

производстве, которое должно совмещаться с воспитательным процессом, требующим высокой профессиональной и педагогической подготовки профессорско-преподавательского состава и готовности студенческой аудитории к восприятию основных требований учебного процесса.

**Список литературы**

1. Бордовская Н.В. Педагогика: учебник для вузов / Н.В. Бордовская, А.А. Реан. – СПб: Питер, 2000. – 304 с.
2. Зиновкина М.М. Креативное образование XXI в. Теория и практика. – М.: МГИУ, 2008. – 264 с.
3. Мильнер Б.З. Теория организаций: курс лекций. – М.: МНФРА-М, 1999. – 231 с.
4. Министерство образования и науки РФ. Федеральный государственный образователь-

ный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки (специальности) 060101 Лечебное дело (квалификация (степень) «специалист»). – М., 2010.

5. Министерство здравоохранения РФ. Квалификационная характеристика выпускника по специальности 04.01.00 – «Лечебное дело». – М., 2000. – 13 с.

6. Министерство здравоохранения РФ. Программа по анатомии человека для студентов высших медицинских учебных заведений. – М.: ВУНМЦ, 1997. – 70 с.

7. Попов Г.Х. Эффективное управление. – М.: Экономика, 1985. – 310 с.

8. Солодкая М.С. Теория организации: учеб. пособие для вузов. – Оренбург, 2002. – 118 с.

9. Emerson H. The Twelve Principles of Efficiency. – N.Y.: Engineering Magazine, 1913.

**«Проблемы международной интеграции образовательных стандартов»,  
Россия-Франция (Москва-Париж), 18-25 марта, 2011 г.**

*Педагогические науки*

**СОВРЕМЕННАЯ КОНЦЕПЦИЯ  
ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА  
СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ  
В КОНТЕКСТЕ  
ГУМАНИСТИЧЕСКОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПАРАДИГМЫ (ОПЫТ  
ТЮМЕНСКОЙ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ  
КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ  
И СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ)  
Васильева Е.Н.**

*Тюменская государственная академия  
культуры, искусств и социальных  
технологий, Тюмень,  
e-mail: sushkovavn@mail.ru*

Современная культура развивается под знаком все углубляющейся интеграции. Через культуру, ее логику и характер рассматривается сегодня система образования, ее структура. Канал образования находится внутри культуры, и его жизнедеятельность будет эффективной лишь тогда, когда архитектура педагогического пространства будет соответствовать строению культуры.

Направленность современного высшего профессионального образования, в особенности в

сфере культуры зависит от исходного понимания культуры. Наиболее точно отражает новые тенденции в подготовке специалиста для сферы культуры понимание этого феномена уральским социологом В.С. Цукерманом. Общество и все его проявления – это видение жизни человека с позиций форм и способов объединения людей, организации их деятельности. «Культура есть видение смыслов этой деятельности, что люди создают и передают из поколения в поколение» [1, с. 68]. То есть, культура вбирает в себя не только духовную и материальную, но также включает изучение различных видов деятельности: экономической, предпринимательской, политической, художественно – творческой, образовательной, религиозной, бытовой, досуговой и т.д.

Необходимость в новой парадигме социокультурного образования возникает в связи с переходом к новому типу мышления и действия, к новым способам преобразования действительности. Ориентация образования на сугубо утилитарную систему ценностей «успеха» ведет к тому, что возникает и продолжает углубляться разрыв между социальным и культурным. Это приводит к тому, что «воспитывается специалист прогрессистско – технологического типа, который воспринимает традиции, пережитки, единичную конкретность как примитивизм, нечто маловажное и даже подлежащее искоренению» [2, с. 98].

Большое методологическое значение в разработке содержания новой модели образования имеет понятие неклассический гуманизм. Развитие этого понятия, как справедливо полагает Т.А. Мазаева, связано с утверждением антропокосмизма, глобализма, ноосферизма, многообразия и богатства возможностей, заложенных в национально – исторических традициях. Кроме того, оно связано с реабилитацией культурного многообразия и культурной самобытности, экологии национальной культуры как источника ценностей и смыслов, творчества и самосозидания как отдельной личности, так и каждого народа, с созданием условий для дальнейшего развития каждого народа и всего человечества, обновлением, развитием и совершенствованием сущностных сил и психодуховной организации человека. «Образование, базирующееся на указанных ценностях, становится фактором гуманизации общества, развития личности и основой подготовки к жизни в третьем тысячелетии.» [2, с. 99].

Социокультурное образование рассматривается в качестве самостоятельной подсистемы в системе российского высшего образования. Категория «социокультурное образование» включает культурологическую и художественную, информационную и управленческую подготовку специалистов, способных эффективно осуществлять в различной социально-культурной среде воздействие на развитие личности, ее способностей, интересов, духовно-нравственных ценностей и идеалов.

Многомерность современного культурного пространства, разнообразие культурных запросов и интересов все больше требуют высокоорганизованной социально-культурной среды, создать которую способны лишь хорошо подготовленные специалисты.

Основной задачей специалистов социально-культурной сферы является формирование нравственных, социально-значимых ценностей личности и способности к восприятию этих ценностей в условиях обострения социальных коллизий.

Недооценка оптимизации и гуманизации форм и видов человеческой практики в социально-культурной сфере, способствующей активному отдыху и психической разрядке человека, негативно воздействует на духовное состояние людей. В связи с этим деятельность специалиста социально-культурной сферы направлена не только на преодоление напряженности и формирование социальной и нравственной ответственности человека.

В контексте новой образовательной парадигмы остро встали вопросы общего и среднего профессионального образования, их взаимосвязи с высшей школой, совершенствование содержания подготовки, устранения дублирования учебного процесса. В высшей школе развернулась работа по качественному изменению профессиональной и общенаучной подготовки студентов с учетом современных требований. Художественные специализации выделяются в самостоятельные специальности искусств; училища и институты получают статус учебных заведений культуры и искусств. Вводятся законопроекты о привлечении работодателей к прогнозированию потребностей в кадрах, к формированию перечня специальностей, разработке стандартов, к участию в контроле качества. Эти законопроекты отвечают «духу времени». В связи с этим особую актуальность приобретает проблема компетентности и компетенций.

В программе модернизации российского образования до 2010 года говорится о необходимости введения компетентного подхода с целью совершенствования качества образования и формирования определённых компетенций. Речь идет о новой системе универсальных знаний, умений, навыков, а также об опыте самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть о современных ключевых компетенциях. Такая постановка вопроса являлась для России достаточно новой, поскольку в тексте «Национальной доктрины образования в Российской Федерации 1999 года» еще не было вообще упоминания такой категории, как компетентность или компетенция.

В 2010 году утверждены стандарты третьего поколения (ФГОС ВПО), в том числе и по направлениям культуры и искусства (бакалавриат и магистратура).

В требованиях к результатам освоения основных образовательных программ бакалавриата и магистратуры указан перечень общекультурных и профессиональных компетенций, где к ЗУНам прибавились компетенции, обозначенные существительными «способность» и «готовность», которые ориентированы не столько на количественные показатели, сколько подчеркивают качественный уровень подготовки специалиста. Каждый учебный цикл имеет базовую (обязательную часть) и вариативную (профильную часть), устанавливаемые вузом. Вариативная (профильная) часть дает возможность расширения или углубления знаний, умений и навыков, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей), позволяет студенту получить углубленные знания и навы-

ки для успешной профессиональной деятельности и для продолжения профессионального образования в магистратуре.

Для современной концепции подготовки специалистов важно понимание миссии вуза культуры в меняющемся мире. Она находит свое отражение в творческих усилиях по гуманизации общества, повышению его интеллектуального, образовательного уровня, воспитанию у подрастающих поколений чувства гражданственности, позитивных жизненных установок, толерантности, уважения к иным народам, культурам, религиям. способностей личности на протяжении жизни.

Так, в Тюменской государственной академии культуры, искусств и социальных технологий с 2009 года активно реализуется идея непрерывного образования. С 2011 учебного года в вузе будут пролицензированы основные общеобразовательные программы (начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование). Программы среднего профессионального образования включают 13 наименований, где впервые выпускники академии будут получать квалификации: артист оркестра, ансамбля; преподаватель игры на инструменте; концертмейстер, артист академического хора, ансамбля; артист народного хора, ансамбля; руководитель хора и творческого коллектива; преподаватель хоровых дисциплин; преподаватель музыкально – теоретических дисциплин; преподаватель ритмики; актер; дизайнер; руководитель коллектива фотовидеотворчества, преподаватель; специалист по туристским услугам и др.

Программы высшего профессионального образования насчитывают 34 наименования. Это бакалавры: культурологии, конфликтологии, музыкального искусства, народной художественной культуры, бизнес-информатики, библиотечно-информационной деятельности и др. По 34 направлениям будет осуществляться подготовка магистрантов, среди них: магистры культурологии, конфликтологии, социологии, сервиса и т.д. В вузе активно работает аспирантура, насчитывающая семь специальностей: «Отечественная история», «Историография, источниковедение и методы исторического исследования», «Онтология и теория познания», «Социальная структура, социальные институты и процессы», «Социология культуры», «Теория и история культуры», «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов».

Существуют и программы дополнительного профессионального образования, которые включают 9 направлений: переводчик в сфере про-

фессиональной коммуникации, подготовка к поступлению в вуз, дополнительное образование детей художественно – эстетической направленности, повышение квалификации руководящих работников и специалистов и другие.

Осуществляя реализацию намеченных программ, вуз успешно решает свои маркетинговые проблемы, а также социальную задачу обеспечения востребованности выпускника на рынке труда, его подготовку к функционированию в рыночной среде и информационном обществе. Достигаются намеченные цели путем активизации профессионального самоопределения, повышения уровня профессиональной готовности личности, что является неотъемлемой частью целостного процесса подготовки учащихся к обучению в вузе. Это приводит к необходимости разработки концепции профильного обучения и созданию единых учебных программ, в которых определены критерии преемственности содержания образования, цели, задачи и функции профильных классов; организация совместной методической работы школьных учителей и преподавателей вуза по пути совершенствования методологического инструментария, используемого в довузовской подготовке. С иных методологических позиций осмысляются и осваиваются подготовительные программы; совершенствуются формы организации учебных занятий с использованием личностно-ориентированных подходов. Внедрение в практику общего образования характерных для высшего образования форм организации учебных занятий, таких как лекции, семинары, коллоквиумы, зачеты, формирует культуру самостоятельной, творческо-исполнительской и научно-исследовательской деятельности учащихся, что подкрепляется участием в конкурсах, олимпиадах и научно-практических конференциях.

Реализация модели «школа – колледж – вуз» на примере Тюменской государственной академии культуры, искусств и социальных технологий подтверждает справедливость тезиса «Национальной доктрины образования» о необходимости «индивидуализации образовательного процесса за счет многообразных видов и форм образовательных учреждений и образовательных программ, учитывающих интересы и способности личности».

Остро стоит проблема создания в вузе научно-исследовательской лаборатории (совместно с региональными органами управления в сфере культуры и преподавателями колледжей искусств и культуры), что позволит сосредоточить информацию о самых насущных задачах культурно-досуговой сферы региона, где по-

явится возможность генерировать инновационные идеи и предлагать механизмы их успешной реализации на местах. Результативность работы такой лаборатории будет зависеть от активного участия в ней студентов. В этой лаборатории в значительно большей степени, чем в общении с группой, кафедрой, администрацией вуза, студент при решении проблемных ситуаций, непосредственно связанных с региональными особенностями, включается в систему интерактивного социального взаимодействия, что мотивирует его к эффективной профессиональной деятельности.

Современные вузы культуры и искусств ориентированы на социальные заказы и воспроизводство нужных кадров. Вузовская «самостоятельность» контролируется и регулируется финансовыми и пока еще идеологическими нормативами.

Государственная политика в области социокультурного образования в настоящее время в стадии становления: наличие различных ведомств, курирующих высшее образование, и его коммерциализация привели к раздробленности, разобщенности в вопросах подготовки кадров – к переизбытку одних специальностей и дефициту других. Вузы искусств и культуры – не исключение. Так, в Тюменском регионе вуз культуры находится в ведомстве Министерства культуры Российской Федерации. В то же время специалистов для сферы культуры готовят два университета (ТюмГУ и ТГНГУ), находящиеся в ведомстве Министерства образования и науки. Разное финансовое (отсюда и материальное) обеспечение вузов создает сложности в вопросах качества подготовки специалистов.

Решение проблемы видится в активном подключении практиков и тех, кто осуществляет региональную политику в области социокультурного образования. Большие возможности у Тюменского региона, где и финансирование, и материальное обеспечение, и подготовку высоко специализированных педагогических кадров для сферы культуры способна взять на себя совместно с Федерацией областная администрация в союзе с руководством округов. Что же касается политики вузовского образования, то в Тюменском регионе давно функционирует Совет ректоров вузов, на уровне которого возможно решение и вопросов, связанных с качественной подготовкой специалистов для сферы культуры.

Современная концепция подготовки должна осуществляться с учетом социальных и культурных потребностей региона. Тюменская го-

сударственная академия культуры, искусств и социальных технологий уже сегодня пытается ее реализовать. Перечень структурных подразделений академии уникален – шесть институтов и 24 кафедры: Институт сервиса и социально – культурных коммуникаций (7 кафедр), Институт музыки, театра и хореографии (11 кафедр), Институт изобразительных искусств и музейных технологий (3 кафедры), Институт архитектуры, дизайна и визуальных искусств (1 кафедра), Институт интеллектуальных ресурсов и информационных технологий (2 кафедры), Научно-исследовательский институт регионального социума. В 2008 году в структуру вуза вошел колледж искусств и детская школа искусств. Вуз активно развивает и укрепляет связи с учреждениями культуры и искусств Тюменской области, Правительством Тюменской области, Департаментами культуры и искусства автономных округов, городским и областным комитетами по культуре.

В XXI веке в связи с процессами глобализации от активности и продуктивности самого вуза, его умения быстро ориентироваться, в состоянии повышенной неопределенности видеть пути собственного развития, а не только выживания, зависит судьба образования в России, переход на новую образовательную парадигму, смену устаревшей системы.

Генеральной целью вуза искусств и культуры XXI века в Тюменском регионе является формирование многоступенчатой, гибкой, динамичной и открытой модели государственного высшего учебного заведения, способного обеспечить высокое качество высшего социокультурного образования. Это, в свою очередь, обеспечит подготовку специалистов, свободно владеющих профессиональными навыками, имеющих представление о передовых достижениях в социально-культурной сфере, способных к социальной и профессиональной мобильности.

Возможность обеспечения относительной финансовой независимости и эффективного развития вузов культуры видится за счет повышения уровня качественной подготовки специалистов, инвестиционной привлекательности вуза, дальнейшего расширения направлений, форм и уровней подготовки в соответствии с международными стандартами, выявления региональных потребностей в специалистах сферы культуры и активного сотрудничества с региональными сообществами. В результате повышается статус вуза культуры, он становится ведущим системообразующим фактором развития социально-культурной сферы региона.

**Список литературы**

1. Цукерман В.С. О предмете социологии культуры // Кросскультурные исследования: методология, опыт эмпирического анализа: материалы 8-й Международной конференции памяти проф. Л.Н. Когана. Ч.3. – Екатеринбург, 2005. – С. 68.
2. Мазаева Т.А. Гуманизация образования как важнейший ресурс устойчивого развития // Культурология и глобальные вызовы современности: к разработке гуманистической идеологии самосохранения человечества: Сб. науч. статей. – Санкт-Петербург, 2010. – С. 98.

**О ТЕНДЕНЦИЯХ  
РАЗВИТИЯ ВЫСШЕГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

**Куимова М.В., Кобзева Н.А.**

*Национальный исследовательский  
Томский политехнический  
университет, Томск,  
e-mail mkuimova@mail.ru*

Повышение качества высшего образования является одной из актуальных проблем не только для России, но и для всего мирового сообщества. Решение этой проблемы связано с модернизацией содержания образования, оптимизацией способов и технологий организации образовательного процесса и переосмыслением цели и результата образования.

Присоединение России к Болонскому процессу делает необходимым соответствие национальной системы образования международным стандартам, а также обеспечение международного признания ее деятельности: высокое качество подготовки специалистов, реальное признание российских дипломов, степеней и квалификаций на международном рынке труда и образовательных услуг. Иными словами, в условиях рыночной экономики сложилось понимание того, что качество проявляется в процессе потребления. Качество подготовки специалистов проявляется в экономике, и его следует определять, главным образом, с позиции потребителей: личности, общества (бизнес-сообщества, профессиональные сообщества и т.д.), государства. Основным критерием оценки качества подготовки специалистов должна быть их рыночная конкурентоспособность.

Сложность подготовки специалистов для современной экономики связана с необходимо-

стью сочетания освоения будущими выпускниками глубоких фундаментальных знаний, изучением практического инженерного дела и овладением предпринимательским искусством. Это требует перестройки содержания образования и подготовки специалистов, поиска и создания нетрадиционных образовательных технологий и реализации комплексной подготовки специалистов к инновационной деятельности.

В инновационном высшем техническом образовании все больше применяются технологии, направленные на комплексную подготовку специалистов к инновационной инженерной деятельности:

- бизнес-тренинги (формирование инженерных, производственных и управленческих навыков);
- тренинги личностного роста (раскрытие творческого потенциала, повышение личностной эффективности, психотерапия);
- технологии обучения работы в команде;
- деловые игры (обучение выработки управленческих решений методом имитации различных производственных ситуаций путем игры по заданным правилам группы людей или в системе человек-компьютер);
- организационно-деятельностные игры (игровая организация коллективной мыследеятельности для решения сложных междисциплинарных проблем – разного рода имитационные, ситуативные (сюжетные) игры, ролевое проектирование, управленческие «поединки» и др.);
- методы «case studies» (целенаправленное формирование знаний, умений и методологической культуры);
- проблемно-ориентированные методы обучения.

Использование данных методов направлено не только на усвоение сугубо профессиональных знаний и умений, но и на развитие таких качеств будущего инженера как инициатива, сотрудничество, способность к работе в группе, коммуникативные умения, умение учиться, оценивать, логически мыслить, отбирать и использовать информацию.

Отвечая на потребности общества, высшее образование направлено на компетентного специалиста. Существует множество понятий компетентности в системе высшего образования, тем не менее, мы разделяем формулировку, которую предложил Ю.Г. Татур «Компетентность специалиста с высшим образованием – это проявленные на практике его стремление и способность (готовность) реализовать свой потенциал (знания, умения, опыт, личностные качества и др.) для успешной творческой (продуктивной)