

соотечественники за границей. Все произведения В. Каминера наполнены живым юмором, его рассказы помогают стереть хотя бы некоторую часть границ между двумя культурами.

Таким образом, на примере различных произведений Владимира Каминера можно легко представить себе образ России и наших соотечественников за границей, легче понять, что думают о России иностранные граждане и как они воспринимают русскую культуру. Рассказы В. Каминера также во многом способны помочь иностранному читателю глубже понять особенности русского характера и мышления. Владимир Каминер является универсальным автором, который соединяет между собой две различные культуры.

#### **Список литературы**

1. Бердяев Н.А. Судьба России. М., «Просвещение», 1990.
2. Елистратов В.С. Россия и Запад: диалог культур. Вып. 1. М., РАН, 1992.
3. Костина И.Н. Феномен маргинальной личности в культуре турецкой диаспоры Германии (на материале литературного творчества). Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии. ЗабГГПУ, Чита, 2007.
4. Лорена Доттай. Путешествие в Трулала, Владимир Каминер. Мюнхен, изд-во: Голдман, 2002.
5. Шаповалов В.Ф. Восприятие России на Западе: мифы и реальность. М., РАН, 1999.
6. Чернец Л.В. Филологические науки. М., «Просвещение», 2001.
7. Kaminer W. Schönhauser Allee. München, Goldmann, 2001.

8. [http://de.wikiquote.org/wiki/Wladimir\\_Kaminer](http://de.wikiquote.org/wiki/Wladimir_Kaminer).

### **ОРГАНИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ОСНОВЕ МЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ ИЯ В МЛАДШЕМ ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ**

**М.А. Паршикова**

*ОГОУ СПО Новосибирский  
педагогический колледж №2*

Чтение в истории развития человечества всегда играло важную роль. Это один из главных способов социализации человека, его развития, воспитания и образования.

Сегодня в России, статус чтения, его роль, отношение к нему сильно меняется. Так, согласно данным ВЦИОМа, 34% взрослых россиян уже не читает. Идет процесс падения уровня читательской культуры во многих социальных группах детей и подростков.

Перед учителем ставится очень важная задача — привить интерес учащихся к чтению, научить их «читать».

В данной работе мы попытаемся найти наиболее успешные способы организации познавательной деятельности учащихся на основе смыслового чтения. Для начала рассмотрим такие понятия, как «познавательная деятельность» и «смысловое чтение».

Познавательная деятельность, как и любая деятельность, имеет свои мотивы и цели. Базовым мотивом, побуждающим человека познавать окружающий мир, является потребность в исследовании внешней среды,

на основе которой в дальнейшем формируется сложная система познавательных мотивов. Целью познавательной деятельности является приобретение информации о неизвестном для того, чтобы установить его связь с известным и найти новые приемы и средства для выхода из проблемной ситуации. Содержание познавательной деятельности определяется теми знаниями, которые приобретает человек в процессе познания.

По степени проникновения в содержание текста и в зависимости от коммуникативных потребностей методист, лингвист С.К.Фоломкина выделяет чтение поисково-просмотровое, ознакомительное и изучающее (смысловое). Нас же в данной работе интересует именно изучающее (смысловое) чтение.

Цель смыслового чтения — максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию. Это внимательное вчитывание и проникновение в смысл с помощью анализа текста. Когда ребенок действительно вдумчиво читает, то у него обязательно работает воображение, он может активно взаимодействовать со своими внутренними образами. Ребенок сам устанавливает соотношение между собой, текстом и окружающим миром. Когда он владеет смысловым чтением, то у него развивается устная речь и, как следующая важная ступень развития, речь письменная.

Существует множество способов организации познавательной деятельности, способствующих развитию навыка смыслового чтения. Наиболее эффективен проблемно-поисковый способ и его составляющие:

дискуссия, обсуждение, моделирование, рисунок.

Проблемно-поисковый способ предполагает выделение в тексте проблемы, ее обсуждение.

Обсуждение представляет собой коллективный обмен мнениями, организуемый рядом проблемных вопросов, актуальных для данной аудитории и органично вытекающих из обсуждаемой книги. Этот метод предполагает обдумывание произведения, интеграцию его с миром самого читающего ребенка и с окружающим реальным миром. Хотя вопросы к обсуждению текста обычно ставят взрослые, но решение их вырабатывается, проверяется и формулируется в процессе взаимодействия всех участников. Учитель обязан создать условия на уроке, чтобы каждый участник учебной деятельности мог активно участвовать в решении учебной задачи, то есть быть субъектом учения. Субъектность в процессе учебной деятельности предполагает постановку вопроса к самому себе, к собственному сознанию и желание разрешить возникшее противоречие. Обсуждение, начавшееся с ответов на подготовленные заранее вопросы, часто переходит в дискуссию и выходит за рамки выдвинутых проблем.

Через моделирование и рисунок дети переводят печатные знаки, знаки культуры в другую символическую систему. Это помогает учащимся лучше представить место действия, образы действующих лиц и т.д. Переводя текст в другую символическую систему, ребенок совершает субъективное интеллектуальное действие, которое требует от ребенка активизации прошлого опыта, нахождения в нем адекватных тексту обра-

зов, обобщения этих образов до внятной иллюстрации. Перевод текста в серию рисунков позволяет детям научиться удерживать сюжетную линию произведения.

Кроме того, эти методы развивают воображение учащихся, дают им возможность пофантазировать. Творческая работа нравится детям, им всегда интересно ее выполнять.

Познавательный интерес у учащихся играет огромную роль в успешной организации их познавательной деятельности. Задача руководителя чтением — формировать и закреплять глубокие стержневые интересы детей, добиваясь одновременно разностороннего чтения. У человека, испытывающего эмоцию интереса к чтению книг определенной тематики, существует желание исследовать, расширить опыт путем включения новых знаний, сопережить и тем самым получить удовлетворение от реализации намеченной цели, от обогащения новыми знаниями и новым взглядом на мир.

## АВТОР И ВИРТУАЛЬНАЯ ЛИЧНОСТЬ

**Т.М. Складенко**

*Тюменский государственный  
университет*

Понятие автора и определение его как категории в контексте художественного произведения всегда оставалось весьма спорным вопросом, имевшим множество различных подходов и впоследствии породившим множество теорий. На сегодняшний день, с развитием общества и появлением новых технологий, контекст художественного произведения, как основной формы творчества,

сменился на контекст виртуального пространства как основной формы деятельности, что потребовало рассмотрения категории автора в совершенно новом аспекте.

Говоря о категории автора в виртуальной среде, следует отметить, что в силу некоторых особенностей виртуальности, а именно полной свободы творчества, автор и характер его деятельности, претерпели серьезные изменения. Возможность полной анонимности и отсутствие ответственности за написанное и сказанное, породило новое поколение авторов, имеющих неограниченную власть творчества, скрытого за псевдонимом реального или вымышленного персонажа [2]. Каждый пользователь позиционирует себя в сети по средствам виртуально-индивидуального образа, тем самым каждый из них автоматически становится свободной виртуальной личностью, существующей только в виртуальном пространстве, не отождествленной с реальной личностью человека и живущей отдельно от него. Понятие виртуальной личности является достаточно сложным и многогранным, но одной из ключевых особенностей виртуальной личности является возможность изменения ее под влиянием внешних факторов, таких как участие других пользователей в формировании личности или события, происходящие непосредственно в сети [3].

Возвращаясь к проблеме авторства в виртуальной среде, возникает вопрос: можем ли мы говорить о полном соответствии виртуальной личности и автора? Что бы ответить на данный вопрос, обратимся к традиционному понятию автора в художественной литературе.