

зов, обобщения этих образов до внятной иллюстрации. Перевод текста в серию рисунков позволяет детям научиться удерживать сюжетную линию произведения.

Кроме того, эти методы развивают воображение учащихся, дают им возможность пофантазировать. Творческая работа нравится детям, им всегда интересно ее выполнять.

Познавательный интерес у учащихся играет огромную роль в успешной организации их познавательной деятельности. Задача руководителя чтением — формировать и закреплять глубокие стержневые интересы детей, добиваясь одновременно разностороннего чтения. У человека, испытывающего эмоцию интереса к чтению книг определенной тематики, существует желание исследовать, расширить опыт путем включения новых знаний, сопережить и тем самым получить удовлетворение от реализации намеченной цели, от обогащения новыми знаниями и новым взглядом на мир.

АВТОР И ВИРТУАЛЬНАЯ ЛИЧНОСТЬ

Т.М. Складенко

*Тюменский государственный
университет*

Понятие автора и определение его как категории в контексте художественного произведения всегда оставалось весьма спорным вопросом, имевшим множество различных подходов и впоследствии породившим множество теорий. На сегодняшний день, с развитием общества и появлением новых технологий, контекст художественного произведения, как основной формы творчества,

сменился на контекст виртуального пространства как основной формы деятельности, что потребовало рассмотрения категории автора в совершенно новом аспекте.

Говоря о категории автора в виртуальной среде, следует отметить, что в силу некоторых особенностей виртуальности, а именно полной свободы творчества, автор и характер его деятельности, претерпели серьезные изменения. Возможность полной анонимности и отсутствие ответственности за написанное и сказанное, породило новое поколение авторов, имеющих неограниченную власть творчества, скрытого за псевдонимом реального или вымышленного персонажа [2]. Каждый пользователь позиционирует себя в сети по средствам виртуально-индивидуального образа, тем самым каждый из них автоматически становится свободной виртуальной личностью, существующей только в виртуальном пространстве, не отождествленной с реальной личностью человека и живущей отдельно от него. Понятие виртуальной личности является достаточно сложным и многогранным, но одной из ключевых особенностей виртуальной личности является возможность изменения ее под влиянием внешних факторов, таких как участие других пользователей в формировании личности или события, происходящие непосредственно в сети [3].

Возвращаясь к проблеме авторства в виртуальной среде, возникает вопрос: можем ли мы говорить о полном соответствии виртуальной личности и автора? Что бы ответить на данный вопрос, обратимся к традиционному понятию автора в художественной литературе.

Взяв в рассмотрение теорию М.М. Бахтина, мы определим автора как носителя акта художественного творчества (произведения), который не может быть отождествлен с автором-человеком определенного времени, определенной биографии и определенного мировоззрения. Автор — это весь мир идей, все произведение в целом, герои и события — это все автор, творец собственного уникального мира воплощенного в произведении. [1] Фокусируясь непосредственно на произведении (творческом пространстве) следует отметить, что это лишь мир нереального, возникающий у читателя посредством воображения, но заведомо устроенный и управляемый автором. Произведение является выражением автора и не может влиять на него и взаимодействовать с ним само по себе. [1]

Взяв в рассмотрение любое художественное произведение, к примеру «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского, мы можем утверждать о его независимости от воли читателя и об отсутствии всякого влияния его на автора. Соответственно кем и при каких условиях ни было бы прочитано это произведение, по авторскому замыслу, действие в романе все равно происходит в Петербурге и Раскольников в любом случае совершит преступление, не зависимо от воли читателя. Сам Раскольников, будучи героем (одним из воплощений автора) этого произведения, не может вынудить автора [Достоевского] изменить его судьбу, так как автор уже ограничил себя творческим заданием по созданию несчастного героя. В художественном пространстве вся власть творчества принадлежит автору.

Из этого следует, что художественное произведение, созданное автором, не подвергнется изменению в процессе прочтения, не зависимо от читателя или других внешних факторов, так как только автор является единственным носителем концепции этого произведения и он ограничен своим заданием. [1]

Рассмотрев вышесказанное через призму виртуальной среды, мы увидим, что отношение между виртуальной личностью и автором амбивалентно. С одной стороны, оно основывается на частичном отождествлении творца со своим творением. С другой стороны, сотворенная личность имеет тенденцию обособляться от своего создателя и обретать род независимого существования [4]. Из этого следует, что виртуальная личность не может быть автором в полной мере, так как она может существовать отдельно от него и изменяться под влиянием внешних факторов, тем самым виртуальная личность может являться лишь авторским проявлением. Согласно теории автора, он [автор] находит свое проявление лишь в созданном им произведении, соответственно мы можем утверждать, что виртуальная личность есть не что иное, как произведение автора в сети, его герой. Автор, зачастую не всегда осознанно, сам порождает виртуальную личность как художественного персонажа, создавая неповторимую сюжетную линию его действий, иногда напрямую связанных с реальностью, но в отличие от художественного пространства, автор не ограничен единичным заданием и виртуальная личность как жанр его творчества может принимать различные формы [3].

Для иллюстрации данного явления, рассмотрим феномен одной из известнейших виртуальных личностей русской сети Интернет прошлых лет — Кати Деткиной. Данная виртуальная личность была создана в сети как реально существующая девушка-журналист, ведущая ежедневный обзор новостей он-лайн, впоследствии погибшая в автокатастрофе. Данное проявление творчества развивалось на страницах электронного журнала в рамках реального, и было весьма популярно и авторитетно среди пользователей сети. Как выяснилось позже, автором данного шедевра являлся Артемий Лебедев, который посредством виртуальной реальности сумел убедить пользователей в подлинности существования своего выдуманного персонажа, заставив тем самым впоследствии сожалеть о ее гибели[2].

Анализируя Екатерину Деткину как виртуальную личность, заметим, что непосредственно с автором она соотносена быть не может, так как автором является мужчина, род деятельности которого совершенно не связан с журналистикой. Говоря о феномене виртуальной личности Кати Деткиной как о произведении, отметим присутствие главного героя (Екатерина Деткина) и среды его существования, творческого мира (реальный мир с точки зрения журналиста). Но, в отличие от художественного произведения, судьба Кати Деткиной не была predetermined заранее, автор не был ограничен творческим заданием. Сотни пользователей задавали именно Екатерине вопросы, заставляя автора развивать все новые и новые стороны персонажа, создавая все более запутанные сюжетные линии ее жизни. Соответственно мы видим, что эта личность

уже окончательно отделилась от автора и начала существовать отдельно от него, само произведение теперь стало диктовать автору творческое задание. Следует отметить, что развитие такого вида творчества возможно только по средствам виртуального пространства, где взаимодействие читателя и автора (пользователей) происходит напрямую и в реальном времени.

Отвечая на поставленный в начале нашего исследования вопрос, мы можем утверждать, что понятие виртуальной личности и автора не могут быть отождествлены полностью, хотя и имеют большое количество точек соприкосновения. Соответствие понятий «автор» и «виртуальная личность» может быть раскрыто через отношение понятий «автор» : «произведение», где виртуальная личность как произведение в виртуальной среде имеет характерные черты, и в отличие от художественного произведения, может влиять на деятельность автора. В заключении следует отметить, что феномен виртуальной личности, достаточно неоднозначное понятие, требующее более детального рассмотрения не только в контексте авторства, но и с точки зрения морально эстетической реальности.

Примечания.

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979
2. Горный Е. Виртуальная личность как жанр творчества
3. http://club.fom.ru/books/Gorny_VP.pdf
4. Горный Е. Онтология виртуальной личности
5. <http://www.zhurnal.ru/staff/gorny/texts/ovr.html>
6. В. Штепа Антропология сетевой эпохи
7. <http://kitezh.onego.ru/netantrop.html>