

ектный менеджмент» в рамках российско-финляндской программы: «Развитие сотрудничества между Республикой Коми и Финляндией в области лесного хозяйства и деревообрабатывающей промышленности» совместно с Университетом прикладных наук г. Рованиеми (Финляндия).

5. Последним крупным международным событием института является создание Международного совета по сотрудничеству в области лесного профессионального образования в финно-угорских странах и регионах РФ.

21 августа 2009 года состоялся «круглый стол» на тему: «Профессиональное лесное образование: международный опыт, перспективы сотрудничества и повышение качества образовательных услуг» при поддержке Администрации Главы Республики Коми и Правительства Республики Коми, Министерства национальной политики Республики Коми, в рамках которого и были подписаны учредительные документы по созданию Совета.

Целью Совета является объединение усилий образовательных учреждений в решении проблем лесного образования, для чего будут создаваться, и реализовываться совместные программы по различным направлениям деятельности.

К работе в международном Совете приглашены: Марийский государственный технический университет, Вятский государственный университет, Университет прикладных наук города Рованиеми (Финляндия), Университет

прикладных наук города Тампере (Финляндия), Университет прикладных наук города Сейнайоки (Финляндия), Университет сельскохозяйственных наук (Швеция) Университет Западной Венгрии, Петрозаводский государственный университет, Союз лесопромышленников РК, Эстонский Университет биологических наук, Фонд «Серебряная тайга» – Модельный лес «Прилузь», Ижевская государственная сельскохозяйственная академия и др.

Сеть открыта для сотрудничества со всеми заинтересованными в поиске решений и обсуждении актуальных проблем по вопросам лесного хозяйства, разработан полный пакет уставных документов и ведется работа по организации дальнейших мероприятий в рамках Совета.

Список литературы

1. Budapest-Vienna Declaration on the European Higher Education Area. См.: http://www.ond.vlaanderen.be/hogeronderwijs/bologna/2010_conference/documents/Budapest-Vienna_Declaration.pdf.

Работа представлена на Международную научную конференцию «Высшее профессиональное образование. Современные аспекты международного сотрудничества», Испания, 16-23 августа 2010. Поступила в редакцию 10.12.2010.

Филологические науки

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XXI ВЕКА (ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЕЙ-ЛАУРЕАТОВ НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ)

Сушкова В.Н.

*Тюменский государственный
университет, Тюмень,
e-mail: sushkovavn@mail.ru*

Предлагаемая авторская концепция истории зарубежной литературы XXI века предназначена для студентов направления 031000.62 «Зарубежная филология» и основана на знакомстве студентов с творчеством писателей, ставших лауреатами Нобелевской премии, начиная с 2000 года.

Как известно, Альфред Нобель учредил премии тем, кто принес «наибольшую поль-

зу человечеству» независимо от национальной принадлежности. К 2011 году сто пять писателей – представителей литературной элиты – удостоились этой премии.

Первым нобелевским лауреатом в области литературы стал Рене Сюлли Прюдом, которому она была вручена в 1901 году «за выдающиеся литературные достоинства, в особенности за высокий идеализм, художественное совершенство, а также за редкое сочетание душевности и интеллекта, о чем свидетельствуют книги».

Историю зарубежной литературы XXI века открывают одиннадцать нобелевских лауреатов: Гао Синцзянь (2000 г.), Видьядхар Сурайпрасад Найпол (2001 г.), Имре Кертес (2002), Джон Кутцие (2003), Эльфрида Елинек (2004), Гарольд Пинтер (2005), Орхан Памук (2006), Доррис Лессинг (2007), Жан-Мари Гюстав Леклезьо (2008), Герта Мюллер (2009) и Варгас Марио Льюса (2010). Каждый из них во время вручения этой престижной премии попытался выразить

собственное отношение к тому, что происходит в глобализующемся мире.

В 2000 году награда вручена впервые за столетие китайскому писателю Гао Синцзяну «за произведения вселенского значения, отмеченные горечью за положение человека в современном мире». Автор романа «Гора души», многочисленных пьес, переводчик и критик, Гао Синцзянь отрицает роль современного писателя как рупора народа и олицетворения справедливости. Позиция летописца, занятая художником, рождает определённое отношение к художественному творчеству, в котором неразрывен союз между языком и литературой, когда язык не только система знаков, семантическая структура и грамматические конструкции. За произнесенными словами стоят стремления и побудительные причины говорящего, его интонация и настроение ума. Когда мысли и опыт человека складываются в язык, только тогда он превращается в литературу. Задача художника слова, как полагает нобелевский лауреат, – открывать и развивать латентную мощь языка: «Писатель бросает вызов обществу посредством языка, а язык должен быть связан с героями его произведений и ситуациями, в которые они попадают, иначе произведение нанесёт литературе ущерб».

Тему писателя-наблюдателя, одновременно бросающего вызов обществу с помощью языка, продолжает в своей нобелевской лекции Видьядхар Найпол, автор романов «Таинственный массажист», «Ненастоящие» «Дорога в мир» и других. Родившийся в 1932 году на о. Тринидад в семье переселенцев из Индии, в 1950 году лауреат премии Нобеля 2001 года навсегда поселился в Англии. Темами произведений Найпол делает окружающие его «участки тьмы»: Земля, аборигены, Новый свет, колонии, история, Индия, мусульманский мир. Свою потребность идти от книги к книге Найпол объясняет стремлением написать те вещи, которые раскрывали темы, необходимые самому писателю: «Мне нужно было прояснить свой мир и истолковать его для самого себя».

Позиция противопоставления писателя всему окружению характерна и для венгерского еврея Имре Кертеса, автора романа «Без судьбы», лауреата Нобелевской премии 2002 года. Писатель, по мысли Кертеса, пишет для самого себя. Лично для него – это проблема Освенцима: «После Освенцима не произошло ещё ничего, что его опровергло бы. Мы обязаны понять всё, что открылось миру через «концентрационную вселенную». Кертес открыл в холокосте человеческую ситуацию, низшую точку великого пу-

тешества, которой достиг «со своей более чем двухтысячелетней морально – этической культурой европейский человек».

Писатели XXI века в языке своих произведений всё дальше удаляются от «языка своих пращуров», как, например, это делает Эльфрида Елинек, лауреат премии Нобеля 2004 года, автор романов «Любовницы», «Пианистка», «Похоть», «Алчность» и других, австрийская писательница, для которой нет табу.

Гротескные формы современной реальности, смысл и власть печатного слова, одиночество и страх непонимания большинства – вот только некоторые из тем, которые затронула Эльфрида Елинек в своей Нобелевской лекции. Самая главная из этих тем: взаимоотношение художника и действительности.

По определению А.В. Белобратова, тексты Елинек прочно связаны с материальным и социальным миром, в котором живут люди, имеющие определённые привычки, совершающие разные поступки или даже преступления. «С другой стороны, её героев нельзя назвать реалистическими: они целиком «составлены» из фраз, из устойчивых оборотов, складываются из клише сознания, созданы с помощью языковой игры и характеризуются этой игрой».

Нобелевский лауреат 2005 года Гарольд Пинтер, английский драматург, поэт и эссеист, различий между реальностью и вымыслом не видит: «Совсем необязательно нечто является либо истинным, либо ложным – оно может оказаться истинным и ложным одновременно». Однако он различает позиции писателя и гражданина. Как гражданин, он уверен в том, что факты надо называть своими именами. И Пинтер обращается к смыслу некоторых слов, например, к слову «совесть», которое в XXI веке крайне редко употребляется: «Совесть, имеющая отношение не только к нашим собственным действиям, но и к ответственности за поступки других... Неужели это нравственное чувство умерло?» – вопрошает нобелевский лауреат.

Жизнь писателя, считает Гарольд Пинтер, весьма уязвимая, практически ничем не защищённая деятельность: он открыт всем ветрам. Если писатель не лжёт, ему не найти ни укрытия, ни защиты, а если лжёт, то становится политиком. Своим долгом и долгом литературы английский драматург считает необходимость возродить то, что почти потеряно, – достоинство человека. Литература – это наиболее достойный феномен для такого возрождения.

«Писатель, который закрывается в своей комнате и путешествует внутри себя в течение многих лет, обнаруживает вечное правило ли-

тературы: он должен рассказать свою собственную жизнь так, как будто это история народа, и рассказать чужую историю, как свою собственную. Вот что такое литература, – утверждает Орхан Памук, турецкий писатель, романист, автор романов «Чёрная книга», «Белая крепость» и других, лауреат премии Нобеля 2006 года.

Позицию писателя XXI века пытается объяснить в своей нобелевской лекции и Жан – Мари Гюстав Леклезю, общепризнанный классик современной французской литературы, автор романов «Пустыня», «Путешествия по ту сторону», «Диего и Фрида», «Золотая рыбка», «Праздник закланий», лауреат 2009 года. Для писателя мир – всегда нечто неизвестное, «мы его для себя открываем в процессе работы над текстом», – утверждает он. Начиная свою творческую деятельность Леклезю, исследуя возможности языка. Его главными темами были: безумие, речь и письмо в духе Барта, Фуко, Делеза. Однако с конца 1970 года он отказывается от экспериментов с формой.

В центре внимания Леклезю – человек вне зависимости от политических систем. Для писателей – лауреатов Нобелевской премии нового столетия характерно трепетное отношение к слову, потому так много места они уделяют этой

теме в своих лекциях. Каждый из них, выражая себя, ищет неповторимое слово, так же, как и Герта Мюллер, лауреат 2009 года, родившаяся в немецкой деревне на западе Румынии, живущая сегодня в Германии, автор романов, сборников стихов и эссе, к сожалению, мало известная в России. Она, по мнению переводчиков, заново собирает речь – из песка, кусков асфальта, создавая язык, на котором ещё не писали и не разговаривали.

Нобелевским лауреатом 2010 года стал перуанский прозаик и драматург, публицист и политический деятель Марио Варгас Льоса, автор романов «Город и псы», «Зеленый дом», «Разговор в соборе» и многих других.

Материал в учебном пособии располагается по хронологическому принципу: в нем 11 глав, по числу нобелевских лауреатов по литературе, начиная с 2001 года. Завершается книга списком всех 105 лауреатов.

Работа представлена на научную Международную конференцию «Наука и образование в современной России», Москва, 15-18 ноября 2010.

Поступила в редакцию 23.11.2010.

АННОТАЦИИ ИЗДАНИЙ

Педагогические науки

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

**Магомедова С.А., Мусаева С.Д.,
Эмирова Н.Н.**

Методические рекомендации по организации и проведению производственной практики студентов, обучающихся по специальности «Социальная работа», подготовлены в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования специальности «Социальная работа».

Как известно, программа подготовки специалиста по социальной работе включает в себя как теоретическую часть обучения, так и практическую, реализация которой возложена в значительной степени на социальную службу. Эти две составляющих тесно переплетаются, и нередко между ними возникают противоречия, суть которых сводится к определению доминирующего компонента обучения. Однако, как бы ни разрешались подобные противоречия, ценность практической подготовки общепризнанна. Практика позволяет студенту не только апробировать знания и навыки профессиональной деятельности, но и адаптироваться к профессии, коллективу и своей новой роли в обществе.

При организации практики студентов, обучающихся по специальности «Социальная работа» учитываются как соответствие целей и задач практики уровню и степени подготовки студентов, так и освоение и усложнение ролевого репертуара специалиста по социальной работе студентами последовательно, курс за курсом.

Предполагается, что реализация данных идей даст возможность развивать умения, необходимые в исполнении профессиональных ролей, организации и планирования работы с клиентом, как реальным, так и потенциальным.

В рамках программы практики на четвертом курсе студенты, обучающиеся по специальности «социальная работа», проходят производственную практику в качестве помощника

специалиста по социальной работе. Этот статус позволяет использовать личный опыт и знания для активного формирования профессионально необходимых навыков и умений, выполнять разнообразные задания под руководством специалиста-практика, участвовать в непосредственной работе со случаем (case work).

Задачи практики зависят от сектора пребывания студента. Так, в учреждениях социального обслуживания и защиты населения они заключаются в знакомстве с законодательной базой предоставления социальной помощи населению и ее анализе; изучении специфики организации социального обслуживания; изучении льготных категорий граждан, установлении обратной связи с учреждениями, предоставляющими услуги; участии в подготовке и оформлении документации нуждающимся; работе с обращениями граждан.

В секторах по проблемам людей с ограниченными возможностями здоровья в задачи практики входит определение направлений деятельности социальных служб; участие в составлении программ индивидуальной социальной реабилитации; участие в процессе начисления и процедурах выплат денежных пособий инвалидам, организация и проведение благотворительных мероприятий; работа с предложениями и обращениями граждан.

В секторе по проблемам семьи, материнства, отцовства и детства задачи практики включают выявление направлений деятельности и содержания работы по оказанию помощи различным категориям семей; освоение навыков ведения документации на семьи; анализ основных видов социальной работы с семьей; участие в работе по выявлению детей, склонных к правонарушениям; участие в подготовке документов об установлении попечительства; участие в работе с кризисными семьями и т.п.

Существуют две различные формы прохождения практики студентами: без трудоустройства на вакантные должности предприятия или организации и в качестве временно принятых на работу.

В качестве баз для проведения производственной практики кафедрами социального факультета Даггосуниверситета выбираются организации, независимо от форм собственности, соответствующие профилю подготовки специ-