

ных узлов зданий и критические замечания по формированию объектов архитектуры в целом. Рассмотрены, как бы изнутри, исходя из проблем, возникавших в процессе проектирования, в основном примеры авторских решений общественных зданий массовых и общеселитебного значения. В этом же ключе, с небольшой исторической справкой, приведён параграф, посвященный архитектуре драматического театра. Сделано это потому, что тема разрабатывается студентами на завершающем этапе обучения и является едва ли не самой сложной не только для учащихся, но и для профессионалов.

В седьмой книге, «Архитектура промышленных зданий и сооружений», на основе авторских эмпирических исследований практики и литературных данных, приводится краткий исторический материал развития этих типов зданий, их классификация и терминологические определения, основные градостроительные ограничения и принципы размещения и планировки их территорий; подчёркивается особенность, всегда наталкивающая зодчего на возможность создания ансамбля. Приводятся основные научно обоснованные принципы архитектурного проектирования промышленных зданий и пример авторского решения достаточно крупного завода, построенного в городе Калуга.

В целом, все семь книг основываются на многолетних научных исследованиях автора, которые отличаются по форме и содержанию.

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ (учебное пособие)

Масленникова И.С., Еронько О.Н.

*ГОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный инженерно-экономический университет»,
Санкт-Петербург, e-mail: dept.umo@engec.ru*

Учебное пособие по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» подготовлено в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования и представляет собой междисциплинарный комплекс знаний, основывающийся на научной концепции в системе «человек – среда обитания – машины – чрезвычайные ситуации». Рассматриваются актуальные вопросы безопасности жизнедеятельности в сфере функционирования объектов экономики и в чрезвычайных ситуациях. Рассмотрены проблемы предупреждения, возникновения и ликвидации последствий природных и техногенных чрезвычайных ситуаций (ЧС) в условиях мирного и военного времени. Изложены вопросы прогнозирования и оценки возможных последствий аварий и катастроф природного и антропогенного характера.

Пособие состоит из семи глав и приложения.

В пособии последовательно изложены теоретические и практические вопросы в соот-

ветствии с программой Министерства образования РФ (ОПД.Ф.13), отражающие основные темы изучаемой дисциплины. В конце каждой главы приведены контрольные вопросы для самопроверки и закрепления знаний по изученному материалу.

В первой главе рассмотрены теоретические и практические основы безопасности безопасности в системе «человек – среда обитания – машины – чрезвычайные ситуации». Даны основные понятия и определения, отражена структура курса БЖД, дана идентификация опасных и вредных факторов, а также кратко изложены вопросы, связанные с чрезвычайными ситуациями и защитой населения и территорий в ЧС.

Во второй главе отражены тенденции изменения экологической обстановки, сопровождающие научно-технический прогресс. Даны основные экономические и юридические аспекты охраны окружающей природной среды и рационального использования природных ресурсов. Отражена система управления в области природопользования и охраны окружающей среды, даны основные правовые нормы охраны природных ресурсов, рассмотрены вопросы стандартизации и нормирования в области охраны окружающей среды, экологической экспертизы и экологического права.

Третья глава посвящена защите окружающей среды. Рассмотрены методы и способы защиты воздушного бассейна, гидросферы, а также проблемы отходов на современном этапе развития России.

В четвертой главе изложены пути предотвращения чрезвычайных ситуаций. Рассмотрены характерные особенности опасностей, возникающих в условиях ЧС, прогнозирование последствий ЧС, вызванных техногенными авариями и катастрофами, изложена характеристика чрезвычайных ситуаций природного характера.

Пятая глава определяет пути повышения устойчивости функционирования производственных объектов с учетом вероятности возникновения чрезвычайных ситуаций. Рассмотрены вопросы государственного регулирования в области защиты населения и территорий в чрезвычайных ситуациях. Даны нормативно-правовые основы государственного регулирования в области защиты населения и территорий в чрезвычайных ситуациях. Отражены государственная экспертиза, надзор и контроль в области безопасности в природно-техногенной сфере.

Шестая глава знакомит с экономическими методами государственного управления рисками и безопасностью в природно-техногенной сфере. Показаны финансовые и материальные резервные фонды. Даны правила страхования и ответственности за причинение вреда.

Седьмая глава посвящена требованиям охраны труда на предприятиях отрасли. Представлены современные системы управления охраной

труда и промышленной безопасностью, а также общие вопросы охраны труда.

В Приложении к пособию помещены терминологический словарь по изучаемой дисциплине, тесты для экспресс-контроля знаний, полученных в процессе изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ
ПРОЕКТИРОВАНИЕ
ПОЛИГРАФИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ
(учебно-методическое пособие)**

Солодовиченко Л.Н.

*Карагандинский государственный университет
имени академика Е.А. Букетова, Караганда,
e-mail: lsolo@mail.ru*

В учебно-методическом пособии «Художественно-техническое проектирование полиграфических изданий» рассмотрены вопросы современного дизайна полиграфических изданий, как продукта художественного и полиграфического творчества. Освоение основ дизайна полиграфических изданий имеет большое значение в формировании эстетических взглядов человека, в воспитании высокой художественной культуры личности. Изучение особенностей дизайна полиграфических изданий, как части графического искусства и средства визуальной коммуникации способствует формированию профессиональной готовности специалиста.

Потребность разработки данного учебно-методического пособия определена условиями современного производства, когда интенсивно обновляется язык полиграфических изданий, техника и технология полиграфии, что ставит художника перед необходимостью заново оценить возможности визуальной формы, увидеть ее действующим, коммуникативным механизмом по отношению к читателю.

Учебно-методическое пособие «Художественно-техническое проектирование полиграфических изданий» предназначено для студентов высших учебных заведений специальностей: «Дизайн», «Изобразительное искусство и черчение», «Издательское дело» по дисциплинам: «Проектирование (графический дизайн)», «Дизайн книги», «Художественно-техническое оформление печатной продукции», «Типология графического дизайна», «Книжная графика». Содержание учебно-методического пособия направлено на формирование профессионального уровня подготовки студентов дизайнеров и художников-педагогов, которая предполагает знания закономерностей художественного проектирования, композиционного построения, принципов художественно-технического редактирования и оформления. Это позволяет разрабатывать полиграфические издания как элементы визуальной коммуникации. Данное учебно-методическое пособие может

быть рекомендовано для системы среднего и среднего специального профессионального образования. Также может быть использовано в условиях повышения квалификации специалиста, для учащихся профильных классов общеобразовательных школ, учащихся гуманитарно-художественных колледжей, широкого круга специалистов художественного направления и полиграфического производства.

Учебно-методическое пособие «Художественно-техническое проектирование полиграфических изданий» структурировано согласно требованиям ФГОС ВПО образовательной программы, учитывает разные формы учебной работы в условиях кредитной системы обучения (в том числе: СРСР – самостоятельная работа студентов под управлением преподавателя, СРС – самостоятельная работа студентов), что определяет его практическую значимость. Использование данного пособия в учебном процессе дополняет содержание учебно-методических комплексов. В тексте представлен достаточный объем основной и справочно-вспомогательной информации, что повышает теоретическую значимость рассматриваемого учебно-методического пособия. Материал раскрывает основные понятия художественно-технического оформления печатной продукции. Особое внимание уделено разделам: классификация видов печатной продукции; архитектура книги; формат издания; система измерения печатной продукции; особенности подготовки текста и иллюстраций; основы технологии печатного процесса, использование современных материалов в полиграфическом производстве.

Материалы учебно-методического пособия разработаны в соответствии с логикой теоретического исследования проблем профессиональной подготовки в высшей школе, обладают достаточным уровнем научности и практической значимости, что способствует усвоению данной учебной информации обучающимися в разных видах учебной деятельности. В пособии представлены конспекты лекций, планы практических занятий, самостоятельной работы студентов под руководством преподавателя (СРСР), тематика письменных работ, тесты, контрольные вопросы, предназначенные для самоконтроля, измерения уровня усвоения теории художественного проектирования, совершенствования приемов и навыков творческой художественно-технической деятельности.

В учебно-методическом пособии автор раскрывает проблему архитектуры книги как целостной объемно-пространственной, многоплановой структуры, обладающей собственными закономерностями, проблему композиции полиграфических изданий, как организации разнородных элементов художественной формы, располагающей и соподчиняющей их, придающей произведению единство и цельность. Знание