

нако сейчас этот термин широко используется в зарубежной технической литературе. Чаще всего «лекерами» называют людей, которые уклоняются от ответов, комментариев, ссылаясь на ряд факторов или вообще не ссылаясь на них. Хотя, это спорный вопрос. Очевидно, следует выяснить вопрос о социализации личности. Поскольку на формирование личности влияют разные социальные факторы, то они и определяют степень ее активности.

### ЖИЗНЬ ПО ЗАКОНАМ ПОСТИНДУСТРИАЛА

**В.А. Карнаков, Л.А. Иванова**

*ГОУ ВПО «Иркутский  
государственный лингвистический  
университет*

В современном этапе развития образования появляется новый тип личности ученика. Это необходимо, поскольку общество динамично, даже молниеносно. Информация поступает гигантскими, ошеломляющими, но быстро устаревающими порциями. Кто-то должен воспринимать, дешифровать, анализировать, усваивать и обновлять эту информацию.

Это под силу киберам (cybers) – людям, тяготеющим к техногенным формам и считающим, что основа мира – информация. А она, в свою очередь, является сложной материей. Посему киберы испытывают постоянную необходимость в получении информации.

А как её получить? В нашем мире, в нашей цивилизации этого можно достичь только благодаря технике. Техника же устроена

весьма непросто, поэтому требуются люди, мыслящие логически, способные быстро самосовершенствоваться и не копировать себя вчерашних, стремящиеся к знаниям и господству искусственного интеллекта.

Следовательно, киберы могли бы быть главным рычагом общественного прогресса, если бы это захотело наше общество. Но у нас затягивается торжество информационного разума; а вот в Японии оно уже наступило.

Сама эстетика «кибер» предполагает быть «элементом толпы», действовать согласно предписаниям общества, чтобы выживать в условиях изменяющегося мира. Да, это не жизнь, а банальное существование. Не зря писатели и музыканты в своих произведениях часто сводят «киберизацию» к мировой глобальной проблеме, приводящей уже к эстетике постапокалипсиса.

Культ кибер-тематики широко распространён в среде искусства: литературный жанр кибер-панк, музыка EBM, synth, industrial metal, комиксы о полулюдях-полумашинах и т.д. Также во «власти» киберов есть машины, механизмы, разумные роботы и в недалёком будущем окажется вся Земля, опутанная внутри и снаружи проводами... А пока киберы – стражи информационной материи, её хранители.

Но... Вот в чём парадокс: главная идея постиндустриального мира киберов – скоротечная смена информации (со старой на новую), т.е. в этой форме жизни всё быстро находит свой предел. Следовательно, постиндустриал, не успев начаться, уже изживает себя. Более того, формация киберов успела устареть к тому моменту, как сами киберы появились на планете.