

дения, необходимо ориентироваться на следующие критерии:

- умение видеть проблемы;
 - умение ставить вопросы;
 - умение выдвигать гипотезы;
 - умение давать определение понятиям;
 - умение классифицировать;
 - умение наблюдать;
 - умения и навыки проведения экспериментов;
 - умение делать выводы и умозаключения;
 - умение структурировать материал;
 - умение объяснять и защищать свои идеи.
- 4

Применяя классические тесты оценивания интеллекта Д. Векслера и Дж. Равена на стадии формирующего эксперимента, мы смогли сделать выводы о том, что умения, перечисленные выше, характеризующие исследовательское поведение, значительно отличаются от умений, диагностированных во время проведения констатирующего эксперимента.

Таким образом, основываясь на данных исследования, сегодня можно много говорить о причинах популярности метода проектов. Но самая главная из них – это развитие компетенций учащихся, которые так необходимы в современном мире. И это непосредственно со-причастно с творчеством.

Творчество – это всегда создание нового, оригинального, ранее неизвестного; но не просто нового, а полезного, необходимого для человека.

Творчество – это не только получение нового результата. Порой новизна состоит в новом способе получения уже ранее известного.

Создание нового носит объективный и субъективный характер: объективное творчество проявляется в создании нового для всех людей, а субъективное творчество – это новое только для создающего.

Творчество – это не просто создание нового, а создание нового для преодоления каких-либо затруднений в работе, неисправностей, неопределенности, трудной задачи, пробелов в знаниях.

Творчество порой понимается как состояние наслаждения полетом фантазии, восхищение своей интеллектуальной силой в процессе создания ранее невиданного.

Таким образом, творчество – это создание объективно и субъективно нового и ценностного для решения значимых проблем.¹

Становясь творческим человеком, школьнику будет проще войти в мир, ждущий от него нового, неизведанного. И именно ме-

тод проектов позволяет развивать творческое начало в учащихся.

Следовательно, мы пришли к выводу о том, одним из условий становления личности школьника является применение метода проектов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воровщикова, С.Г. Школа должна учить мыслить, проектировать, исследовать. / С.Г. Воровщикова, М.М. Новожилова. – М., 2007.- с. 261-262.
2. Новые педагогические и инновационные технологии в системе образования./Под ред. Е.С. Полат/ - М, Издат. центр «Академия», 2008.-с. 124-133.
3. Савенков, А.И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению. / А.И. Савенков. / Учебное пособие. М.: «Ось-89», 2006.
4. Савенков, А.И. Путь в неизведенное. Развитие исследовательских способностей школьников. / А.И. Савенков. / Методическое пособие для школьных психологов. М.: Генезис, 2005.-с. 16.
5. Современная гимназия: Взгляд теоретика и практика. / Под ред. Е.С. Полат. – М.: Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2000.

TEACHING IS ART

Sedykh D.V.

*Kemerovo State Technical University
Kemerovo, Russia*

What is art? Is it a defined activity: music architecture, painting, literature, teaching, etc? In general, it is creation and unique reflection of reality. Art can be determined as a specific form of spiritual and practical world perception. It is an organic unity of foundation, estimation and communication. In “The Oxford Paperback Thesaurus” there are such synonyms to “art” as “skill”, “craft”, “talent”, “flair”, “gift”, “knack”, “facility”, “artistry”, “mastery”, “dexterity”, “expertness”, “skillfulness”, “cleverness”, “ingenuity”, “virtuosity”.

In fact, teaching is a complicated process of communication, sharing ideas and information. It is not simple to transmit your ideas directly in other people’s minds, avoiding misunderstanding and indifference. The way to success goes through various communication barriers. A teacher must constantly remember that communication may be dynamic, flexible and unpredictable. The communicator– teacher should always take into account that communication as well as teaching is not a one-way process. He or she should be absolutely

clear about information to get across, what language to use with regard to the communicational interaction and the participants. The basic questions: **Who?** (participants), **Where?** (situations), **What?** (subjects), **When?** (time), **How?** (means, methods) and **Why?** (aims) must be responded.

Conventionally there are six major components of any interectional communication model: **sender – message – channel – barriers – feedback – receiver.** "Sender" determines the goal of communication, carefully selects and creates information (message), sends (verbally or non-verbally) it to the receiver to be read and interpreted. The channels of transmitting information may be different (face-to-face, public address, mass media and others). To overcome communication barriers of any kinds (physical, psychological, national, cultural, etc) is a way to progress in a specific educational dialogue (sender ↔ receiver). A sender initially focuses on the feedback (how the receiver interpreted the message). A receiver concentrates on getting the message and correct interpreting information. So the goals of communicators can be intertwined [2].

Speaking in public and face-to-face a sender must be perfect at the theoretical concepts of classical rhetoric, considered as the art of finding available means of persuading in the given case. Thousands years ago Cicero determined **leading rhetorical canons** which can be regarded as actual headlines for skillful interlocutors. Here it should be mentioned invention, concentration on what to say; disposition, organization of ideas; elocution or style, the language used in the speech, delivery; the actual presentation of speech; memory, keeping ideas in mind; monitoring, taking into account the audience response.

No doubt, pedagogical virtuosity can be compared with *art* activity because it is a product of a unique "talent-and-skillfulness" combination. Naturally, school accumulates, develops and summarizes historical, scientific knowledge, student's inborn qualities and skills. It organizes talent in a research process of solving various creative problems.

Teaching has got many crossed points with the art of **theatre**. Change of scene, rhetoric abilities, scenario, body-language, actor's talent can play a great role. It is to accent that Stanislavsky recommended his students in acting to base on "**logic of physical actions**" because this "logic" could be able to cause subconsciously "**logic of senses**" as a reflex. According to Stanislavsky's methodics training of perception organs should be highlighted. Action is considered to be the correlation of physical and mental components, where separated development of psycho-

logical processes is excluded. Pedagogical mastery is stipulated by three interconnected aspects:

- 1) **pedagogical theory;**
- 2) **teaching technique;**
- 3) **methodology.**

Talent must be reflected in a skill to influence audience. There can be singled out another integral part of success – *colossal capacity for work*. A first-rate master's abilities must be zoomed in internal and external powers of complete personal transformation, intelligence, refined taste, sincerity, spontaneity, self-control, suitability for the stage and others.

Finally it should be concluded that an ignorant teacher teaches ignorance, a fearful teacher teaches fear, and a bored teacher teaches boredom but a good teacher develops in his students the burning desire to know and love for truth and beauty. Once John Steinbeck said, that "a great teacher is a great artist and it is known how few great artists there are in the world". He noticed that "it's a great responsibility to bring up children and teaching might even be the greatest of the arts".

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кохтев Н.Н. Риторика / Н.Н. Кохтев; М.: Выш. шк., 1994.
2. Фрейдина Е.Л. Основы публичной речи : учеб. пособие для студ. Выш. учеб. заведений / Е.Л. Фрейдина, Т.С. Самохина, И.С. Тихонова – М. Гуманит. изд. Центр Владос, 2000. / 96 с.
3. Bostock, L. Speaking in Public: L. Bostock; Harper Collins Publishers, 1994.

ПОСТРОЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ЭФФЕКТИВНОГО УЧЕБНОГО КУРСА С УЧЕТОМ ПСИХОФИЗИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ СТУДЕНТОВ

Урюпин О.Н., Урюпина К.О.
ФТИ им. А.Ф.Иоффе, Санкт-Петербургский
государственный университет технологии
и дизайна
Санкт-Петербург, Россия

В настоящее время активно развиваются новые технологии обучения, ориентированные на подготовку грамотных, квалифицированных и востребованных на рынке труда специалистов. При этом особый интерес преподавателей вызывают мультимедийные и компьютерные технологии, являющиеся на данном этапе приоритетным направлением совершенствования учебного процесса. Однако к настоящему моменту стало ясно, что, несмотря на явный прогресс в этом направлении, сами по себе новые