

Выделяются внешняя и внутренняя системы оценки качества образования.

Внешняя система оценки качества образования представлена государственными институтами лицензирования, аттестации и аккредитации учебных заведений и сертификации определенных компонентов профессионального образования. Кроме того, происходит формирование общественных институтов аккредитации на базе различных научно-педагогических и научных ассоциаций и объединений.

Внутренняя система оценки качества образования организуется в образовательных учреждениях в формах итоговой и поэтапной аттестации (самоаттестации) обучаемых, систем оценки абитуриентов, систем психодиагностики и социодиагностики в учебных заведениях, а также в системах самооценки и самоаттестации учебных заведений и их подразделений.

Специфику вуза определяет его основная деятельность — образовательная, главная задача которой — воспитание и подготовка специалистов, конкурентоспособных на мировом рынке.

Создание эффективно действующей системы управления вузом на основе качества и, наряду с ней, комплексной системы непрерывного обучения студентов в области качества позволит существенно повысить уровень подготовки выпускников и их конкурентоспособность на рынке труда.

Требования к выпускникам вуза и критерии их оценки должны содержаться в государственных образовательных стандартах (ГОС). Однако если минимальные требования в какой-то степени в них сформулированы, то критериев оценки соответствия выпускников этим требованиям нет.

Следовательно, необходимо выделить несколько компонентов, определяющих качество образовательного процесса в вузе:

- роль профессорско-преподавательского состава в вузе чрезвычайно высока, поскольку его интеллект, профессионализм, научный потенциал и умение заинтересовать, установить контакт, найти оптимальную меру взаимоотношений со студентами во многом определяет мотивацию студентов к обучению;

- наличие признанных научных школ, ибо именно участие в их работе вносит существенный вклад в формирование специалиста, отвечающего современным требованиям;

- наличие научного подхода к разработке рабочих учебных планов и программ дисциплин;

- степень обеспечения вузами возможности для самостоятельной работы студентов;
- степень внедрения информационных технологий в образовательный процесс;
- финансовая состоятельность вузов.

КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ПРОБЛЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Хахонина Ю.Г., Полежаева О.В.,
Позднякова И.Р.

Сегодня большинство стран Центральной и Восточной Европы, в том числе и Россия, выработали основы политики контроля и оценки образовательной деятельности в рамках глобальной реформы систем образования своих стран. Эти страны приступили к определению норм (стандартов) при разработке программ обучения, что является важным этапом национальной политики в области образования и контроля его качества как составной части. Эти нормы (стандарты) являются необходимой основой для определения целей образования, создания единого в стране педагогического пространства, благодаря которому будет обеспечен единый уровень общего образования, получаемого молодыми людьми в разных типах образовательных учреждений.

Однако в целом в России еще не приняты необходимые меры для создания регулярной системы оценки работы учебных заведений и системы образования в целом. Необходимо отметить, что в этой сфере существует фундаментальное противоречие: с одной стороны, автономия учебных заведений и преподавательского корпуса от государства в сфере определения программ обучения значительно расширяется; а с другой стороны, автономия учебных заведений и преподавателей может вступать в противоречие с систематическим процессом оценки результатов их деятельности со стороны государства.

Успехи новой политики в области образования связаны с социально-экономическими процессами, происходящими в обществе. Действительно, открытость, разделение ответственности, право на разнообразие и соотнесение предложения с потребностями являются теми принципами, которые должны быть в первую очередь внедрены и реализованы в политической и экономической отраслях, чтобы применяться затем в сфере образования.

Качество не появляется внезапно. Его необходимо планировать. Планирование качества образования связано с разработкой долгосрочного направления деятельности образова-

тельного учреждения. Мощное стратегическое планирование - один из наиглавнейших факторов успеха любого учреждения в системе образования.

Ведущие цели стратегического планирования определяются не только разработкой общего плана развития образовательного уч-

реждения на некоторый временной период, но и осмыслением и пересмотром главных направлений образовательных услуг, предоставляемых данным учебным заведением, и их соответствия запросам потребителей и прогнозирования развития общества в ближайшем и отдаленном будущем.

Культура и искусство

АРТ-АКЦИЯ В МУЗЕЕ: ИСКУССТВО КАК ПОВОД СОЦИАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Громова Е.С.

*Дзержинский политехнический институт
Дзержинск, Россия*

Промышленные города не изобилуют культурными объектами, содержательный досуг всегда называют в числе проблем молодежи таких городов и Дзержинск – не исключение. Богатая история, архитектура и культурные традиции города остаются вне поля зрения значительной части молодежи, которая все меньше связывает свое будущее с этим городом. Перспективы развития города – это перспективы молодежи, которая сама должна быть вовлечена в их разработку, первоначально – как проекта, представления, «позиции», а затем – и как реальной практики.

Одним из средств вовлечения молодежи в активную коммуникацию по поводу города, его истории и перспектив, автор видит искусство, а одним из центров такой коммуникации может и должен стать музей. Проект арт-акции разработан автором как часть программы репозиционирования города, под руководством И.Н. Терентьевой.

Рассмотрим план и содержание арт-акции.

ГДЕ?

Место проведения – Дзержинский краеведческий музей. Музей – «хранилище» образцов традиционных видов искусства, место, в котором представлены произведения искусства, имеющие привычные и знакомые для нас формы, которые являются своеобразными антиподами произведений искусства современности. Именно музей может стать площадкой для сравнения и противостояния традиционного и современного. Музей – это важный городской объект, один из «столпов» города, значимость его должна сыграть важную роль в процессе позиционирования города. Также, проведение аналогичных мероприятий является отражением реализации культурно-просветительской и иных функций музея. В добавление

ко всему данное действие привлечет внимания молодежи к деятельности музея.

ЗАЧЕМ?

Данная акция преследует следующие цели: ознакомление молодых людей с темой современного искусства, привлечение внимания к данной теме, развитие интереса к ней. Апробирование идей о том, что современное искусство можно рассматривать в качестве инструмента позиционирования города на малочисленной аудитории

ЧТО БУДЕТ?

1. Знакомство с работами современного индийского художника Шри Чин Моя, интерес к творчеству которого проявляет множество людей. Следует обратить внимание на то, что это иная система взглядов, ценностей, иное мировоззрение, иная социокультурная среда, это человек с другого континента, человек из другого мира... Как минимум эта выставка заслуживает внимания.

2. Далее молодым людям будет предложено просмотреть видеоролик о современном искусстве, ярком и небесспорном феномене нашего времени. В современном или актуальном искусстве наглядна авторская позиция, эмоциональность, нонконформизм.

В перспективе просмотры произведений современного искусства в музейном пространстве предполагается продолжить, вводя в диалог новые темы, новых персонажей и произведения. Так, перформанс совмещает произведение и действие, превращается участника в автора, провоцирует высказывание и действие.

3. После просмотра выставки и ролика будет развернута дискуссия об искусстве современности, его назначении и перспективах, классике и «актуальности».

4. Арт-действие «Прикоснись!»

На бумажном полотне каждому из участников будет предложено оставить отпечаток своей руки. Цвет выбранной краски – повод поразмышлять о впечатлении и настроении участников акции.

Акция выражает идею причастности каждого из молодых людей к искусству, через действия «здесь и сейчас», в контексте ситуации и в единстве с другими участниками. Это