

пондентов-мордвинов, опрошенных в рамках указанного проекта, 96,1% отнесли себя к мордовской национальности и лишь 3,9% не упомянули о ней при ответе на данный вопрос. То есть проблема заключается не в тенденции к распаду единого народа, а в унификации термина отражающего это единство. Из норм русского языка вытекают: «мордвин, мордвинка, мордвины» - как показатели национальности (по аналогии «латыш, латышка, латыши»); «мордонец, мордовка, мордовцы» - как указание на место жительства («латвиец», латвийка, латвийцы»). Однако, в официальных документах используются термины: мордвин, мордовка, что вносит дальнейшую путаницу в этот вопрос.

ВЛИЯНИЕ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ НА КУЛЬТУРНЫЕ ПРИОРИТЕТЫ ГРАЖДАН РОССИИ

Булгаков А.Б.

*Государственный Эрмитаж
Санкт-Петербург, Россия*

В мае 2009 года в Николаевском, самом большом, зале Зимнего дворца музея Государственный Эрмитаж была открыта выставка, посвящённая 300-летию Полтавской битвы. Сражение, прошедшее 27 июня 1709 года (по старому стилю) определило исход Северной войны. По сообщению пресс-службы городского комитета по культуре выставка отразила как само сражение, так и события, заложившие основы Полтавской победы. Тридцать музеев России представили свои экспонаты. Их на выставке было более трехсот, и среди них находились вещи участников сражения, мундиры, оружие, знамена, живопись, графика.

До развала Советского Союза день победы русской армии над шведами был нашей общей гордостью, а отношение к участникам тех событий было определено. Теперь мы разошлись и

живём в независимых государствах: России и Украине.

Для подтверждения своей самоидентификации некоторые государства занимаются пересмотром, а то и фальсификацией исторических событий с вознесением на пьедестал героев, за поступки которых во все времена подвергали анафеме.

Современное Российское государство, являясь правопреемником Российской империи и СССР, пытается выглядеть как сверхдержава (фактически, не будучи таковой) и подняться в глазах рядовых граждан за счёт приобщения к славе предков.

Поэтому в средствах массовой информации широко разрекламировали выставку, посвящённую Полтавской битве, а администрация Эрмитажа распорядилась об открытии выставки в вечернее время после официального закрытия музея.

За два с половиной дополнительных часа каждого вечера экспозицию «Полтавская битва» посетило всего 10-15 человек. Несмотря на пиар-компанию в СМИ и юбилей этого события, возможно, такое малое количество посетителей связано с экономическим кризисом и общим пониженным интересом к истории родной страны, опосредованным качеством образования.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ

Д.А. БРЯНЦЕВА

*Сомова Н.М., Овечкина И.С., Каленич Л.А.
Краснодарский государственный университет
культуры и искусств
Краснодар, Россия*

В работе представлены результаты исследования творчества известного российского балетмейстера, народного артиста РСФСР Дмитрия Александровича Брянцева.

В творчестве Д.А. Брянцева чётко просматриваются поиски индивидуального стиля. В 16 поставленных Д.А. Брянцевым балетных спектаклях чувствуется самобытность лексики хореографа (телебалеты «Галатей», «Старое танго», спектакли «Гусарская баллада», «Колёк-Горбунок», «Девять танго и ... Бах», «Страница прошлого», «Севильские страсти или Браво, Фигаро!», «Оптимистическая трагедия», «Корсар», «Одинокий голос человека», «Балет...Балет...Балет...» - «Скифы». «Лебединая песня», «Ковбои», «Журавли», «Отелло», «Призрачный бал» на сценах театров Москвы, Ленинграда-Петербурга и Краснодара). Д.А. Брянцеву-хореографу были подвластны любые, подчас контрастные, темы и жанры, форма многоактного спектакля и балетные миниатюры, самая различная хореографическая лексика: классический танец и свободная пластика, танец бытовой и эстрадный. В его постановках – утончённо-строгий рисунок, множество интереснейших пластических нюансов, завершённая стройность композиции, которые пленяют танцевально – философскими тайнствами и высвечивают безусловно одарённую личность балетмейстера, так как для него танец всегда оставался ритуалом для выражения глубоких и непреходящих чувств.

Д.А. Брянцев стремился к тематическому и жанровому разнообразию, предпочитая