

Поэт проявляет свое истинное чувство — патриотизм, который относится не только к пространству, не только к вечности, но и к данному периоду времени, когда лирический герой чувствует боль от разрыва цепи («Конь порвал золотую треногу...»):

О глубине чувств лирического героя, переживающего свое отношение к родине, ее истории, свою связь с пространством и временем предков, говорит и цветовая символика стихотворений. Из традиционных для кочевых народов цветов в лирике Балдоржиева преобладают цвета, символизирующие все светлое, доброе, вечное: голубой, синевя, белый, жемчужный, серебристый, золотой, зеленый, изумрудный. Значит, живут традиционные символы, живут вечные ценности предка-кочевника.

Виктор Балдоржиев — русскоязычный бурятский поэт, который в своем творчестве обращается к вечным вопросам: родина, смысл человеческой жизни. Родина его — это привольные степи и голубые воды вечной реки Онон, это зеленые холмы и воины Цырик-Нарасуна, которые говорят внимательному путнику о прошлом и будущем, о брэнности и бесконечности бытия. Именно эти образы составляют основу символики кочевого пространства, которое воспевается в лирике поэта. Несмотря на условия современности, на глобализационные процессы, которые затрагивают все стороны жизни человека, символика культурных образов, особая этническая картина мира, картина мира кочевника сохраняется.

#### Список литературы

1. Аверинцев С.С. Символ в искусстве// Литературно-энциклопедический словарь — М., 1987.

2. Галданова Г. Р. Культ огня у монголов// Исследования по истории филологии Центральной Азии. — Улан-Удэ, 197. — Вып. 6.

3. Лотман Ю. М. Внутри мыслящих миров. Человек — текст — семиосфера — история. — М.: Языки русской культуры, 1999.

4. Соссюр Ф. Труды по языкознанию. М., 1977.

### ПРОБЛЕМЫ ЗАПОМИНАНИЯ ИНОСТРАННЫХ СЛОВ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

**П.И. Иванова**

Память — что же это такое? Это то, что является неотъемлемой частью любого развития, то есть лежит в его основе. Память — есть важнейшая, определяющая характеристика психической жизни личности. Роль ее не может быть сведена к запечатлению того, что «было в прошлом». Во время любой деятельности мы «сцепляем» наши действия, все ее элементы с последующими. Без такой способности к сцеплению невозможно развитие: человек оставался бы «вечно в положении новорожденного» (И.М. Сеченов). Память сама по себе имеет множество значений. По мнению К.Д. Ушинского, память — это результат нашей сознательной жизни, мы — это то, что мы помним.

Обучения иностранным языкам в наше время приобретает все большую популярность. И не только тогда, когда мы пытаемся найти работу, но также и в повседневной жизни, в общении с людьми. Знание иностранного языка уже само по себе выделяет одного человека среди других. Но при освоении любого языка перед нами встают впол-

не реальные проблемы, такие как усвоение грамматики, понимание устной речи, произношение и чтение. Немало важным является и вопрос о знании лексического состава языка. Лексика в системе языковых средств является важнейшим компонентом речевой деятельности: аудирования и говорения, чтения и письма. Лексику необходимо удерживать в памяти и здесь подключается процесс запоминания.

Запоминание — один из процессов памяти, обозначающий введение в память вновь поступающей информации (Р.С. Немов).

Запоминание может быть механическим и смысловым, преднамеренным и непреднамеренным.

По мнению Л.С. Рубинштейна, на первый взгляд выступают преимущества произвольного запоминания, так как это составляет прямую цель действия субъекта. Однако повседневные наблюдения свидетельствуют о том, что большая часть того, что мы запоминаем в жизни, запоминается нами произвольно, многое запоминаем так, что никогда не забудем. Исследования П.И. Зинченко в этом плане убедительно показали, что установка на запоминание, делающая запоминание прямой целью, не является сама по себе решающей для эффективности: произвольное может оказаться эффективнее произвольного.

Процесс запоминания лексики можно по-другому назвать процессом формирования лексических навыков. По данному вопросу рассмотрим мнения двух ученых.

Одно из них принадлежит В.М. Филатову, который считает, что для первичной тренировки слов требуются условно-речевые упражнения (имитация, подстановка).

Они позволяют создать у учащихся на основе ощущений слуховой и зрительный образ слова, который связывается с речедвигательным процессом, что обеспечивает прочность запоминания формальных признаков слова. Подстановочные упражнения способствуют упрочению ассоциативных связей и развивают операцию вызова слова.

Кроме того, Филатов предполагает использование новых слов в речи. Внимание учащихся в этом случае направлено и на содержание и на форму. Такие задания могут носить творческий характер и способствовать развитию креативных способностей учащихся. Сюда же относятся упражнения на восстановление пропущенных слов в тексте, вместо которых использованы картинки, на поиск общего или лишнего слова в цепочке, то есть сочетание слова с другими.

«Инвентаризация» словарного запаса, предполагающего тематическую и словообразовательную группировку лексики.

Другое мнение имеется у Степановой В.В., которая предлагает использовать семантические словари (альбом, на каждом листе которого размещается одна группа родственных слов, то есть слов, близких по значению и имеющих общую часть в своем составе — корень).

В ходе рассмотрения психолого-педагогической и методической литературы, были выделены следующие проблемы, возникающие при запоминании иностранной лексики:

Недостаток в использовании наглядного материала. Особенно важным это является в младшем школьном возрасте, так как мышление во многом опирается на нагляд-

ность, и сама память из эмоциональной становится смысловой и логической. Ученики должны полагаться на свой собственный опыт. И при использовании наглядного материала должны быть задействованы органы чувств.

Зачастую за словом не стоит определенного образа. Учащийся, изучая новую лексику, должен иметь возможность взаимодействовать с предметом. То есть изучение должно происходить по следующей схеме: восприятие — деятельность — рефлексия.

Объем памяти и внимания учащихся не способен удерживать большого количества слов, поэтому нагрузку необходимо рассчитывать.

Разнообразие методов при работе с новой лексикой. Зачастую используются одни и те же методы. Например, перевод и пересказ. Необходимо просить зарисовать, разыграть сценку, составить диалог. Таким образом, употребляя новые слова в разных видах речи, учащиеся будут развивать навык говорения и эффективнее усваивать новую лексику.

Необходимость частого повторения новой лексики. Особенно, если слова объединены общей темой.

Таким образом, если при обучении иностранному языку преподаватель будет принимать во внимание вышеуказанные проблемы и устранять их, а также учитывать возрастные особенности, то усвоение языка, в частности запоминание его лексики, будет проходить продуктивно и с интересом для самих учащихся.

## ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В РАССКАЗАХ

**АЛЕВ ТЕКИНАЙ**

**Г.С. Илясова**

*ЗабГГПУ, г. Чума*

Любое литературное произведение для читателя представляет собой текст, состоящий из языковых знаков (слов и предложений). В процессе чтения у человека в сознании возникают различные образы, большинство которых ему уже хорошо известны.

Образ может быть образом-персонажем, образом-представлением, голос (первичный субъект речи), вспомогательным образом (стилистический прием). Эти виды имеют разную структуру и выполняют разные функции, тесно связанные друг с другом, они создают художественный образ в целом [3]. Немалую роль в идентификации типа образности играет та или иная установка на восприятие читателя. Автор формирует ее с помощью структуры текста, в которой особенно важно заглавие. При выборе книги, мы в первую очередь обращаем внимание на заголовок, в котором заключается семантический смысл произведения. Название подготавливает читателя к вхождению в условный, художественный мир.

Немаловажным является и то, как образ воспринимается читателем. Для создания художественного образа автор часто прибегает к различным художественным приемам, использует определенные синтаксические конструкции, благодаря которым можно более ярко увидеть особенности речи, внешности и поведения персонажа, отношение самого автора к нему. Необходимо также учитывать то, кем создается художествен-