

антиимпериализм, антисемитизм, Гитлер проигнорировал предупреждение великого поэта Г. Гейне о том, что философские концепции могут рушить цивилизации.

Обращение к материалам представителей военной элиты III Рейха позволило понять логику многих решений гитлеровского военного командования, выяснить просчеты и озарения наших генералов и офицеров. Именно в данном методологическом ракурсе представлены разделы учебного пособия, посвященные исследованию исторических причин и следствий, детерминант и случайностей, позволяющие преобразовать мозаичную картину событий начала Великой отечественной войны в целостное историческое действие.

Отличительной особенностью данного научного труда является и «фактическая» составляющая. В работе собран новый, уникальный архивный материал, раскрывающий особенности исследуемого исторического периода, роль казахстанцев в ключевых сражениях того периода великой битвы с фашизмом, и особенно защиты Москвы.

В учебном пособии «Яростный 1941. Размышления историков» проанализированы недавно открытые материалы архивов России, Казахстана, Германии, книги XX и XXI веков, дневники и воспоминания советских и немецких командиров, воспоминания и размышления участников войны. Рассмотрены только первые полгода Великой Отечественной войны, яростные и самые страшные. Начало войны, сражения красноармейцев и работа тыла, дни горечи отступлений и поражений, оборона Москвы и одна из главнейших и первых крупных побед

в Великой Отечественной войне – контрнаступление под Москвой. Так закончился яростный 1941 год. Впереди еще долгие дни военных лет. Но уверенность в победе своих сыновей и дочерей, отпоя и дедов присутствовала всегда на фронте и в тылу. Так мы победили!

О войне написано колоссальное множество работ. Учебное пособие «Яростный 1941. Размышления историков» отличается своей «точной» тематической направленностью – книга посвящена не всей войне, а только линии Минск – Брест – Смоленск – Волоколамск – Москва, изложению и анализу только первых шести месяцев – самых тяжелых и страшных, отступлению, о котором обычно никто не любит упоминать. Но ведь именно тогда начала закладываться Великая Победа. В работе рассматривается также вклад казахстанцев в события военной истории 1941 года; рассказывается о том, что сделал для будущих побед далекий тыл в Казахстане.

Цель учебного пособия – по-новому осмыслить события 1941 года, уже с позиций 21-го века, поэтому книга с одной стороны написана живым, публицистическим языком, с другой представляет собой итог многолетней исследовательской работы, содержит много абсолютно новой, объективной и точной информации – цифр, статистических данных и архивных материалов. Данное учебное пособие с уверенностью можно назвать «учебником нового поколения для старшеклассников и студентов».

Учебное пособие рекомендуется студентам и школьникам, педагогам и ученым, всем тем, кто интересуется отечественной историей XX века.

Культурология

МЕТАМОРФОЗЫ НАРОДНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТАРИЯ (монография)

Варламов Д.И.

*Саратовская консерватория, Саратов,
e-mail: varlamov2004@inbox.ru*

Рецензенты: В.В. Бесфамильнов – народный артист Украины, профессор Национальной музыкальной академии Украины им. П.И. Чайковского; Е.Б. Трёмбевельский – доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств России, профессор Воронежской государственной академии искусств; З.В. Фомина – доктор философских наук, профессор Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова.

История русских народных музыкальных инструментов и современные тенденции развития народно-инструментального искусства России показывают, какие удивительные превращения происходили с ними в прошедшем тысячелетии. Изменение социокультурных парадигм постоянно «перетасовывало» их в «та-

беле о рангах» социальной значимости. Десоциализация одних инструментов и интенсивное развитие других стали типичными явлениями России XVII–XIX веков.

На протяжении всего XX столетия с традиционными русскими народными музыкальными инструментами также происходили удивительные изменения, связанные с расширением их художественных возможностей, возрастом социокультурного статуса (распространение инструментов не только в традиционной среде, но и проникновение в область элитарного искусства). Трансформация социальных функций вида и небывалая по темпу и масштабу академизация потребовали от ученых и музыкантов ответов на многие злободневные вопросы его функционирования.

Именно им посвящена монография «Метаморфозы народного музыкального инструментария», в которой исследуются актуальные проблемы теории и практики функционирования русских народных музыкальных инструментов. Дается критический анализ традиционного

представления об этом феномене, предлагается собственная концепция сущности явления.

В работе обобщен опыт исследования проблемы, накопленный в трудах искусствоведов Ю. Бойко, К. Верткова, И. Земцовского, М. Имханицкого, Е. Максимова, И. Мациевского, А. Мирека и других ученых. Критический анализ существующих теорий и глубокое изучение истории и современной практики позволили автору разработать собственную концепцию народного музыкально-инструментального искусства.

Логика анализа явления отражена в названиях глав монографии: Сомнение – Становление – Социализация. Начинается исследование с популярного изложения лекции для студентов консерватории, в ходе которой становится очевидным, что существующее представление о русских народных инструментах противоречиво, не соответствует современным реалиям и потому не может объяснить процессов функционирования вида. Сомнение в эмпирически сложившемся представлении заставляет обратиться к истории, но не самого инструментария, а формирования понятия «народный музыкальный инструмент» (естественно, что анализ эволюции представления об инструментарии опирается на историю как музыкальных инструментов, так и народа, их культивирующего). Исследование процессов становления понятия показало ведущую тенденцию, которую автор сформулировал как «социологизация», то есть постепенное осознание явной социальной сущности явления.

Дальнейший логический анализ позволил выделить внутреннее содержание понятия, его первооснову, инициум и из этого зерна вырастить универсальную научную категорию. Общий путь этого процесса, логическая цепочка теоретического анализа представляется следующим образом. Диалектика содержания понятия «народный» строится на нерасторжимом единстве двух противоположностей – *типического* и *специфического*; типического для определенной социальной общности и специфического в ней как разности со всеобщим. Типическим явление становится в результате возрастания его социальной значимости, как ответ на культурные потребности общества; специфическим – в результате конкретно-исторической деятельности этого общества, как отражение его мирозерцания, мироощущения.

Типичность и специфичность – это две стороны сущности изучаемого нами феномена, которые в совокупности дают понятие «народный». То есть музыкальные инструменты становятся народными тогда, когда, во-первых, социальная общность принимает их (неважно из чьих рук – индивидуального или коллективного создателя, равно как и иной нации), оценивая по художественным достоинствам и способности выполнять определенные функции, во-вторых,

когда в них реализуется этносоциальное своеобразие данной общности.

Отсюда выстраивается формула народности, являющаяся слагаемым двух компонентов: социальной значимости и этносоциального своеобразия. В соответствии с этим научное понятие «народный инструмент» должно включать в себя социально значимые музыкальные орудия, в тот или иной период истории сыгравшие важную роль в развитии культуры определенной этнической или социальной общности и одновременно воплотившие в себе особенности мирозерцания, мироощущения этой общности.

На основании анализа сущности народности музыкального инструментария становится очевидным, что *важнейшими принципами народности являются неразрывно связанные социальная значимость, проявляемая сегодня в полифункциональности вида, и этносоциальное своеобразие*. Данные принципы гласят, что музыкальный инструмент, песня, творческие методы и другие явления культуры и искусства становятся народными и функционируют в этом качестве тогда, когда они в совокупности высоко социально значимы (имеют высокий социальный статус) и этносоциально своеобразны (имеют специфические признаки, характерные для конкретной этнической или социальной общности).

Третьим принципом, без которого не может быть народного в явлениях культуры и искусства, является *принцип художественности*, который гласит, что народное всегда художественно с позиции эстетических норм данного общества, ибо в противном случае оно не может быть социально значимо.

Выход социального фактора в единстве с принципом этносоциального своеобразия на первый план в теории вопроса создает условия для синтеза ныне отдельно рассматриваемых фольклорного и академического направлений в едином явлении – художественном творчестве – и тем самым ликвидирует методологическую основу двойственности в научном представлении о феномене народности.

Все это становится возможным благодаря научному осознанию единства сущности феномена народности во всех его проявлениях в художественном творчестве. Менталитет народа и представление о народности создаются самим народом в своем художественном творчестве, отражаясь затем в профессиональном искусстве.

Таким образом и явления фольклорного творчества, и творения академического искусства имеют равное право называться народными, если они народны в своей социальной сущности. Формальная сторона явления (в данном случае указывающая на место его функционирования – «народное творчество») и его содержательная часть (наличие качества народности

в самом явлении – «народность творчества»), возвращенные усилием теоретической мысли на свои естественные места, создают предпосылки для дальнейшего развития и теории, и осмысленной практики.

Издание ориентировано на специалистов в области народного искусства, преподавателей и студентов средних и высших учебных заведений при изучении специальных курсов, а также любителей народных музыкальных инструментов.

Медицинские науки

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ГОД ЧЕЛОВЕКА (монография)

Барбараш Н.А., Кувшинов Д.Ю.,
Калентьева С.В., Прокашко И.Ю.,
Тарасенко Н.П., Чичиленко М.В.,
Шапошникова В.И.

Кемеровская государственная медицинская академия, Кемерово, e-mail: physiolog@mail.ru

В монографии представлены данные о биоритмологическом феномене «индивидуальный год» (ИГ) у практически здоровых молодых людей. Солидная часть этих данных получена на кафедре нормальной физиологии Кемеровской государственной медицинской академии под руководством проф. Н.А. Барбараш, руководителя научной школы «Стресс, адаптация и здоровье». В книгу включены и результаты многолетних наблюдений старшего научного сотрудника Академии физической культуры им. П.Ф. Лесгафта, кандидата педагогических наук В.И. Шапошниковой.

Книга посвящена анализу ритмических изменений уровня здоровья, работоспособности, различных физиологических параметров практически здоровых молодых людей в течение регулярно повторяющихся периодов от одного дня рождения до следующего. В эти периоды индивидуального года закономерно меняются стрессреактивность, когнитивные функции, творческие возможности, артериальное давление, секреция оксида азота, функции системы воспроизводства и успехи в спорте, а также эффективность модификации образа жизни для ограничения курения и роста артериального давления. ИГ представляет собой один из многочисленных вариантов биоритмов, его периоды делятся от одного дня рождения до следующего. Вместе с тем в зарубежной литературе, в том числе последних лет (Rumana e.a., 2008, Manfredini e.a., 2009) годовые ритмы по-прежнему рассматриваются только как календарные (сезонные). Известное науке число биоритмов в 21 веке достигло 1000, а в 1985 году эта цифра лишь приближалась к 400 (Реутов и др., 2005).

Хронобиология, хронофизиология и хрономедицина находятся сегодня в ряду ведущих проблем биологии и медицины. Только подход к профилактике как к изучению и контролю хронома человека «от колыбели до могилы» может привести к заметным успехам здравоохранения (Cornelissen, Halberg, 1998).

В ряде наших работ (Барбараш и др., 1990, 2000) освещены результаты анализа влияния триместров ИГ на развитие гипертонических кризов, ишемической болезни сердца и осложнений кардиохирургических вмешательств. Эти данные отражены, в частности, в монографии «Хронобиологические аспекты кардиологии и кардиохирургии», вышедшей в 2001 г. под редакцией Л.С., Н.А. и О.Л. Барбараш. В этой книге были отражены и результаты первых исследований, проведенных на кафедре нормальной физиологии КемГМА на здоровых студентах.

Поиски закономерностей ИГ стали проводиться в НИИ нормальной физиологии ММА им. Сеченова в Москве (Кузьменко, 2001) и в научном центре НИИ клинической и экспериментальной медицины СО РАМН в Новосибирске (Шишаева, 2004), на наши работы ссылаются в публикациях НИИ геронтологии АМН Украины (Vaiserman e.a., 2003).

Настоящая монография – итог более, чем 20-летних исследований физиологов КемГМА (Барбараш и др., 2000, 2005; Tarasenko e.a., 2007; Кувшинов, 2005, 2009, 2010 и др.) и вдвое более продолжительных «пионерских» поисков старшего научного сотрудника Академии физической культуры им. П.Ф. Лесгафта (Санкт-Петербург), одного из авторов данной книги В.И. Шапошниковой с коллегами (1975-2010).

В книге отражены закономерные изменения организма практически здорового человека в различные периоды ИГ: параметры здоровья и работоспособности, функций сердца, артериального давления, стрессреактивности. Более благоприятными в этом отношении являются II и III триместры – соответственно IV-VI и VIII-IX месяцы ИГ; наименее благоприятен IV триместр.

Отдельная глава посвящена анализу изменений в течение ИГ когнитивных функций и творческого потенциала лиц юношеского возраста. Описаны также результаты недавних исследований репродуктивных функций, реализующихся у женщин в периоды зачатия, беременности, родов и послеродового периода. Украшает монографию глава, посвященная влиянию периодов ИГ на успехи в спорте.

По поводу природы индивидуального годового ритма выдвинута гипотеза (Шапошникова и др., 1975, 1998) о наличии критических периодов развития человека, или «зон повышенного риска». В частности, предполагается, что первый годовой эндогенный цикл начинается