

*Исторические науки***САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО:
ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ
(учебное пособие)**

Сокольская О.Б.

ФГОУ ВПО «Саратовский ГАУ им. Н.И.Вавилова»,
Саратов, e-mail: sob01@mail.ru

В учебном пособии освещены исторические, социально-экономические пути и направления развития садово-паркового искусства, а также связь с градостроительством и архитектурой. Изложены особенности изменения ландшафта в связи с расселением народов мира и развитие садово-паркового искусства. Представлены основные стилистические направления и их влияние на современные концепции ландшафтной архитектуры. Обобщен передовой исторический отечественный и зарубежный опыт паркостроения. Проведен анализ природных условий, садово-парковых приемов, форм, элементов, растительности. Результаты его показаны в таблицах.

Учебное пособие предназначено для студентов лесотехнических вузов по специальности 250203 «Садово-парковое и ландшафтное строительство», специалистов в областях ландшафтной архитектуры, дизайна и озеленения.

В издании дается четкая формулировка понятия *Садово-парковое* и что оно является основой для ландшафтной архитектуры, т.е. это синтез идейно-художественных концепций и приемов архитектуры, садоводства, декоративного и других искусств.

Дисциплина «Садово-паркового искусства (история)» рассматривает формирование и развитие садов и парков, начиная с Древнего Мира по первое десятилетие XXI в. Этот период охватывает многие страны Востока, Запада, Америки и России.

Студенту или слушателю указывается, что в каждую историческую эпоху с ее эстетическими требованиями, техническими возможностями складывается свой комплекс принципов и приемов. Именно он определил облик садов и парков, их стилевую направленность. В этом учебном пособии подробно с характерными примерами разбираются сформировавшиеся два основных стилевых направления – *регулярное и пейзажное*.

Однако обращается внимание студентов и слушателей, что такое подразделение условно, т.к. в парках одного направления нередко присутствуют приемы другого, в связи с тем, что они развивались во времени. Для садово-паркового искусства второй половины XIX–XX вв. характерно равномерное участие приемов обеих направлений. Несмотря на общность комплекса планировочных и композиционных функций

в пределах указанных стилевых направлений, формируются парки, существенно различающиеся между собой. Они имеют характерные черты, соответствующие определенной исторической вехе, природным условиям, экономической политике, эстетическим воззрениям общества, а, следовательно, всему тому, что формирует стиль эпохи и соответственно стилевое направление в садово-парковом искусстве – основа основ.

Делается акцент на то, что из садово-паркового искусства выросла ландшафтная архитектура. При строительстве новых объектов мастера опираются на традиции, опыт, решения предыдущих зодчих «зеленой» архитектуры и вместе с тем формируются композиционно-планировочные приемы, отвечающие новым требованиям времени. Без изучения и использования тысячелетнего наследия ландшафтного строительства, накопившего много классических приемов, немислимо развитие современного паркового комплекса.

Учебное пособие разделено на два больших раздела.

В *первом разделе* учебного пособия излагается ход формирования садов и парков, развитие их композиционных приемов с учетом социальных и природных условий зарубежных стран.

Второй раздел учебного пособия посвящен формированию и развитию садово-паркового искусства России.

В обоих разделах учебного пособия «Садово-парковое искусство: формирование и развитие» на основных примерах просматривается весь опыт паркостроения от истоков по первое десятилетие XXI в. Каждый раздел имеет по два подраздела: садово-парковое искусство регулярного периода развития и ландшафтное зодчество пейзажного становления. Рассматриваются характерные страны и государства, в которых шло развитие озеленения населенных пунктов, и в конце каждого параграфа делаются выводы и предлагаются аналитические таблицы: основных видов насаждений страны (государства), основных элементов организации типов садово-паркового строительства страны (государства) за определенный период развития, применение приемов и элементов в современной ландшафтной архитектуре из того или иного времени и страны (государства), т.е. взаимопроникновение эпох и приемов.

В учебном пособии также освещаются узловые вопросы объемно-пространственной структуры паркового ландшафта. Изложены принципы использования гармонизации пространства и рассмотрены приемы построения некоторых пейзажных композиций в разные эпохи, на конкретных примерах. Рассказано о наиболее выдающихся теоретиках и практиках

в области садово-паркового искусства прошлого, об их основополагающих работах. Такой обзор дается специально, чтобы студенты великих ландшафтных зодчих прошлых столетий, создавшие чудесные произведения в области паркостроения.

В конце учебного пособия кроме основных выводов, предложены: обширный словарь терминов и большой список литературы.

Каждый блок имеет вопросы для самопроверки.

Культурология

ПО СТРАНИЦАМ АМЕРИКАНСКОГО ИСКУССТВА (учебное пособие – хрестоматия)

Гуревич Л.С.

МГУПП, Москва, e-mail: gurevich_ls@mail.ru

Настоящее учебное пособие – хрестоматия – представляет собой сборник аутентичных текстов на английском языке по изобразительному искусству США.

Структура пособия

Учебное пособие состоит из 6 глав, которые, в свою очередь, делятся на разделы (всего 13 разделов).

Первая глава «**Culture in the Light of Sociological Review**» содержит разделы «Culture in Popular and Scientific Usage» и «Classification of Culture» и посвящена общему обзору культуры, понятиям материальной и нематериальной культуры, а также научным классификациям культуры.

Вторая глава «**Arts of Native American People**» посвящена региональным стилям Америки, в которой рассматривается развитие американской культуры с древних времен (культуры индейских племен).

Третья глава «**Artistic Styles and Movements**» повествует о художественных стилях в мировом искусстве, часть из которых представлена в искусстве США. Здесь даются основные понятия, связанные с искусством архитектуры, живописи и скульптуры, поясняются специальные термины, даются описания отдельных элементов популярных стилей.

В четвертой главе «**American Architecture**» рассматривается развитие американской архитектуры, где прослеживается история архитектуры с колониального до современного периодов, выявляются наиболее типичные черты исконно американского архитектурного стиля, указываются выдающиеся архитекторы США и описываются наиболее значимые памятники архитектуры.

Пятая глава «**American Sculpture**» посвящена скульптуре США и выдающимся скульпторам Америки. В данной главе дается

Данное издание является полностью переработанным научным трудом учебника для вузов «История садово-паркового искусства», того же автора, выпущенное в 2004 г. издательством ИНФРА-М (г. Москва) с включением аналитических таблиц, новых фотографий, схем, рисунков, сведений, дополненной литературными и архивными источниками, расширенной классификацией объектов садово-паркового искусства и др., выявленных и исследованных автором за многолетний период работы.

развернутая классификация скульптуры, вводятся основные термины, описывается развитие скульптуры в Америке с колониального периода по настоящие дни, дается описание различных направлений в американской скульптуре, инноваций конца XX-го и начала XXI-го веков.

В шестой главе «**American Painting**» дается описание изобразительному искусству США, где также дается подробная классификация изобразительного искусства по жанрам и типам полотен, используемых для написания картин. В заключительном разделе главы дается обзор современных тенденций в живописи, рассказывается о наиболее известных художниках Америки.

В книге представлены 355 цветных иллюстраций, позволяющих составить общее представление о наиболее выдающихся произведениях искусства США и их создателях.

Каждая глава книги завершается кратким обзором содержания главы, а также вопросами по содержанию главы и предлагаемыми темами для обсуждения.

Специфическая терминология поясняется на специально выделенных цветных полях, даются иллюстрации с изображениями отдельных элементов архитектуры, скульптуры и живописи, некоторые темы сопровождаются развернутым комментарием.

Основной задачей курса является расширение активного и пассивного вокабуляров у студентов, а также развитие коммуникативных навыков на английском языке.

Издание предназначено для студентов языковых, регионоведческих и культуроведческих специальностей вузов, обучающихся на старших курсах, с уровнем владения английским языком Upper Intermediate (средне-высокий уровень) и Advanced Level (продвинутый уровень).

Предполагается выпуск отдельного издания – сборника упражнений для студентов (Student's Book), а также планируется выпуск методических рекомендаций для преподавателя (Teacher's Book), которые помогут наиболее эффективно использовать данное учебное пособие в целях развития у студентов коммуникативных, аналитических и грамматических навыков.