«Проблемы качества образования», Турция (Анталия), 16-23 августа 2011 г.

Медицинские науки

КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ

Чиженкова Р.А.

Институт биофизики клетки РАН, Пущино, e-mail: chizhenkova@mail.ru

Решающим моментом не только прогресса, но даже сохранения накопленного богатства культурных ценностей является качество современного образования.

Сведения общественных опросов, представляемые СМИ, говорят о том, что чуть ли не треть молодых россиян в лучших религиозных традициях считают, что Солнце вращается вокруг Земли. Любопытно – а Земля возможно плоская? Но все-таки данные результаты, по-видимому, несколько преувеличенны. Тем не менее, несомненно, нарастает вопиющая деградация подрастающего поколения, заложенная в системе качества образования. Сама идея о взаимоотношениях траекторий Солнца и Земли может быть оценена как шутка. Однако, похоже, что соответствующее министерство из всех сил старается претворить ее в жизнь.

Цивилизация во все эпохи базировалась на сохранении знаний и создании новых. В настоящее время это приобретает еще большее значение, поскольку искусственно создаются помехи для этих процессов. Сейчас возникает угроза уничтожения школьного преподавания математики, физики, химии, иностранных языков. А без таких знаний возможно ли затем формирование врача или инженера и вообще любого специалиста? Литература, история и другие дисциплины также нужны, хотя бы для становления личности. Профилирующим предметом становится физ. культура. Действительно – «сила есть, ума не надо».

Модные нынче дебаты о конце света в какой-то мере связаны с низким интеллектуальным уровнем общества. Надо признать, что апокалипсис, если и произойдет, то скорее не из-за космических событий, а вследствие невежества самого общества, которое усилено насаждается.

Педагогические науки

ФОРМИРОВАНИЕ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ АКМЕОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СПЕЦИАЛИСТА

Горовая В.И., Петрова Н.Ф., Шибаева Л.М.

Ставропольский государственный университет, Ставрополь, e-mail: klinpsych@mail.ru

Будучи многогранным социальным образованием, культура включает в себя материальные и духовные компоненты. Она проявляется в различных сферах общественного сознания в виде конкретных моделей: «политическая культура», «правовая культура», «художественная культура», «физическая культура», «профессиональная культура» и пр. Наряду с этими общими моделями существуют и более частные. К ним относятся такие, как «техническая культура», «управленческая культура» и др. В процессе формирования основных компонентов культуры, которые востребованы интересами профессии и потребностями людей, приоритетное место занимает инновационно-акмеологическая культура.

Инновационно-акмеологическая культура может расцениваться как важная характеристика развития и самореализации, деятельности и общения специалиста. Она синтезирует все востребованные составляющие общей культуры, актуализируясь и проявляясь в соответствии с его стратегией жизни и потребностями в творческой самореализации.

Ключевым компонентом инновационно-акмеологической культуры специалиста является профессиональная компетентность, позволяющая ему успешно участвовать в труде и выполнять различные виды профессиональной деятельности. Профессиональная компетентность синтезирует в себе широкую гамму знаний и практических действий, отражает степень сформированности и выраженности акмеологической культуры и определяет результаты не только приоритетной деятельности, но и всего труда.

Профессиональная компетентность отражает интегративный результат взаимосвязи потенциальной и деятельностно-поведенческой сторон инновационно-акмеологической культуры специалиста, которая проявляется в его конкретной деятельности. Изучение данного вопроса показывает, что даже в рамках одной категории существуют различные уровни профессиональной компетентности.

Профессиональный менталитет как содержательный компонент инновационно-акмеологической культуры специалиста характеризует то общее и существенное, что определяет его индивидуальность, которая проявляется в самостоятельном стремлении к активному саморазвитию и наращиванию креативного (творческого) потенциала, инициативном обогащении себя

в общении с другими субъектами труда и на этой основе культивирование своего стиля деятельности как статусного должностного лица, компетентного профессионала, авторитетного члена коллектива. Такая особенность позиции, деятельности и поведения является важнейшей составляющей инновационно-акмеологической культуры и ведущим позитивным признаком менталитета современного специалиста. Она может быть достигнута в том случае, если человек будет ясно понимать сущность проблемы, для того чтобы последовательно решать ее, а также целостно использовать продуктивную модель, алгоритм и технологию достижения цели.

Оптимальную практическую деятельность специалиста можно охарактеризовать как его профессиональное искусство. В нем потенциальные составляющие инновационно-акмеологической культуры приобретают новое звучание, придавая реальному труду творческий репродуктивный характер. Наиболее концентрированно такая культура фокусируется и самобытно проявляется в профессиональном менталитете. Он выражает комплекс глубинных особенностей отношения представителя конкретной профессии к труду, определяет его подходы, позиции, действия, стиль деятельности.

Профессиональная ментальность специалиста – это то общее и существенное, что определяет его индивидуальность в труде, которая проявляется в самостоятельном стремлении к активному саморазвитию и наращиванию креативного потенциала, инициативном обогащении себя в общении с другими субъектами и на этой основе культивировании своей системы деятельности и поведения. Такая позиция, являющаяся важнейшей составляющей инновационно-акмеологической культуры, ведущим позитивным признаком менталитета профессионала, может быть достигнута, если человек будет ясно понимать, в чем сущность его принадлежности к определенной профессии.

Современные исследователи предлагают для формирования самоопределения и оптимальных действий использовать возможности рефлексивной психологии творчества. Такой подход к формированию самоопределения человека подразумевает, что в основе его лежит рефлексия как процесс самоопределения, переосмысления, перестройки субъектом своего сознания, своей деятельности, общения, т.е. своего поведения как целостного отношения к окружающему миру.

Специалисту важно понимать, что определяющим в механизме рефлексии является ее личностно-смысловая обусловленность. Под личностным самоопределением в труде понимается рефлексивное самоопределение, дополняемое другими способами саморазвития культуры этого труда. Сформированная таким образом творческая профессиональная позиция специалиста, которая устойчиво проявляется и детерминирует наиболее характерные действия, является одним из существенных позитивных признаков его служебного менталитета. Такое содержание выражает вполне определенные ведущие стороны инновационно-акмеологической культуры.

Отмеченные структурно-содержательные компоненты инновационно-акмеологической культуры взаимосвязаны. В целостном единстве они призваны выполнять важные функции в труде и жизни специалиста. В числе основных функций инновационно-акмеологической культуры целесообразно выделять такие, как познавательно-гносеологическая, регулятивная, инвариантная, интегративная. Их смысл заключается в выявлении, развитии и использовании творческого потенциала человека в сфере труда и повседневной жизни. Их реализация в совокупности и каждой в отдельности обеспечивает субъекту эффективное выполнение обязанностей в процессе труда при оптимальном использовании творческого потенциала.

Познавательно-гносеологическая функция решает двуединую задачу. С одной стороны, она позволяет исследовать, системно описывать и объяснять возникающие проблемы с позиций современной науки; с другой стороны – обеспечивает привлечение современных знаний для эффективного формирования и использования творческого потенциала человека в интересах профессии и удовлетворения комплекса его потребностей.

Регулятивная функция выполняет роль внутренней детерминанты субъекта, которая обуславливает системный, упорядоченный и целенаправленный характер формирования, развития и оптимального использования его потенциала. Ее реализация позволяет придать оптимальную технологичность труду, учитывая действие социально-психологического фактора на всех его этапах. Регулятивная миссия акмеологической культуры специалиста наиболее ярко проявляется в управленческой деятельности, организации педагогического процесса, самосовершенствовании.

Инвариантная функция детерминирует продвижение человека к собственным вершинам развития и самореализации. Главной сферой проявления его феноменальных возможностей является профессиональная деятельность, в процессе которой осуществляется участие субъекта во всех сторонах труда. Следовательно, приоритетной сферой для реализации инвариантной функции акмеологической культуры выступает творческая профессионализация специалиста. При этом особое место в ней, занимает формирование акмеологических инвариант. Они являются основными внутренними побудителями творческого развития и самореализации. В числе таких эффективных побудителей самодвиже-

ния субъекта к собственным вершинам, называемым «акме», являются мотивация достижения, непрерывная включенность в процесс принятия решения, адекватное самооценивание и другие.

Интегративная функция обеспечивает целостность процесса развития и применения человеком инновационно-акмеологической культуры. Главное ее предназначение заключается в том, чтобы данная культура носила продуктивный характер. Интегративное предназначение такой культуры проявляется в достижении единства познания и социально ценностного практического действия в соответствии со стратегией жизни конкретного человека. Оно достигается за счет реализации всех отмеченных функций. Это позволяет синтезировать знания, продуктивный опыт и инновационные действия в соответствии с концепцией жизни и избранным видом профессиональной деятельности.

Многие исследовательские данные свидетельствуют о нарастающем дефиците в формировании потенциальной составляющей общей и иннновационно-акмеологической культуры.

Формирование и совершенствование инновационно-акмеологической культуры специалиста целесообразно осуществлять по следующим направлениям:

– овладение знаниями о сущности, структуре, функциях и механизмах инновационно-акмеологической культуры, т.е. формирование содержательной части «ядра» и «защитного пояса» данной культуры;

– развитие профессиональной компетентности, показателями которой служат знания, умения, навыки, психологические особенности, профессиональные позиции и акмеологические инварианты;

– повышение технологической культуры творческого труда, позволяющей эффективно использовать широкий круг технологий, конкретных мыслетехник, психотехник, группотехник и пр.;

– создание условий, стимулирующих продуктивный творческий труд.

Для достижения желаемых результатов по выделенным направлениям, определяющим уровень сформированности инновационно-акмеологической культуры, важно выявить не только структурно-функциональный состав, но и условия взаимодействия между компонентами, которые определяют ее продуктивность. Для этого должны быть реализованы такие условия, как наличие обязательного минимума составляющих компонентов инновационно-акмеологической культуры; функционирующие каналы связи между ними; конкретная пространственно-временная определенность существования системы, т.е. наличие социального пространства и социального времени работы этой системы; постоянная воспроизводимость этой системы в ее устоявшемся качестве.

В процессе формирования «ядра» (отмеченной структурно-функциональной базы) и «защитного пояса» инновационно-акмеологической культуры специалиста следует учитывать формы его реакций на инновационную динамику, а именно:

– на познанный эволюционный характер цивилизации, стиль жизнедеятельности коллектива, сохраняя, таким образом, их традиции и собственное прошлое, которые следует уяснить для самоопределения;

– на возросшее под влиянием инноваций количество устаревших культурных стереотипов, проявления заметного консерватизма в их преодолении;

– на давление инноваций в форме усиливающихся произвольных предпочтений, эклектизма, индивидуализации и специализации;

– на весь спектр затрат (духовных, физических, материальных и др.), которые необходимы для выхода на пределы, за которыми новое должно заменяться еще более новым;

– на рост инноваций, угрожающих утратой опыта рационального, планируемое, сокращающий прогнозируемость реальных предпосылок будущих действий;

– на изменяющееся положение в культуре основного фактора культурной динамики, в том числе акмеологической науки.

В процессе деятельности овладение акмеологической культурной наиболее оптимально осуществлять поэтапно. Подходы к определению характера и последовательности этих этапов неоднозначны, но главное системообразующее влияние на процесс внедрения инноваций может оказать его целеориентированная система. Следует учесть, что при овладении акмеологической культурой выделяется несколько типов инноваций, которые могут быть учтены в данной работе.

1-й подход объединяет: административный, когда изменения в труде осуществляет руководство; нормативно-редуктивный, когда сначала специалисты разрабатывают то, что предполагается внедрять, а затем проводится подготовка и само внедрение; эмпирико-рациональный, в котором последовательно реализуются этапы исследования, развития и распространения.

2-й подход предусматривает: технократический, где главное — нормы и правила, в соответствии с которыми происходит инновация; органический, который выявляет возможности развития в самом укладе профессии.

3-й подход включает: спонтанный, когда инновация возникает вне зависимости от официальных инициатив и осуществляется самими специалистом; контролируемый (оцененный), когда инновация проводится под контролем и управлением руководства и исследователей.

4-й подход различает инновации: по последовательности реализации этапов (последова-

тельный, частичный, комбинированный, параллельный); по жесткости процедуры (строго регламентированный, частично ограниченный, произвольный); по началу внедрения (спонтанный, инициированный); по типу внедрения (свободный, контролируемый).

Основная тенденция развертывания этапов овладения и совершенствования акмеологической культуры может быть представлена в определенной последовательности:

– разработка (создание или поиск и адаптация) предмета инновации;

– изучение, оценка и доработка созданного предмета инновации;

– обоснование внедрения, которое заключается в аргументации в пользу достижения положительного эффекта в результате внедрения по сравнению с существующим состоянием;

– внедрение созданного предмета в практику, изучение результатов инновации и дальнейшее развитие предмета инновации.

Процесс внедрения инноваций представляет собой сознательно организованную деятельность специалиста, направленную на перестройку существующей практики в соответствии с уровнем достижений науки и передового опыта. Наиболее оптимальное его протекание зависит от того, что является ли каждый последующий этап логическим продолжением и завершением предыдущего. Содержание этапов инновационного процесса объединяет: целеполагание внедрения инноваций в практику; формирование положительной установки на инновацию у субъекта деятельности и далее последовательно у инициативной группы и коллектива в целом; изучение научных и практических основ объекта внедрения; выборочно-содержательная (опережающая, пробная) реализация объекта внедрения в практику; фронтальное внедрение эффективной практики в процесс труда; совершенствование всех сторон труда на основе проведенного внедрения инновации, а также его изучение, обобщение и распространение. Инновационно-акмеологическая культура не может быть продуктивно материализована без работы специалиста над собой. В передовой практике имеется достаточный опыт самореализации творческого потенциала субъекта деятельности. Он успешно может быть трансформирован и адаптирован в иных условиях.

Итак, в культуре вообще и акмеологической в частности человек является наиболее ценным достоянием, поскольку он, творя культуру, творит самого себя как субъекта жизненной стратегии и труда. При этом учитывается, что культура не самостоятельная социальная сфера, а сквозная характеристика всего уклада профессиональной деятельности как части социальной системы, и в любом его измерении существует специфический культурный аспект. Сущность культуры проявляется прежде всего в деятельности, в совокупном труде и лишь затем в совокупности достижений и ценностей. Основное предназначение акмеологической культуры – человекотворчество, в котором человек предстает как абсолютный объективный и субъективный предмет этой культуры.

ОЛИМПИАДА – ОДНА ИЗ ФОРМ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Емелина Л.П., Воронцова С.А.

Саратовский государственный медицинский университет им. В.И. Разумовского, Саратов, e-mail: ktoma@list.ru

Олимпиада – одна из форм учебно-исследовательской работы студентов, организованная в виде массового соревнования в знаниях и умениях по соответствующим дисциплинам и специальностям.

Основная цель олимпиады – привлечение студентов к овладению более глубокими знаниями и умениями, навыками самостоятельной работы у постели больного, работы с историями болезни и другой медицинской документацией, развитие у них творческого отношения к будущей профессии, привитие навыков научного поиска.

Для большей эффективности в достижении этой цели необходима серьезная подготовка к организации олимпиады.

Система организации олимпиады на всех уровнях (внутривузовский, межвузовский и т.д.) предполагает два основных периода:

I период – подготовительный. Разрабатываются методика и этапы проведения олимпиады, конкурсные задания, критерии их оценки, методы жеребьевки, шифровки выполненных работ и т.д.

II период – проведение олимпиады. Помимо организации проведения олимпиады проводится подведение итогов, выявление победителей среди курсов, факультетов, группы и в личном зачете.

Из всех туров олимпиады внутривузовский охватывает максимальное количество студентов; практически каждый студент имеет право стать её участником.

Поскольку, пропедевтика внутренних болезней является промежуточной терапевтической дисциплиной, кафедра пропедевтики внутренних болезней проводит олимпиаду только по дисциплине; олимпиаду по специальности проводят на завершающем этапе обучения – кафедре госпитальной терапии.

Методика организации олимпиады на кафедре пропедевтики внутренних болезней

(ответственный за проведение олимпиады – зав. кафедрой проф. Ю.И. Скворцов).

I подготовительный период:

– формирование жюри (3-5 человек) из преподавателей кафедры, избрание председателя жюри, секретаря;