

*Исторические науки***РЕФОРМА СИСТЕМЫ НАРОДНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ И МЕСТО В НЕЙ
НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО
АСПЕКТА МОРДОВСКОЙ
НАЦИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

Матвеева Л.А.

*Мордовский университет имени Н.П. Огарева
Саранск, Россия*

Всесоюзный съезд работников народного образования (1988 г.) стал точкой отсчета в практическом строительстве государственно-общественной системы, какой становится народное образование. Было заявлено, что сельская школа (национальная) продолжает оставаться важным звеном в системе образования. Предполагалось активно развивать национально-русское двуязычие, коренным образом улучшить изучение и преподавание языков народов СССР, расширить в школах практику совместного обучения на русском и родном языках.

В Республике Мордовия в условиях демократизации общественной жизни с конца 1980-х гг. начались процессы возрождения национального образования, возвращения мордовского языка в школу. Программа «Национальная школа», «Концепция регионального компонента содержания образования», «Про-

грамма национального развития и межнационального сотрудничества народов Республики Мордовия» (1997 г.), «Закон об образовании в Республике Мордовия» (1998 г.), «Закон о государственных языках Республики Мордовия» (1998 г.) и ряд других документов заложили нормативно-правовую и концептуальную основу функционирования мордовского национального образования. На региональном уровне законодательно утверждался принцип конституционного права обучения и воспитания детей и подростков на родном языке.

На начало 2009 – 2010 учебного года в Республике Мордовия имелось 155 национальных (мордовских) школ и 7 670 учащихся, изучающих с 1 по 11 классы мордовские (мокшанский, эрзянский) языки и мордовскую литературу как предмет по учебному плану национальных школ. В 300 русскоязычных школах РМ изучают мордовские (мокшанский, эрзянский) языки 15 493 учащихся. В общеобразовательных учреждениях РМ функционирует 161 музей (уголков) национально-региональной направленности; 164 – кабинета родного языка. В общеобразовательных учреждениях ведется 158 кружков национально-региональной направленности, в них обучается 2 750 учащихся. Факультативов национально-региональной направленности – 100, в них обучается 1 881 учащийся.

*Культурология***САМОИДЕНТИФИКАЦИЯ МОРДВИНОВ
ПО ДАННЫМ ОПРОСА 2007 ГОДА**

Абрамов В.К.

*Мордовский государственный университет
Саранск, Россия*

В рамках Финляндско-Российского проекта 2005-2008 гг. «О положении финно-угорских народов России», проводился опрос населения 13 регионов России по целому ряду проблем, в т.ч. по проблеме определению национальности. При этом все опрошенные русские, татары и др. свою национальность называли одинаково: русский (русская), татарин (татарка), чуваш (чувашка) и т.д. Некоторые разночтения были у марийцев: мариец (марийка) или мари. Наибольшим же разнообразием отличались ответы у мордвинков. У женщин встретилось тринадцать видов ответов: масторава, мокша, мокшанка, мордвинка, мордвинка-мокша, мордвинка-эрзя, мордовка, мордовка-мокша, мордовка-эрзя, эрзя, эрзя-мордвинка, эрзя-мордовка, эрзянка (эрзя, мок-

ша – субэтносы мордвы, маторава – буквально «мать-земля» -В.А.). У мужчин – девять наименований. Следует признать, что, в основном, они довольно широко распространены и это свидетельствует о полнейшей неразберихе в данной сфере. Например, в Ульяновской области все 68 респондентов-мордвинков ответили, что они «мордвинны, мордовки». В Самарской области основная масса опрошенных заявили, что они «мордвинны, мордвинки». В Башкирии из 35 респондентов 32 оказались «мордвинками, мордовками» и т.д. Наибольшая неразбериха наблюдается в Республике Мордовии. Здесь говоря о национальности своих матерей, мордвинны 197 раз написали «мордвинка», 88 – «мордовка», 17 – «эрзя или эрзянка», 10 «мокша или мокшанка». У матерей респондентов, назвавшихся русскими термин «мордовка» встречается 42 раза, «мордвинка» 38 раз и т.д. Следует отметить, что эти разночтения не свидетельствуют о наличии каких-либо существенных, именно национальных разногласий в мордовской среде. Так, из рес-

пондентов-мордвинов, опрошенных в рамках указанного проекта, 96,1% отнесли себя к мордовской национальности и лишь 3,9% не упомянули о ней при ответе на данный вопрос. То есть проблема заключается не в тенденции к распаду единого народа, а в унификации термина отражающего это единство. Из норм русского языка вытекают: «мордвин, мордвинка, мордвины» - как показатели национальности (по аналогии «латыш, латышка, латыши»); «мордонец, мордовка, мордовцы» - как указание на место жительства («латвиец», латвийка, латвийцы»). Однако, в официальных документах используются термины: мордвин, мордовка, что вносит дальнейшую путаницу в этот вопрос.

ВЛИЯНИЕ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ НА КУЛЬТУРНЫЕ ПРИОРИТЕТЫ ГРАЖДАН РОССИИ

Булгаков А.Б.

*Государственный Эрмитаж
Санкт-Петербург, Россия*

В мае 2009 года в Николаевском, самом большом, зале Зимнего дворца музея Государственный Эрмитаж была открыта выставка, посвящённая 300-летию Полтавской битвы. Сражение, прошедшее 27 июня 1709 года (по старому стилю) определило исход Северной войны. По сообщению пресс-службы городского комитета по культуре выставка отразила как само сражение, так и события, заложившие основы Полтавской победы. Тридцать музеев России представили свои экспонаты. Их на выставке было более трехсот, и среди них находились вещи участников сражения, мундиры, оружие, знамена, живопись, графика.

До развала Советского Союза день победы русской армии над шведами был нашей общей гордостью, а отношение к участникам тех событий было определено. Теперь мы разошлись и

живём в независимых государствах: России и Украине.

Для подтверждения своей самоидентификации некоторые государства занимаются пересмотром, а то и фальсификацией исторических событий с вознесением на пьедестал героев, за поступки которых во все времена подвергали анафеме.

Современное Российское государство, являясь правопреемником Российской империи и СССР, пытается выглядеть как сверхдержава (фактически, не будучи таковой) и подняться в глазах рядовых граждан за счёт приобщения к славе предков.

Поэтому в средствах массовой информации широко разрекламировали выставку, посвящённую Полтавской битве, а администрация Эрмитажа распорядилась об открытии выставки в вечернее время после официального закрытия музея.

За два с половиной дополнительных часа каждого вечера экспозицию «Полтавская битва» посетило всего 10-15 человек. Несмотря на пиар-компанию в СМИ и юбилей этого события, возможно, такое малое количество посетителей связано с экономическим кризисом и общим пониженным интересом к истории родной страны, опосредованным качеством образования.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ

Д.А. БРЯНЦЕВА

*Сомова Н.М., Овечкина И.С., Каленич Л.А.
Краснодарский государственный университет
культуры и искусств
Краснодар, Россия*

В работе представлены результаты исследования творчества известного российского балетмейстера, народного артиста РСФСР Дмитрия Александровича Брянцева.

В творчестве Д.А. Брянцева чётко просматриваются поиски индивидуального стиля. В 16 поставленных Д.А. Брянцевым балетных спектаклях чувствуется самобытность лексики хореографа (телебалеты «Галатее», «Старое танго», спектакли «Гусарская баллада», «Колёк-Горбунок», «Девять танго и ... Бах», «Страница прошлого», «Севильские страсти или Браво, Фигаро!», «Оптимистическая трагедия», «Корсар», «Одинокий голос человека», «Балет...Балет...Балет...» - «Скифы». «Лебединая песня», «Ковбои», «Журавли», «Отелло», «Призрачный бал» на сценах театров Москвы, Ленинграда-Петербурга и Краснодара). Д.А. Брянцеву-хореографу были подвластны любые, подчас контрастные, темы и жанры, форма многоактного спектакля и балетные миниатюры, самая различная хореографическая лексика: классический танец и свободная пластика, танец бытовой и эстрадный. В его постановках – утончённо-строгий рисунок, множество интереснейших пластических нюансов, завершённая стройность композиции, которые пленяют танцевально – философскими тайнствами и высвечивают безусловно одарённую личность балетмейстера, так как для него танец всегда оставался ритуалом для выражения глубоких и непреходящих чувств.

Д.А. Брянцев стремился к тематическому и жанровому разнообразию, предпочитая