

зывать значит благословить образом, т.е. иконой: «Пора молодым образоваться, идти под благословенье»... Образование присягающего, прикладка к образу, целование, клятва» [10, с. 613].

В-третьих, образованность есть результат диктатного воздействия художественного образа на партнеров художественного отношения. Зритель и произведение-вещь образованы композированием. В словаре В.И. Даля указано, что образованный – это сделанный, сложенный или составленный человек, получивший образование, научившийся сведениям, познаниям. Получается, что при создании произведения изобразительного искусства партнеры художественного отношения образуют композирование и образованы им.

#### Список литературы

1. Альберти Л.Б. Десять книг о зодчестве: В 2 т. – М., 1935-1937. – Т. 1.
2. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М., 1979.
3. Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 8 т. – СПб., 2000. – Т.2.
4. Современный словарь-справочник по искусству. – М., 1999.
5. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве // Проблемы композиции. – М., 2000.
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977.
7. Власов В.Г. Указ. соч. – Т.2.
8. Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства: монография. – СПб., 2010.
9. Пивоваров Д.В. Онтология религии. – СПб., 2009.
10. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. – М., 1979. – Т.2.

### ФОРМИРОВАНИЕ ВИЗУАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ СПЕЦИАЛИСТА СРЕДСТВАМИ КОМПЬЮТЕРНО-ГРАФИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА В ДИЗАЙНЕ

Солодовичено Л.Н.

*Карагандинский государственный университет  
имени академика Е.А. Букетова, Караганда,  
e-mail: lsolo@mail.ru*

Поливариантность современных эстетических и искусствоведческих концепций познания и творческой деятельности раскрывает новую визуально-информационную парадигму развития общества. Данное положение, по нашему мнению, является методологическим основанием развития культуры в целом, искусства, технической эстетики и художественной педагогики в частности. Современные приоритеты культуры определены взаимопроникновением искусства и науки (Ж.М. Абдильдин, А.И. Арнольдов, В.С. Библер, М.С. Каган, Ю.М. Лотман, Э.С. Маркарян, В.В. Сильвестров, М.К. Петров и др.). Культура есть «системная целостность», которую можно по-новому осмыслить в процесс культуригенеза [3]. Вместе с тем, учеными отмечен стремительный процесс визуализации информации, возникновение новых технологий творческого процесса (Р. Арнхейм,

А.А. Зенкин, Г.М. Маклюэн, А. Моль, В.М. Розин, Е.В. Черневич и др.). Следовательно, в современной культуре визуальная проблематика и стратегия компьютерно-графического творчества требуют осмысления и интерпретации задач «нового профессионального сознания и нового проектного языка» (Г.Г. Курьерова, Э. Манцини и др.) [4]. В связи с этим актуализируется проблема формирования профессиональной визуальной информационной культуры специалиста средствами компьютерно-графического творчества.

Итак, определено, происходит визуализация культурного пространства. Вербальный объем информации заменяется визуальными формами ее представления из-за больших объемов и временных ограничений оперирования. Вербальная информация и печатный текст уступают неписьменным: визуальным, звуковым, кинетическим, тактильным и другим способом и формам освоения реальности. Более того, на передний план выдвигаются визуальные образы в виртуальных пространствах (В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, О.Г. Яцюк и др.). Виртуальная реальность трактуется как феномен современного искусства, как «сложная самоорганизующаяся система, некая специфическая чувственно (визуально-аудиально-гаптически) воспринимаемая среда, создаваемая электронными средствами компьютерной техники и полностью реализующаяся в психике воспринимающего (равно активно действующего в этой среде) субъекта; особый, максимально приближенный к реальной действительности (на уровне восприятия) искусственно моделируемый динамический континуум, возникающий в рамках и по законам (пока только формирующимся) компьютерно-сетевому искусству» [1]. Визуализация проникает в традиционные виды культуры, формирует их новые виды и технологии. Визуальная культура становится экспликацией формы организации деятельности людей, создания материальных и духовных ценностей. В искусствоведении определено, что начало XX века представлено принципиально новыми произведениями искусства. В результате произошел значимый перелом в самой эстетике восприятия. Можно сказать, что возникновение абстрактного искусства – один из признаков проявления новой визуальной эпохи. Действительно, то, что до этого являлось не наглядным, стало визуализироваться в виде образов. Оказалось, что эти образы тоже представляют собой некую «абстрактную реальность», воплощенную искусством. Поэтому можно утверждать, что развитие и само понятие восприятия абстрактного искусства в начале XX века, и, очевидно, развитие виртуальных форм искусства в начале XXI века, выражается в обновленной визуальной составляющей понятий «реальность мира», «виртуальная реальность», «визуальная информационная культура».

Исследование визуальной информационной культуры компьютерно-графического творчества в дизайне позволило автору разработать основы художественного компьютерно-графического моделирования, как системы подготовки студентов. Впервые теоретически обоснован и экспериментально апробирован интерактивный метод композиционного компьютерно-графического моделирования объектов дизайна, как метод профессиональной творческой деятельности дизайнера. Опубликованы монография, учебные пособия и электронные обучающие издания [5–7]. В процессе исследования условий формирования визуальной информационной культуры специалиста обозначены эволюционные тенденции морфологии дизайна, выявлены концептуальные основы дизайна в условиях информатизации культуры, разработано содержание подготовки специалистов в области дизайна, сформулированы тенденции развития системы дизайн-образования.

Перспективы исследования направлены на интерпретацию методологии художественного компьютерно-графического творчества, определение системы формирования визуальной информационной культуры специалиста, обоснование содержания информационно-графической дизайн-деятельности, конструирование дидактических условий подготовки к ней. Для этого раскрыты вопросы визуального языка проектирования, характерными признаками которого являются смысловая плотность и полнота. В нашем понимании визуальный язык компьютерно-графического моделирования опосредован синергией искусства и техники (И.А. Евин, Е.Н. Князева, С.П. Курдюмов, И.В. Мелик-Гайказян, И.Р. Пригожин, И. Стен-

герс и др.). Синкретизм компьютерной графики определяет ее как средство формирования когнитивной, информационно-коммуникативной среды реального и виртуального пространства, нового визуального текста культурного ландшафта постиндустриальной эпохи [2]. Генезис дизайна мы рассматриваем в нескольких аспектах углубления информатизации за счет нано- и биотехнологий: миниатюризация объектов дизайна; гигантская плотность информации; голо-графика как техника иллюстрирования виртуального текста; «бестелесный дизайн» и другие приемы формообразования. Раскрыты тенденции развития компьютерных форм дизайна как культурного образца современной цивилизации, как средства формирования визуальной информационной культуры личности.

#### Список литературы

1. Бычков В.В., Маньковская Н.Б. Виртуальная реальность как феномен современного искусства // Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда. – М.: ИФ РАН, 2006. URL: <http://iph.ras.ru/pages47631358.htm> (дата обращения: 17.09.11).
2. Князева Е.Н., Курдюмов С.П. Основания синергетики. Человек, конструирующий себя и свое будущее. – М.: КомКнига, 2010. – 232 с.
3. Костина А.В., Флиер А.А. Три типа культуры – три функциональные стратегии жизнедеятельности // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2009. – № 2 (18). – С. 23-36.
4. Курьерова Г.Г. Экология предметного мира как стратегия дизайна в постиндустриальный период. – М.: ВНИИТЭ, 2008. – С. 5.
5. Солодовиченко Л.Н. Первые шаги в CorelDRAW: учебное пособие. – Караганда: КарГУ, 1998. – 96 с.
6. Солодовиченко Л.Н., Солодовиченко С.Д. Электронная обучающая система композиционного компьютерно-графического моделирования средствами векторной графики «ТОП» // Свидетельство о государственной регистрации объекта интеллектуальной собственности №164 от 06 ноября 2000 г.
7. Солодовиченко Л.Н. Основы композиционного компьютерно-графического моделирования: монография. – Караганда: Изд-во КарГУ, 2007. – 148 с.

#### Медицинские науки

### ПАТОМОРФОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПАЛИТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ В ЭНДОМЕТРИИ ПРИ НЕРАЗВИВАЮЩЕЙСЯ БЕРЕМЕННОСТИ

Волкова Л.В.

*Курский государственный медицинский университет, Курск, e-mail: volkova-lr@rambler.ru*

Возможными причинами неразвивающейся беременности (НБ) являются генетические, эндокринные, инфекционные, тромбофилические факторы, антифосфолипидный синдром и анатомические дефекты, а также различные иммунологические нарушения (Глуховец Б.И., Глуховец Н.Г., 1999; Глуховец Б.И. и др., 2001; Милованов А.П. и др., 2005, 2007; Сидельникова В.М., 2005, 2009; Волкова Л.В., Полякова А.А., 2009). Патоморфологическая верификация воспалительных процессов и оценка их вклада в структуру этиопатогенетиче-

ских факторов НБ по соскобам эндометрия является актуальной задачей (Глуховец Б.И., Глуховец Н.Г., 1999; Волкова Л.В., Полякова А.А., 2009; Taski Y. et. al., 2005). Это обусловлено высокой медико-социальной значимостью проблемы урогенитальных инфекций и современной демографической ситуацией в России. Выявление причин НБ необходимо для выбора адекватных подходов к терапии при планировании последующих желательных беременностей.

В связи с этим целью работы было проведение ретроспективного патоморфологического исследования структурных нарушений в эндометрии и оценки вклада воспалительных процессов при неразвивающейся беременности в общую структуру ее этиопатогенетических факторов. Изучены патогистологические проявления острых экссудативных и продуктивных воспалительных реакций в сочетании с другими структурными нарушениями в эндометрии