

ния структуры коммуникации позволил автору продемонстрировать иерархию анализируемых компонентов. Внешний, самый поверхностный слой диаграммы занимают символы (слова, жесты, артефакты и т.д.). Невидимый же слой культуры в контексте дискурса сконцентрирован в ее ценностном ядре. И это называется имплицитной частью. Именно ценности и нормы определяют и руководят поведением людей, они манифестируются в символах и ритуалах.

За каждым типом дискурса проступает свой «возможный мир», действия и объекты в котором оцениваются и осмысляются по логике этого (воображаемого и, в общем, конструируемого человеком) мира. Близость этого возможного мира к реально существующему может принимать самую разную форму (от достаточно адекватного его отражения до полного искажения, от следования правде или истинности фактов до вымысла, фантазии, от погруженного в прошлое – до предполагаемого, желательного или же неизбежного в будущем и т.д.). Поэтому вполне можно говорить о «мире дискурса» и восстанавливать по языковым данным или по ассоциациям с этими данными его специфические черты (Е.С. Кубрякова, А.П. Бабушкина).

Используя для анализа один из важнейших подходов к изучению устного дискурса, разработанный в Бирмингемском университете, где изначально исследования базировались на структуре дискурса в школьном классе (J. Sinclair, M. Coulthard), была спроецирована модель дискурса в контексте «классная комната» на реальную жизнь. Таким образом, была расширена и модифицирована модель, связанная с изучением речевых актов и с целостной картиной иноязычного дискурса как сверхсложной саморазвивающейся системы. Эта модель применима к обучению иноязычному дискурсу как сверхсложной саморазвивающейся системе. Показано, что следствием применения вышеупомянутой модели в обучении является более глубокое и всестороннее типологическое исследование порождения и восприятия естественной речи, которое имеет несомненную важность для установления эффективной межкультурной коммуникации. В построении модели обучения иноязычному дискурсу как сверхсложной самоорганизующейся системе использована философская диалогическая концепция М.М. Бахтина, который за единицу диалогических отношений, выражающихся в речи, принимает высказывание. Высказывание отличается от предложения как единицы языка, поскольку границы высказываний означают «смену речевых субъектов и смену говорящих».

В монографии доказано, что гибкость, мобильность, текучесть, саморазвитие дискурса тесно связаны со способностью человека хранить в своей памяти и мгновенно извлекать из неё огромное количество нужных слов в процес-

се постоянного общения. Такой словарный запас именуется «ментальным лексиконом». Слова не разбросаны беспорядочно в сознании, они образуют сложную систему, внутренние принципы которой могут быть обнаружены. Подтверждается факт системности слов в памяти человека тем, что ему удается их подобрать за доли секунды. Ментальный лексикон используется в качестве инструментария при создании новых слов. Основные способы словообразования в английском языке – сложение, конверсия и аффиксация – достаточно гибкие, они могут быть основой создания самых различных лексических единиц. Более того, лексический инструментарий работает не изолированно; в процессе образования новых слов используется базовая информация о каждом слове, содержащем элементы, которые войдут в состав нового слова.

На самом деле ментальный лексикон не является словарем с фиксированным количеством слов и данных о каждой единице. В логике синергетики – это активная живая система, где постоянно происходит установление новых связей. Тем самым категория «ментальный лексикон» вводится как категория дискурса.

Такое представление о языке, дискурсе как сверхсложной саморазвивающейся системе детерминировано системным мышлением, которое, в свою очередь, ассоциируется с термином «сложное мышление», принадлежащим Э. Морену, который был противником разделения знаний на обособленные дисциплинарные области и указывал на то, что в знании открывается новый смысл, когда возводятся мосты между различными областями дисциплинарного знания.

Все многообразие лингвистических форм и проявлений как родного, так и изучаемого языка не должно вводить говорящих в заблуждение о том, что язык – это хаос, регулируемый хаотичными воздействиями окружающей действительности. Наоборот, высокоорганизованная саморегулирующаяся система ментальных механизмов человеческого сознания адекватно реализуется в речевой деятельности индивидов.

КОНЦЕПТЫ. КАТЕГОРИИ: ЯЗЫКОВАЯ РЕАЛЬНОСТЬ (коллективная монография)

Малинович М.В., Арипова Д.А.,
Батицкая В.В., Бидагаева Ц.Д., Гурин В.В.,
Иванова Р.П., Кириченко Н.Р., Лац Т.А.,
Полонская О.Ю., Саварцева Н.В.,
Топка Л.В., Торопова Л.С.

Иркутский государственный лингвистический университет, Иркутск, e-mail: lavtop@list.ru

Коллективная монография «Концепты. Категории: языковая реальность» теоретически обобщает исследования, выполненные в рамках научной школы Иркутского государственного лингвистического университета «Антрополо-

гическая лингвистика». Содержание разделов и глав настоящей монографии подчеркивает определенный научный вклад ее авторов в теорию языка, в германское языкознание, теорию номинации, в изучение перспективной и актуальной в современной теоретической лингвистике проблемы исследования семантически многомерных и полифункциональных концептов и категорий.

Первый раздел монографии «Универсальные концепты и категории: проблемы иерархии и взаимодействия в пространстве языка», написанный профессором М.В. Малинович, посвящен проблематике смысла и категорий – фундаментальным проблемам философии, логики, психологии, языкознания и других областей научного знания – далекой от всестороннего освещения, актуальной и перспективной, которая соотносится с глобальным лингвофилософским вопросом взаимосвязи мышления, действительности и языка, теорией познания, логико-семантической и функционально-семантической теорией языка, а также теорией межкультурной коммуникации. Автором раздела отмечается, что в лингвистике проблематичная ситуация иерархии и взаимодействия концептов (смыслов) и категорий в концептуальном и категориальном пространстве естественного языка является наукоёмкой, сложной и многогранной.

Во втором разделе – «Концепты: языковая реальность» с теоретических позиций и содержательно гомогенно освещена проблема семантически объемных смыслов.

Глава 1. *Истина-Правда: классическое и прототипическое освещение* (автор – к.ф.н., доцент Т.А. Лац) посвящена изучению лингвистической специфики концепта ИСТИНА-ПРАВДА в английском языке с точки зрения двух диаметрально противоположных подходов к категоризации действительности – «классического» Аристотелева и «прототипического». Данный концепт описывается через демонстрацию дистрибуции, парадигматическую организацию, концептуальный фон формирования и т.д. – через все то, что связано с лексемой truth в языке, а его содержание раскрывается посредством синтеза прототипических и инвариантных признаков соответствующей лексемы.

Глава 2. *Верность: прагматические ситуации актуализации* (автор – к.ф.н., доцент Н.В. Саварцева) репрезентирует этический концепт ВЕРНОСТЬ, представленный абсолютно актуализированными знаками, конкретизированными в речи отдельными индивидами в различных ситуациях действительности. При описании лексических единиц, вербализующих данный концепт, автором используется положение о трехуровневой системе актуализации языкового знака.

Глава 3. *Очарование: языковая репрезентация* (автор – к.ф.н., доцент Л.С. Торопова)

содержит описание особенности языковой репрезентации смысла-концепта ОЧАРОВАНИЕ, принадлежащего концептуальному пространству «прекрасное», его семантического содержания, семиотической плотности, а также его актуализации в массмедийном дискурсе.

Глава 4. *Неопределенность: особенности концептуализации* (автор – к.ф.н., доцент Н.Р. Кириченко) посвящена изучению языковых средств вербализации концепта НЕОПРЕДЕЛЕННОСТЬ. Модель концептуального анализа, являющаяся синтез логического и сублогического подходов, позволяет исследователю рассмотреть неопределенность как семиотический феномен в контексте семиосферы английского языка и культуры.

Глава 5. *Некатегоричность/категоричность: лингвокультурологическое освещение* (автор – к.ф.н., доцент Л.В. Топка) затрагивает проблематику сопоставления разных национально-культурных и языковых общностей с целью выявления их универсальных черт и этноспецифических особенностей. Данное сопоставление проводится на примере речеповедческих ситуаций «Участие», «Уговаривание» и «Советование» в современном английском и русском языках как семантических образований, составленных из определенного набора семантических долей, имеющих социальную природу и национально-культурную специфику.

Глава 6. *Гордость и Унижение: механизмы языковой концептуализации* (авторы – профессор М.В. Малинович, к.ф.н. О.Ю. Полонская) содержит описание основных механизмов языковой концептуализации гордости и унижения в лексико-семантической системе английского языка в различных типах дискурса с позиции антропоцентризма.

В третьем разделе – «Категории: языковая реальность» авторами предпринята попытка рассмотреть категории укрупненного лингвистического статуса, основой семантического содержания и структурной организации которых являются одноименные концепты, в рамках когнитивно-функциональной теории.

В главе 1. *Длительность через призму глаголов – базовых репрезентантов категории* (автор – к.ф.н., доцент В.В. Батицкая) рассматривается ДЛИТЕЛЬНОСТЬ как функционально-семантическая категория, организующая функционально-семантическое поле, одним из наиболее важных элементов которого являются глаголы – носители семы времени. В конструкциях с предикатами длительности актуализируются все ее выделенные характеристики: пространственная, временная, пространственно-временная, количественная, качественная, количественно-качественная.

Глава 2. *Темпоральная адвербиальность – семантическая категория* (автор – к.ф.н., доцент Ц.Д. Бидагаева) посвящена описанию

понятийной и языковой онтологии категории **ТЕМПОРАЛЬНОЙ АДВЕРБИАЛЬНОСТИ** в английском языке, на основе чего делается попытка моделирования процесса речепроизводства языковых структур с темпоральным смыслом и предлагается когнитивная модель прототипической репрезентации темпорального смысла в речи.

В Главе 3. *Ощущение человека – функционально-семантическая категория* (автор – к.ф.н., доцент Р.П. Иванова) рассматривается функционально-семантическая категория **ОЩУЩЕНИЙ ЧЕЛОВЕКА** как составляющая непрерывной семиосферы внутреннего мира человека. Изучение данной категории представлено в трех измерениях – семантики, синтактики и прагматики.

Глава 4. *Воля: концептуальное и категориальное представление* (автор – к.ф.н., доцент В.В. Гурин) посвящена исследованию **ВОЛИ** как многомерной функционально-семантической категории укрупнённого плана, формирующейся вокруг группы концептов: **WILL, WISH, DECISION, INTENTION, CHOICE, FORCE, INSISTENCE, TRY**, посредством интегративного подхода к ее комплексному описанию и представлению в английской языковой реальности.

Глава 5. *Понимание: функционально-когнитивное исследование* (авторы – профессор М.В. Малинович, к.ф.н. Д.А. Арипова) являет когнитивный и функционально-семантический анализ категории **Understanding**, демонстрирующий её многоаспектность, семантическую многомерность и взаимодействие с категорией причинности в концептуальном пространстве современного английского языка.

Проблему объёмных по семантике и функционированию концептов и одноимённых категорий, связанных между собой когнитивным механизмом порождения, следует, на взгляд авторов, считать достижением науки о языке, системное исследование которых позволит определить границы семантически непрерывных пространств в его континууме. Вопрос об их последовательности и взаимодействиях весьма актуален: иерархия, как известно, является одним из основных семиотических принципов языка.

Монография адресована широкому кругу специалистов – лингвистам, психологам, культурологам и всем тем, кто интересуется актуальными проблемами современной лингвистики.

FOUR CLASSICS OF AMERICAN LITERATURE (MARK TWAIN, JACK LONDON, THEODORE DREISER, ERNEST HEMINGWAY) [«ЧЕТЫРЕ КЛАССИКА АМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (МАРК ТВЕН, ДЖЕК ЛОНДОН, ТЕОДОР ДРАЙЗЕР, ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ)»]
(учебное пособие)

Сушкова В.Н.

*Институт гуманитарных наук Тюменского государственного университета, Тюмень,
e-mail: zarlit402@mail.ru*

Учебное пособие [«Четыре классика американской литературы (Марк Твен, Джек Лондон, Теодор Драйзер, Эрнест Хемингуэй)»] «Four classics of American Literature (Mark Twain, Jack London, Theodore Dreiser, Ernest Hemingway)» предназначено для студентов-бакалавров направления 031000.62 «Зарубежная филология (английский язык и литература)», углубленно изучающих курс «Истории зарубежной литературы».

Содержание предлагаемого пособия отражает первый модуль программы по истории зарубежной литературы XX века («англо-американская литература»).

Структура учебного пособия состоит из лекций на английском языке о творчестве четырех представителей литературы США рубежа XIX-XX вв. и первой половины XX столетия. Кроме того, в пособие включена лекция «General Characteristics of the American Literature of 20-th century» [«Основные характеристики американской литературы 20 века»]. В конце каждой лекции имеется словарь основных терминов; предложен перечень вопросов к содержанию лекций.

Творческие задания, предлагаемые по каждой из тем, предполагают самостоятельную работу студентов с неадаптированными текстами произведений четырех американских классиков.

Химические науки

ОРГАНИЧЕСКИЕ ФОТОХРОМНЫЕ ХЕМОСЕНСОРЫ
(учебное пособие)

¹Брень В.А., ²Дубоносов А.Д., ²Цуканов А.В.

¹*Научно-исследовательский институт физической и органической химии Южного федерального университета, Ростов-на-Дону;*

²*Южный научный центр Российской академии наук, Ростов-на-Дону, e-mail: aled@ipoc.rsu.ru*

Статья представляет собой краткую аннотацию учебного пособия, предназначенного для магистрантов химического факультета

Южного федерального университета (специальность «Органические хемосенсоры для мониторинга катионов и анионов в окружающей среде», направление 020100, код 68). Основными целями данного пособия являются ознакомление обучающихся с явлением фотохромизма и его основными разновидностями и получение теоретических знаний по применению фотохромных хемосенсоров для экспресс-анализа катионов, анионов и молекул в окружающей среде.

С точки зрения химика-аналитика сенсор представляет собой инструмент для обнаруже-