

*Педагогические науки***ИНТЕГРИРОВАННЫЙ
ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ
КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ
НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА**

Волкова Т.Н.

*ГОУ ВПО «Шуйский государственный
педагогический университет», Шуя,
e-mail: stasyavolkova@yandex.ru*

В современной педагогической науке исследуется глобальная проблема гуманитаризации образования, вопросы о методологических основаниях и теории гуманистических воспитательных системы о развивающем обучении. На смену объектной педагогике пришла гуманистическая педагогика, опирающаяся на гуманистическую психологию, стержнем которой является личностно-ориентированный подход, создание условий для развития личности и её самореализации. Важной является педагогика диалога (или даже полилога) субъектов воспитания. Это гуманитарная педагогика, которая реализуется в практике гуманистически ориентированных воспитательных систем. Учёные уделяют внимание таким вопросам, как соотношение социализации и воспитания; роль классных коллективов в личностном развитии субъектов образовательного процесса; интеграция педагогики и акмеологии с целью достижения личностью вершин развития; особенности управления рефлексией в воспитании гуманизма и истинной духовности; развитие творческого потенциала личности, умственное развитие личности.

Основным средством развития личности и формирования её базовой культуры является содержание образования. Духовно-нравственное становление учащихся и подготовка их к самостоятельной жизни – это важнейшая составляющая общественного развития, поэтому процесс воспитания должен являться актуальной стратегической задачей образования личности в условиях непрерывного образовательного процесса, начиная с дошкольного и заканчивая высшим профессиональным образованием. Поэтому в педагогической науке идёт поиск инновационных путей образовательного процесса в аспекте культурологического подхода [4].

Важной проблемой в настоящее время является воспитание целостной личности. Формирование (образование) целостной личности возможно лишь на путях культуры.

Исходное положение – осознание внутренней педагогичности культуры. Обращение к культуре всегда было свойственно педагогике, но каждое время было отмечено своим, характерным именно для него аспектом и углом зрения на единство культуры и педагогики. Современный педагогический процесс – это процесс,

в котором человек и культура в поисках взаимосоответствия обращаются к гуманитарным наукам, педагогическому знанию, психологии, религии, искусству и др.

В современных условиях в научной литературе по проблемам обучения преобладает точка зрения о необходимости культурологического подхода к изучению различных дисциплин. Культурологический подход к содержанию и методам обучения предполагает усвоение учащимися в процессе изучения различных дисциплин жизненного опыта народа, его культуры (национальные традиции, религия, нравственно-этические ценности, искусство) и духовно-эстетическое воздействие на мысли, чувства, поведение, поступки обучаемых.

Обратимся к рассмотрению роли культурологического аспекта при изучении русского языка.

Культурологический аспект в преподавании русского языка находит своё воплощение в постановке и решении следующей задачи: ознакомление школьников с культурой России, истоками этой культуры и её достижениями, воспитание у школьников чувства национальной гордости посредством изучения русского языка, так как язык – хранитель знаний о культуре народа. Основной задачей учителя русского языка является воспитание языковой личности, составляющими компонентами которой являются язык – речь – культура. Поэтому на современном этапе развития нашего общества, в период смещения морально-ценностных ориентиров, всё более актуальным становится культурологический подход к процессу обучения и воспитания. Это означает, что традиционная методика изучения языка как системы, состоящей из ряда взаимосвязанных и взаимообусловленных подсистем, требует принципиально нового подхода к его изучению как системы, воплощающей духовные и культурные ценности человечества.

Русский язык принадлежит к национальным культурным ценностям и составляет часть мировой культуры. Духовное переустройство и нравственное возрождение русского общества невозможно без воспитания глубокого уважения и бережной любви, даже восхищения родным языком, имеющим более чем тысячелетнюю письменную традицию, благодаря которой он стал основой уникальной евразийской цивилизации – мощного и животворного пласта культуры. Поэтому у школьников необходимо формировать взгляд на родной язык как национальный феномен, воспитывать уважение к языку.

Дидактическим материалом для уроков русского языка могут служить произведения декоративно-прикладного искусства, живописи,

музыки, литературы, которые влияют на эмоциональную сферу человека. Именно эмоциональная сфера человеческой личности, те чувства, что составляют нравственную основу человека, должны стать объектом глубокого, осознанного и всестороннего изучения на уроках русского языка. Прежде всего, необходимо обогащать словарный запас учащихся эмоционально-оценочной лексикой, способствующей созданию модального плана высказывания, в котором необходимо выразить своё внутреннее состояние, своё отношение к кому-либо или чему-либо, дать оценку предметам и явлениям окружающей действительности.

Несомненно, при изучении русского языка идёт процесс развития связной речи учащихся. Для формирования культурологической компетенции учащихся необходимо отбирать такой дидактический материал на уроки развития связной речи, который знакомит школьников с русской и мировой культурой.

Духовное богатство составляют исторические ценности, созданные народом и постоянно пополняющиеся новыми произведениями искусства, образующие единый целостный процесс развития культуры. Особое место в этом процессе занимает народное декоративно-прикладное искусство – своеобразные художественные предметы, отличающиеся неповторимостью форм и декоративным убранством. Эстетическое единство, цельность народного искусства есть свидетельство его высоконравственных основ [3].

Таким образом, творческая сила народного искусства скрыта в его связях с природой и искусством. «Как часть культуры народное искусство – это сама природа и историческая память народа, необрывающаяся связь времён» [5, с. 19]. Поэтому очень важно знакомить учащихся с этой частью культуры, опираясь прежде всего на принцип текстовой основы урока, реализация которого осуществляется путём использования текстов, содержащими интересный познавательный материал о русской культуре, затрагивающий эмоциональную сферу личности учащихся [3].

Одной из примет нашей эпохи является усиливающаяся нравственная глухота нашего общества. В этом плане живопись обладает исключительными воспитательными возможностями, так как учит чувствовать другого человека (особенно портретная живопись). Произведения русских художников являются мощным источником получения культурологической информации, духовного обогащения и эстетического воспитания. Живописное полотно воздействует на чувства учащихся яркими запоминающимися образами, способствуя развитию у них духовно-ориентированного мышления, обогащая их словарный запас. Поэтому весьма важен вопрос об отборе картин русских художников для поведения уроков в культурологическом аспекте.

Русская живопись играет выдающуюся роль в мировой культуре. Полотна таких выдающихся художников, как Андрей Рублёв, А.Г. Венецианов, М.П. Аргунов, В.Л. Боровиковский, Ф.С. Рокотов, В.А. Тропинин, К.П. Брюллов, П.А. Федотов, И.Е. Репин, А.К. Саврасов, И.И. Левитан, В.А. Серов, восхищают любого ценителя живописи, поэтому перед учителем стоит очень важная задача – показать всю значимость и неповторимую прелесть произведений русских художников, научить школьников понимать живописное полотно.

Таким образом, «использование произведений живописи на уроках русского языка позволяет реализовать общедидактический принцип соединения обучения с воспитанием, содействует мировоззренческому и эмоционально-эстетическому воспитанию учащихся, способствует пробуждению у обучаемых интереса, уважения и любви к народу – носителю языка как создателю шедевров искусства» [6, с. 18].

Важным критерием отбора картин для уроков русского языка является возможность формирования культурологической компетенции учащихся, ознакомление их с историей, традициями, бытом народа. С этой же целью большое внимание необходимо уделять искусствоведческому тексту. «Под искусствоведческим текстом понимается текст, написанный художником, искусствоведом, педагогом, преподавателем по изобразительному искусству, в котором непосредственно описывается содержание той или иной картины и средства выражения замысла художника, оцениваются достоинства или критикуются недостатки того или иного произведения» [6, с. 42]. Содержание искусствоведческого текста должно подчёркивать нравственную основу художественного полотна.

В процессе воспитания языковой личности важно уделять внимание развитию культуры чувств личности. С этой целью желательно использовать произведения классической русской литературы. «Поэтические страницы русской лирики и русской прозы оказывали и оказывают облагораживающее влияние на становление Личности, на самоусовершенствование культуры человеческих чувств, гуманистической нравственности, душевной чистоты и красоты...» [5, с. 33]

К русской лирике можно отнести романсы, которые являются частью русской культуры. В тексте романса отражается настоящее чувство. Образы-символы в текстах романсов могут оказать значительное влияние на воспитание подлинной культуры чувств у учащихся.

Итак, интегративный подход позволяет осуществлять эстетическое воспитание учащихся, развитие их речи при использовании произведений народного декоративно-прикладного искусства, русской живописи, искусствоведческих и поэтических текстов на уроках для формирования культурологической компетенции учащихся.

Список литературы

1. Батракова С.Н. Педагогический процесс как явление культуры.– Ярославль, 2003.
2. Волкова Т.Н. Педагогическая лингвокультурология. – Иваново, 2000.
3. Волкова Т.Н. Русский язык и культура в школьном изучении.– Шуя, 2002.
4. Волкова Т.Н. Воспитание человека культуры средствами языка и искусства в процессе гуманитарного образования. – Шуя, 2007.
5. Донская Т.К. Русская национальная школа: проблемы и решения.– СПб., 1998.
6. Ходякова Л.А. Живопись на уроках русского языка. – М., 2000.

Работа представлена на Международную научную конференцию «Актуальные вопросы науки и образования», Москва, 18-20 апреля 2011. Поступила в редакцию 20.06.2011.

ПРИОРИТЕТЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ НА МОДЕЛИ МЕДИЦИНСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Доника А.Д., Блюдников С.А.

*Волгоградский государственный медицинский университет, Волгоград;
Городская стоматологическая поликлиника № 8,
Саратов, e-mail: addonika@yandex.ru*

В настоящее время оценка потенциальных возможностей российской медицинской науки по выпуску научной продукции, новых технологий, образовательных и медицинских услуг, лекарственных препаратов и медицинской техники; оценка перспективной роли российской медицинской науки на мировом рынке здравоохранения имеют важное социально-экономическое значение для российского социума. В связи с этим мы проводили исследование современных тенденций развития медицины как комплекса наук, одним из элементов которого явился анализ диссертационных исследований. Эмпирическую базу качественного анализа диссертационных исследований составили диссертационные исследования на соискание ученой степени кандидата медицинских наук данных Диссертационного совета медицинского вуза ЮФО по специальности 14.01.14 (стоматология) за последние 10 лет.

Анализ распределения тематики диссертационных исследований по направлениям стоматологии показал, что наибольшее число исследований проводилось в области терапевтической стоматологии (35,4%), наименьшее – в области хирургической стоматологии ($p < 0,05$).

Согласно полученным данным половина исследований в области терапевтической стоматологии приходится на заболевания тканей пародонта (54,3%); третья часть исследований посвящена лечению – кариеса и пульпита (11,4%), периодонтита (14,3%), заболеваний слизистой оболочки полости рта (11,4%); вопросы профилактики стоматологических заболеваний из-

учались в 2,9% работ, а организация стоматологической помощи – в 5,7%. Таким образом, наибольший интерес исследователей (54,3%) вызывают заболевания тканей пародонта, что в целом отражает и востребованность этого направления в практической стоматологии.

Диссертации в области ортопедической стоматологии по своей численности практически не уступают терапевтической стоматологии и составляют 26,2% от защищенных в рассматриваемом Диссертационном совете. Научные исследования в основном посвящены лечению патологии твёрдых тканей зубов современными металлокерамическими конструкциями. В работах нашли отражение практически все клинико-лабораторные этапы изготовления металлокерамики. Много работ по импланталогическим исследованиям. Результаты «заказных» исследований отражены только в работах по новым ортопедическим материалам и технике.

Анализ распределения тематики диссертационных исследований по ортопедической стоматологии демонстрирует приоритеты исследователей в области лечения несъемными конструкциями – 54%. Они выполнены по результатам терапевтических клинических исследований небольшого объема, что типично для инициативных исследований.

В целом анализ диссертационных исследований не выявил вытеснения научно-практических интересов коммерческими при планировании и организации клинических исследований. Этот вывод подтверждается и данными бланкетирования членов диссертационного совета по специальности 14.01.14 (стоматология): 28,6% опрошенных ответили, что рекомендуют тему диссертационного исследования закрепленным соискателям (аспирантам), которая соответствует последним научным достижениям в области стоматологии; 23,8% рекомендуют тему, которая отвечает потребностям практической медицины; по 19,1% респондентов ответили, что рекомендуют темы исследований в соответствии с научным направлением кафедры и в соответствии со своими научными интересами. Тема, которая отвечает интересам соискателя выбирается лишь в 4,7%, также как и тема в соответствии с хозяйственными работами кафедры.

Особый интерес представляет неоднозначная оценка членами диссертационных советов по специальности стоматология (14.01.14) уровня современных научных исследований в стоматологии: 46,7% считают, что уровень работ упал; 47,3% – уровень научно-исследовательских работ вырос; 6,0% считают, что он остался прежним.

Таким образом, медико-социологический анализ структуры диссертационных исследований, выполненный на модели отдельного вуза медицинского профиля Южного федерального округа, позволил получить основу социологиче-