

пондентов-мордвинов, опрошенных в рамках указанного проекта, 96,1% отнесли себя к мордовской национальности и лишь 3,9% не упомянули о ней при ответе на данный вопрос. То есть проблема заключается не в тенденции к распаду единого народа, а в унификации термина отражающего это единство. Из норм русского языка вытекают: «мордвин, мордвинка, мордвины» - как показатели национальности (по аналогии «латыш, латышка, латыши»); «мордонец, мордовка, мордовцы» - как указание на место жительства («латвиец», латвийка, латвийцы»). Однако, в официальных документах используются термины: мордвин, мордовка, что вносит дальнейшую путаницу в этот вопрос.

ВЛИЯНИЕ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ НА КУЛЬТУРНЫЕ ПРИОРИТЕТЫ ГРАЖДАН РОССИИ

Булгаков А.Б.

*Государственный Эрмитаж
Санкт-Петербург, Россия*

В мае 2009 года в Николаевском, самом большом, зале Зимнего дворца музея Государственный Эрмитаж была открыта выставка, посвящённая 300-летию Полтавской битвы. Сражение, прошедшее 27 июня 1709 года (по старому стилю) определило исход Северной войны. По сообщению пресс-службы городского комитета по культуре выставка отразила как само сражение, так и события, заложившие основы Полтавской победы. Тридцать музеев России представили свои экспонаты. Их на выставке было более трехсот, и среди них находились вещи участников сражения, мундиры, оружие, знамена, живопись, графика.

До развала Советского Союза день победы русской армии над шведами был нашей общей гордостью, а отношение к участникам тех событий было определено. Теперь мы разошлись и

живём в независимых государствах: России и Украине.

Для подтверждения своей самоидентификации некоторые государства занимаются пересмотром, а то и фальсификацией исторических событий с вознесением на пьедестал героев, за поступки которых во все времена подвергали анафеме.

Современное Российское государство, являясь правопреемником Российской империи и СССР, пытается выглядеть как сверхдержава (фактически, не будучи таковой) и подняться в глазах рядовых граждан за счёт приобщения к славе предков.

Поэтому в средствах массовой информации широко разрекламировали выставку, посвящённую Полтавской битве, а администрация Эрмитажа распорядилась об открытии выставки в вечернее время после официального закрытия музея.

За два с половиной дополнительных часа каждого вечера экспозицию «Полтавская битва» посетило всего 10-15 человек. Несмотря на пиар-компанию в СМИ и юбилей этого события, возможно, такое малое количество посетителей связано с экономическим кризисом и общим пониженным интересом к истории родной страны, опосредованным качеством образования.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ

Д.А. БРЯНЦЕВА

*Сомова Н.М., Овечкина И.С., Каленич Л.А.
Краснодарский государственный университет
культуры и искусств
Краснодар, Россия*

В работе представлены результаты исследования творчества известного российского балетмейстера, народного артиста РСФСР Дмитрия Александровича Брянцева.

В творчестве Д.А. Брянцева чётко просматриваются поиски индивидуального стиля. В 16 поставленных Д.А. Брянцевым балетных спектаклях чувствуется самобытность лексики хореографа (телебалеты «Галатее», «Старое танго», спектакли «Гусарская баллада», «Колёк-Горбунок», «Девять танго и ... Бах», «Страница прошлого», «Севильские страсти или Браво, Фигаро!», «Оптимистическая трагедия», «Корсар», «Одинокий голос человека», «Балет...Балет...Балет...» - «Скифы». «Лебединая песня», «Ковбои», «Журавли», «Отелло», «Призрачный бал» на сценах театров Москвы, Ленинграда-Петербурга и Краснодара). Д.А. Брянцеву-хореографу были подвластны любые, подчас контрастные, темы и жанры, форма многоактного спектакля и балетные миниатюры, самая различная хореографическая лексика: классический танец и свободная пластика, танец бытовой и эстрадный. В его постановках – утончённо-строгий рисунок, множество интереснейших пластических нюансов, завершённая стройность композиции, которые пленяют танцевально – философскими тайнствами и высвечивают безусловно одарённую личность балетмейстера, так как для него танец всегда оставался ритуалом для выражения глубоких и непреходящих чувств.

Д.А. Брянцев стремился к тематическому и жанровому разнообразию, предпочитая

сюжетный балет, насыщенный действием. Он постоянно обогащал лексику классического танца элементами бытового и эстрадного танца, свободной пластики и фольклора.

В балетном наследии Д.А. Брянцева заложено творческое и философское кредо хореографа, его танцевальный стиль и язык, которые сделали его философом танца.

Медицинские науки

ГИГИЕНИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА МАКСИМАЛЬНЫХ УРОВНЕЙ ЙОДДЕФИЦИТА У НАСЕЛЕНИЯ АГРОПРОМЫШЛЕННОГО РЕГИОНА Авдеева И.А., Конюхов В.А., Настека Н.Л. ГОУ ВПО «Оренбургский государственный университет» Оренбург, Россия

Проведенный ретроспективный анализ йодной недостаточности в многолетней динамике в разрезе территориальных образований области, выявил существенные различия в формировании биологического ответа по отдельным территориям. При этом максимальные уровни во времени не всегда совпадают с региональными закономерностями, что с одной стороны согласуется с выводами о многофакторности причин йоддефицита, с другой – позволяет предложить новый подход к оценке максимальных уровней йодной недостаточности за все время регистрации этих множест-

венных влияний. Принципиально важно, что региональный критерий йодного дефицита $43,4 \pm 0,65\%$, рассчитанный на основе максимальных уровней достоверно ($p < 0,001$) превышает уровень $33,9 \pm 0,71\%$, рассчитанный в период отсутствия йодной профилактики, а частотная характеристика неонатального ТТГ $> 5 \text{МЕ/л}$ в сельской местности $48,3 \pm 0,87\%$ достоверно превышает уровень городского $37,4 \pm 0,93$ ($p < 0,001$), что соответствует тяжелой степени дефицита в сельской в отличие от средней степени в городской. Необходимо подчеркнуть, что в период отсутствия йодной профилактики различия были статистически незначимы. Существенные различия выяснены и по географическим зонам (Таблица), причем, если в Северо-Западном и Восточном Оренбуржье выявлена тяжелая степень йоддефицита, то в Центральном – средней степени йоддефицит, что отличается от снижения с Запада на Восток в период отсутствия йодной профилактики.

Гигиеническая оценка максимальных уровней йоддефицита по географическим зонам по данным биомониторинга в %

Критерии оценки	Северо-запад		Центральное Оренбуржье		Восточное Оренбуржье	
	n	p±m %	n	p±m %	n	p±m %
Максимальный уровень	1643	50,7±1,2	2212	36,7±1,0	2112	44,7±1,1
t	3,7					
t*	9,0					
t**	5,4					

t – критерий достоверности разницы показателей между: t – Северо-западным и Восточным Оренбуржьем; t* – Северо-западным и Центральным Оренбуржьем; t** – Центральным и Восточным Оренбуржьем

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ УЛУЧШЕНИЯ КАЧЕСТВЕННОЙ И КОЛИЧЕСТВЕННОЙ СТРУКТУРЫ НОВОРОЖДЕННЫХ.

Албегонова Ф.Д., Маргиева Д.А., Дудиев Р.В.,
Цориева А.М.

Северо-Осетинская государственная
медицинская академия
Владикавказ, Россия

Неблагоприятная демографическая ситуация, сложившаяся в нашей стране обусловлена многими факторами. При всей важности комплексного подхода к решению этой проблемы, как нам представляется, в системе факторов влияющих на демографическую ситуацию особое место занимает улучшение качественной и количественной структуры новорож-

денных. Между тем, место и роль качественной и количественной структуры новорожденных в системе расширенного воспроизводства населения до сих пор не изучена, как медицинской, так и социально-экономическими науками. Вместе с тем практическая реализация данной проблемы¹ возможна при достаточно полном ее теоретическом осмыслении.

В этой связи нами делается попытка исследовать факторы, влияющие на качественную и количественную структуру новорожденных.

Для изучения данной проблемы нами проанализированы статистические данные, ха-

¹ Улучшение качественной и количественной структуры новорожденных.