура не инстинктивна, не передается биологически и не является врожденной, в отличие, например, от строения голосового аппарата, а прививается посредством воспитания, передается из поколения в поколение (при диахронном способе передачи), и может быть средством вокального воспитания (при синхронном способе передачи).

В учебном пособии значительное место отведено технологии вокально-эстетического воспитания детей средствами народной традиционной певческой культуры, рассматриваются такие вопросы, как: характеристика

индивидуально-психологических свойств личности ребенка соответственно периодизации развития; строение, физиологические особенности и периоды развития детского голосового аппарата (особенно мутационный период); характеристика детских певческих голосов; критерии и способы определения музыкальных способностей и одаренности, природы голоса, степени утомляемости и способности восстанавливать силы. Подробно разобрана методика формирования основных вокально-технических навыков, способы развития творческого мышления детей, методические приемы, повышающие эффективность процесса обучения детей народному пению и развития их голоса. Для будущих преподавателей народного пения важно знать особенности развития детского голоса, психофизиологического развития детского организма. В учебном пособии раскрыты периоды детского возраста в традиционной культуре, предложена периодизация развития детских голосов. Значительное внимание уделено вопросам гигиены певческого голоса, выявлена центральная зона речевого диапазона детей, определены диапазоны певческих детских голосов, критерии определения певческих способностей учащихся. Дается методика диагностики развития учащихся, сформированности этнопевческого поведения.

Будущие специалисты должны понимать, что этновокальное воспитание детей с раннего возраста является одним из факторов, влияющих на сохранение и развитие традиционной певческой культуры и, что успех вокально-педагогической работы с детьми зависит от владения педагогом знаниями возрастных, психофизиологических, гендерных особенностей развития детского организма, педагогической технологией.

В учебном пособии определено, что продуктивность современного образования связана с его содержанием, которое должно учитывать потребности, возможности современных детей, а также особенности и закономерности их развития. Отмечается, что современная система детского музыкального образования предъявляет высокие требования к преподавателю. Успех работы в этой сфере в значительной степени зависит от подготовки квалифицированных кадров, способных осуществить процесс вокального воспитания детей, от научно-методического обеспечения учебного процесса. Внедрение технологии вокального воспитания детей средствами народной традиционной певческой культуры создает резерв для повышения уровня формирования этнопевческого поведения молодого поколения, что способствует развитию этнической певческой культуры в современной России.