

рядке, содержать методические материалы формирования компетенций, с которыми знакомят каждого студента перед началом освоения дисциплины в целом и каждой конкретной компетенции.

Внедрение основных образовательных программ ФГОС нового поколения начинается с сентября 2011 года, однако остается много открытых вопросов. Возможно, еще появятся методические рекомендации к примерной программе по дисциплине «Физическая культура» по формированию общекультурных компетенций бакалавров и специалистов.

ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ СТУДЕНТОВ ВУЗОВ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ НА ОСНОВЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОЙ ПАРАДИГМЫ

Шпикалова Т.Я.

МГУКИ, Москва, e-mail: kosogorova50@yandex.ru

В разработке концепции федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект (Стандарты второго поколения) актуализируется деятельностный подход, последовательная реализация которого повышает эффективность образования (1). В ней «содержание ключевых задач отражает направления формирования качеств личности и в совокупности определяет результат общего образования. Основные результаты обучения и воспитания в отношении достижения личностного, социального, познавательного и коммуникативного развития обеспечивают широкие возможности учащихся для овладения знаниями, умениями, навыками, компетентности личности, способностью, мобилизации и готовностью к познанию мира, обучению, сотрудничеству, самообразованию и саморазвитию» [1, с. 16-17].

В отечественной психолого-педагогической науке глубоко разработана деятельностная парадигма образования. Основой культурно-исторического, системно-деятельностного подхода являются теоретические положения концепций, разработанных выдающимися учеными – Л.С. Выгодским, А.Н. Леонтьевым, Д.Б. Элькиным, В.В. Давыдовым, П.Я. Гальпериным.

В современном образовательном процессе высшего профессионального образования в вузах культуры и искусств деятельностная парадигма образования решается с учетом преемственности основных образовательных программ среднего (полного) общего, начального профессионального, среднего профессионального и высшего профессионального образования.

Особого внимания заслуживает системно-деятельностный подход в этнохудожественном образовании студентов по специальности народное художественное творчество (НХТ) в МГУКИ. Научно-методическое содержание деятельностной парадигмы этнохудожественного образова-

ния в вузе включает этнохудожественную педагогическую модель и концепцию программ и учебно-методических комплектов (УМК) по Изобразительному искусству и художественному труду, технологии: начального общего образования [2, 3] и основного общего образования [4, 5, 6].

Одновременно совершается процесс разработки методологии, методов, технологий на уровне деятельностной парадигмы этнокультурного и этнохудожественного образования в профессиональной подготовке студентов Московского государственного университета культуры и искусств [7, 8, 9].

В Концепции этнокультурного образования РФ [10] этнохудожественное образование представлено как неотъемлемая часть единой системы вузовского образования. Цель единая – освоение студентами тех национально-культурных традиций, в которых воплощены высшие духовно-нравственные ценности имеющие особую значимость для духовно-нравственного воспитания и гражданского становления современного человека. Такое образование формирует, прежде всего ценностное отношение к Родине, к природе, семье, родному дому и родителям, к труду, к творчеству по законам красоты, к культурному наследию и традициям своего и других народов.

Содержание ключевых задач в профессиональной подготовке студентов по специальности НХТ (МГУКИ) определяется педагогической моделью, в которой культурно-исторической системно-деятельностный подход осуществляется средствами народного и изобразительного искусства, взаимодействием народного искусства с разными областями профессионального изобразительного искусства и другими видами искусства, интеграцией самых разных явлений этнохудожественной культуры в едином педагогическом процессе.

Этому способствует системно-комплексный подход в разработке содержания цикла общих профессиональных и специальных дисциплин на кафедре декоративно-прикладного творчества [11, 12].

Это позволяет определить содержание ведущих задач образования направленных на формирование профессиональных качеств личности, на моделирование педагогических условий, взаимодействия учебного и творческого процессов.

Полифункциональность искусства находит отражение в содержании задач, которые определяют результаты профессионального образования:

- Создание педагогических условий для разнообразных видов художественно-творческой деятельности студентов, определяется опорой на общие принципы и способы художественной реализации единой духовной сущности во всех областях народного и профессионального изобразительного искусства.

- Воспитание эстетической культуры личности на основе освоения специфики художествен-

но-образной системы разных пластов искусства. Понимание и освоение средств художественной выразительности, с помощью которых «кодируется» текст, суть художественного смысла, ведет к присвоению личностью эстетики, гармонии и креативности заложенных в глубинах содержания произведений искусства.

- Развитие способности к переводу художественных «сообщений» с языка одного вида искусства в другие знаковые системы, что дает студентам основания для сопоставления ими художественно-выразительных систем, поможет творчески экспериментировать (преобразование, переосмысление, моделирование) в процессе художественно-творческой деятельности в графике, живописи, скульптуре, художественном конструировании. Учитывать специфику творческой деятельности в области народного творчества, создавая педагогические условия для художественной деятельности, в которой заложены принципы народного искусства: (повтор, вариация, импровизация).

- С помощью системно-комплексного подхода разрабатывать структурные компоненты для решения задач на импровизацию усложненного типа с выявлением общих принципов и способов художественной реализации единой духовной сущности во всех областях народного искусства и русской культуры:

- единство жизни человека и природы (архетипы, народные календари, обряды, космология, символика календарно-обрядовой поэзии, свадебный обряд);

- историческая народная память и смысл индивидуальной человеческой жизни (народное деревянное зодчество, народный костюм, семейно-обрядовое творчество, эпос, сказка).

Через многовековые традиции быта семейного уклада раскрываются основы формирования национального самосознания.

- В разработке лекций, материалов для семинаров и руководство научно-исследовательской работой студентов опираться на коммуникативно-информационную функцию искусства, которая «позволяет людям обмениваться мыслями и опытом, дает возможность человеку приобщаться к историческому и национальному опыту других, в эпохально-временном и пространственно-географическом отношениях далеко стоящих от нас людей. Тем самым прогрессивное искусство служит делу единения народов и духовному прогрессу, повышению духовного потенциала человека» [13, с. 167]. Коммуникативные способности специалиста в работе с молодежью актуальны и особенно востребованы в современном обществе. Одним из эффективных приемов в этом направлении являются диалоги об искусстве, диалоги в большом пространстве культуры.

В содержании вузовского образования включается широкий спектр народных художе-

ственных традиций разных регионов, общение с которыми помогают сформировать у студентов целостный многомерный художественный образ Родины. Национально-региональный подход помогает идентифицировать субъективный опыт личности с этнокультурными особенностями своего региона, психологию этноса со спецификой национальных обычаев и традиций с художественной культурой других народов. В итоге это влияет не только на формирование национального самосознания, но и на уважительное, толерантное отношение к иным культурам и народам.

В этнохудожественной педагогической модели продолжается разработка механизма передачи нравственно-этической, эстетической, полихудожественной и утилитарно-прикладной информации средствами воздействия народного искусства с учетом разных форм бытования и развития народного искусства на национально-региональном уровне. Ведущее значение в этом направлении принадлежит центрам традиционных художественных промыслов как яркого проявления коллективной памяти исторической и культурной, как феномена национальной культуры и национального самосознания. В произведениях народных мастеров художественных промыслов «художественные традиции есть живая память, что очень важно для местного населения культуры края... Культура народного художественного промысла генетически восходит к местной традиции края... В силу этого народный промысел является наиболее ярко выраженным в культуре современного общества» [14, с. 61].

Отмеченные задачи отражают моделирование неразрывности теоретической и практической сторон вузовского этнохудожественного образования, направленного на развитие личности, обладающей чувством принадлежности к этносоциуму, к родной культуре, способной понимать и продолжать нравственно-эстетические традиции отечественной культуры, быть толерантной к культуре других народов, личности-носителя и создателя национальной культуры [15].

Научно обоснованная система этнохудожественного образования в рамках деятельностной парадигмы образования реализуется не только в вузе культуры искусств, но и в подготовке специалистов разных художественно-педагогических специальностей педагогических университетов России.

В Новгородском государственном университете Ярослава Мудрого педагоги кафедры Изобразительных искусств и методики преподавания дисциплин создают условия для постижения студентами образного языка разных видов искусств, того «общего», чем отличается русское искусство в системе культуры, в которой взаимодействуют разные типы творчества: народное и профессиональное (живопись, графика и др.). О высоком уровне подготовки свидетельствует

методическое пособие «Народные росписи Русского Севера» созданное студентами при участии педагогов кафедры [16]. В методике представленной в данном пособии, отражена ведущая идея постижения духовно-нравственных ценностей искусства Северного региона как путь к постижению искусства Отечества в целом, к постижению универсальности языка народного искусства понятного народам мира.

В Дагестанском государственном педагогическом университете на художественно-графическом факультете О.К. Рашидовым разработан и внедрен комплекс программ и методических пособий, в которых отражены педагогические условия приобщения студентов к традиционной культуре и искусству горцев [17, 18]. Актуальность и научная значимость разработанных автором программ и методических пособий в том, что дается ответ на многие вопросы, касающиеся теоретических основ и методических принципов, определяющих успешное решение проблем этнокультурного и этнохудожественного образования молодежи. Опубликованные материалы свидетельствуют о научном подходе О.К. Рашидова к осмыслению преподавания традиционной культуры в вузе как совокупности национально-региональной ее форм в целостной системе поликультурной России и мировой художественной культуре.

В итоге разработка и внедрение педагогических моделей этнохудожественного вузовского образования на основе деятельностной парадигмы предоставляет беспредельные возможности усовершенствовать подготовку специалистов не только в области специальности НХТ, но и специалистов широкого художественно-педагогического профиля. Такой путь моделирования обусловлен преподаванием данных наук, в разных областях знаний (этнопедагогика, этнопсихология, народоведение, искусствоведение, эстетика, фольклористика и др.) и участием студентов в различных видах художественно-творческой и научно-исследовательской педагогической деятельности.

Результаты вузовского образования обусловлены направлением личностного развития будущего специалиста. В этом проявляются тенденции усиления общекультурной направленности вузовского образования универсализации и интеграции образования. Актуализируется преемственность в рамках деятельностной парадигмы результатов вузовского образования с результатами общего образования, в котором « на первый план начинают выходить задачи, требующие для решения когнитивных, коммуникативных, ценностно-ориентационных компонентов образовательных результатов над предметных компетенций» [1, с. 18].

Список литературы

1. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос. акад.

образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. – М.: Просвещение, 2008. – 39 с. (стандарты 2 поколения).

2. Изобразительное искусство и художественный труд: программа и тем. планирование / 1-4 кл. (Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова, А.Н. Щирова, Е.В. Алексеевко. – М.: Просвещение, 2008.

3. УМК Изобразительное искусство. УМК Технология. Художественный труд. 1-4 кл. / Учебники, творческие тетради, методические пособия // Автор. коллектив; под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2001. – 2008.

4. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство, 5-9 классы // автор. коллектив, науч. рук. Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2004.

5. УМК. Изобразительное искусство (для 5 кл.): учебник, метод. пособие // автор. коллектив / под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2008.

6. УМК. Изобразительное искусство (для 6 кл.): учебник, метод. пособие // автор. коллектив; под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2008.

7. Народное художественное творчество: Программы специальных дисциплин по специальности 071301 «Народное художественное творчество» квалификации «Руководитель этнокультурного центра», преподаватель / науч. ред. Т.И. Баклановой. – М.: МГУКИ, 2005. – 232 с.

8. Народное художественное творчество: Сб. программ по специальности 071301 «Декоративно-прикладное творчество» / под ред. Л.В. Косогоровой, Е.Ю. Пухначевой, Т.Я. Шпикаловой. – М.: МГУКИ, 2005. – 261 с.

9. Шпикалова Т.Я., Бакланова Т.И., Ершова Л.В. Концепция этнокультурного образования в РФ. – Шуя: ГОУ ВПО «ШГПУ», Изд-во «Весть», 2006.

10. Декоративно-прикладное искусство: Сб. программ по специальности 052300 «Декоративно-прикладное искусство» Ч. 1 / под ред. Л.В. Косогоровой. – М.: МГУКИ, 2009. – 165 с.

11. Декоративно-прикладное искусство: Сб. программ по специальности 052300 «Декоративно-прикладное искусство» Ч. 2 / под ред. Л.В. Косогоровой. – М.: МГУКИ, 2010. – 59 с.

12. Борев Ю.Б. Эстетика. – 2-е изд. – М.: Политиздат, 1975.

14. Некрасова М.А. Народное искусство в современной культуре. – М., 2003.

15. Ершова Л.В. Становление непрерывной системы этнохудожественного образования в России. Теория и практика: дис. ... д-ра пед. наук. – М., 2006.

15. Народные росписи Русского Севера: Методика обучения народному орнаментальному искусству студентов художественно-педагогических специальностей (на материале росписи по дереву Северо-Западного региона) / состав. Г.А. Поровская, А.М. Далиненко, О.Ю. Тимонина, Т.Я. Шпикалова. – Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 1999.

16. Рашидов О.К. Основы композиции: народные орнаменты и декоративно-прикладное искусство. – Махачкала, 2002.

17. Рашидов О.К. Методические основы обучения студентов художественно-графических факультетов народному орнаментальному искусству в педагогических университетах (институтах). – Махачкала, 2005.

СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА

Юркевич Г.П.

*Старорусский филиал Санкт-Петербургского
университета сервиса и экономики, Старая Русса,
e-mail: jur2465@rambler.ru*

Одной из причин резкого возрастания показателя детской инвалидности, является ухудшение материального положения населения. Всегда существовало определенное число родителей, которые не оформляли юридически инвалидность