

7. Компетентностный подход в образовании
8. Проблема личности в психологии и педагогике.
9. Развитие творческого мышления в процессе обучения.
10. Современные стратегии развития профессиональной деятельности.
11. Теория и практика конструирования технологий обучения.

## Психологические науки

### МИРОВАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

**Борко Т.И.**

*Тюменский государственный  
университет,  
Тюмень, Россия*

Учебное пособие «Мировая культура и искусство» предназначено для студентов специальностей «Психология», «Социально-культурный сервис и туризм», что обусловило специфику изложения материалов. Лекции построены таким образом, чтобы учащиеся смогли на основании произведений искусства, архитектуры, литературы реконструировать образ человека той или иной эпохи, попытаться проникнуть в его способ мышления, мироощущение (что имеет значение для студентов-психологов). Особое внимание уделяется живописи и скульптуре, в которых наиболее наглядно воссоздается облик типичного представителя своего времени, окружающая действительность, как она виделась людям определенной культуры.

История художественного творчества дополняется материалами по истории театра, музыки, литературы. Так, например, с учетом специфики подготовки студентов-психологов создан отдельный параграф о развитии римского скульптурного портрета, отражающего как типичные черты античного жителя Средиземноморья, так и неповторимые индивидуальные качества конкретного человека. В совокупности с материалами о зрелищных представлениях античного Рима студенты смогут почувствовать и осознать, какие ценности являлись основополагающими для римского общества. Темы семиранских занятий подобраны так, чтобы закрепить и расширить изучаемый материал. Так, лекция о мировоззрении средневекового человека продолжена в практических занятиях, посвященных истории скomorошества Древней Руси, различным аспектам монастырской жизни в За-

падной Европе, рыцарской поэзии и карнавалам. Изучение греческих архитектурных культовых центров сопровождается самостоятельным исследованием студентов и подготовкой сообщений о спортивных и музыкальных состязаниях в честь богов, включая историю Олимпийских, Пифийских игр.

Для студентов специальности «Социально-культурный сервис и туризм» отдельные параграфы дополнены специальными материалами, содержащими информацию о наиболее выдающихся памятниках архитектуры и искусства: история их открытия; проблемы, возникшие при их реставрации; интересные документально зафиксированные факты их существования. Внимание уделяется вопросам охраны и использования культурного наследия памятников, входящих в список ЮНЕСКО, рассматривается влияние тех или иных произведений музыкального и изобразительного искусства, архитектурных сооружений на дальнейшее развитие культуры. На основании литературных художественных текстов, исторических документов отмечается, как менялось их восприятие с течением времени.

Теоретические материалы нацелены на ознакомление учащихся с эволюцией стилей в искусстве и литературе, развивающихся под влиянием культурно-исторических процессов, отражающих мировоззрение эпохи. Студенты должны приобрести навык понимания мировой культуры как единого процесса, научиться рассматривать определенные памятники и явления искусства в контексте мировой истории, вместе с тем выявляя своеобразие и уникальность каждого такого явления. Лекции содержат материалы по истории культуры Западной Европы и России, что обусловлено требованиями образовательного Госстандарта. В связи с этим в пособие не вошел раздел по искусству Востока. Однако темы с подробным перечнем вопросов для изучения культурного наследия Древнего Египта, Ирана, Индии, Китая, Японии предлагаются в качестве заданий для самостоятельной работы студентов. Методический раздел по само-

стоятельной работе включает подробный план по каждой теме; уточняющие подпункты по отдельным вопросам, методологически ориентирующим учащихся, обращая их внимание на наиболее важные аспекты материала. Даны рекомендации по использованию специальной литературы, не ограниченной только учебными изданиями. В список включены также монографические исследования виднейших искусствоведов, музыковедов, историков, раскрывающие проблемы, связанные с изучением истории культуры. Проверить свои знания студентам помогут вопросы к каждой теме, а также тесты по всему материалу, помещенные в разделе «Задания для контроля».

Учебное пособие снабжено глоссарием, объясняющим термины, касающиеся общих проблем искусствоведения, истории архитектуры. Специальные термины, связанные с культурой отдельной эпохи, страны, индивидуальным творчеством конкретного автора, раскрываются в соответствующих главах. Иллюстративный раздел небольшой, включает около пятидесяти репродукций, представляющих самые характерные памятники для каждой темы. Подобранные в качестве иллюстраций произведения отражают типичные черты стиля эпохи, признаки авторской манеры. Недостаток изобразительного ряда студенты могут восполнить самостоятельно, воспользовавшись электронными ресурсами и сайтами, список которых прилагается к основной и дополнительной литературе в конце учебного пособия. Учебное пособие может быть использовано не только студентами указанных специальностей, но также учащимися иных факультетов, на которых преподаются дисциплины «Мировая художественная культура», «Мировая культура и искусство».

## **ПЕРИНАТАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПСИХИАТРИЯ**

**Володин Н.Н., Сидоров П.И.,  
Чумакова Г.Н., Щукина Е.Г.,  
Яковлева В.П.**

Настоящее Учебное пособие предназначено для студентов медицинских вузов и знакомит с особенностями всестороннего оказания помощи в перинатальном периоде, акцентируя внимание на укреплении связи в диаде «мать — дитя», раскрывает особенности «перинатального следа» в развитии личности, подчеркивает значимость каждого специалиста (акушера-

гинеколога, неонатолога, психиатра, психолога, социального работника) при мультидисциплинарном подходе к диагностике психопатологических синдромов раннего детского возраста.

Последние десятилетия XX века ознаменованы возросшим интересом к проблемам перинатальной медицины и психологии, интегративное взаимопроникновение этих дисциплин привело к возникновению новой науки — перинатальной медицинской психологии. Объектом изучения перинатальной медицинской психологии является уникальная симбиотическая диада «мать-плод», трансформирующаяся в диаду «мать-новорожденный» и триаду «отец-мать-новорожденный». В Учебном пособии обосновывается изучение психологии беременных и родильниц, закономерностей возникновения и функционирования психики плода и новорожденного, сложных процессов, происходящих в системах «семья, ожидающая рождение ребенка» и «семья новорожденного», так как долгое время в родовспомогательных учреждениях мать и ребенок были разделены: мать наблюдали акушеры в послеродовом отделении, ребенка — неонатологи в отделении новорожденных. После родов лишь на короткое время кормлений мать имела возможность свиданий с ребенком, воспринимая его как объект медицинского ухода. Психо-эмоциональная связь, возникшая пренатально, разрушалась, ребенок испытывал стресс, связанный с лишением сенсорного мира. В Учебном пособии раскрывается результат практического воплощения психологических исследований — гуманизация родовспоможения, семейно — ориентированные роды, совместное пребывание матери и ребенка в послеродовом периоде, поддержка и поощрение грудного вскармливания по требованию. Плод перестал восприниматься как отросток тела матери, началось активное изучение эмоциональной и сенсорной деятельности плода. Описаны методы визуализации внутриутробно развивающегося ребенка, возможности проведения электроэнцефалографии, кардиотокографии плода и других методов пренатальной диагностики, так как это способствует субъектному восприятию плода. Особое внимание уделено методам наблюдения за плодом в рамках развития фетальной медицины, когда ребенок задолго до своего рождения превращается в пациента страдающего антенатальными заболеваниями. В Учебном пособии раскрываются сложности диадического взаимодействия при вынашивании больного плода, основы перинатальной медицинской этики для принятия правильных решений. Обосновыва-