

закономерностей проектирования полиграфических изданий, принципов художественно-технической структуры и архитектоники, овладение приемами конструирования, макетирования и оформления полиграфических изданий, определение адекватных возможностей полиграфической техники в дизайне, владение современными средствами, методами и формами художественного проектирования дает специалисту ту необходимую профессиональную подготовку, без которой невозможна целенаправленная творческая деятельность дизайнера-графика.

Следует подчеркнуть, что учебно-методическое пособие прошло апробацию в системе профессиональной подготовки Республики Казахстан в условиях кредитной технологии обучения, отдельные материалы апробированы в вузах России. Содержание учебно-методического пособия «Художественно-техническое проектирование полиграфических изданий» соответствует условиям подготовки учебных материалов для системы высшего профессионального образования, требованиям государственных общеобразовательных стандартов образования и содержанию образовательных программ по дисциплинам дизайна и изобразительного искусства базового цикла.

Материалы учебно-методического пособия «Художественно-техническое проектирование полиграфических изданий» способствуют решению творческих задач и освоению приемов профессиональной деятельности дизайнера и художника изобразительного искусства. Теоретическое содержание ориентировано на изучение закономерностей создания элементов визуальной коммуникации средствами полиграфических изданий. Разработка проектов с использованием технических приемов воплощения художественной идеи в различных формах полиграфических изданий, направлена на формирование визуальной информационной культуры специалистов.

Рецензенты: **Л.А. Ивахнова**, доктор педагогических наук профессор, заведующая кафедрой Изобразительного искусства и методики его преподавания Омского государственного педагогического университета (Россия). **В.В. Егоров**, доктор педагогических наук, профессор Карагандинского государственного технического университета (Республика Казахстан). **Ж.Ш. Резин**, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой изобразительного искусства и дизайна Карагандинского государственного университета имени академика Е.А. Букетова (Республика Казахстан).

#### СОДЕРЖАНИЕ

##### I. ИСКУССТВО КНИГИ

1. Дизайн полиграфических изданий как искусство
2. Виды полиграфических изданий
3. Архитектоника книги

4. Иллюстрация книги

5. Подготовка текста и иллюстраций

##### II. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ПОЛИГРАФИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ

1. Типометрическая система измерения  
2. Формат бумаги. Формат издания. Формат полосы набора

3. Типографский шрифт. Типографика

4. Дизайн и верстка полиграфических изданий

5. Цвет и цветовоспроизведение

##### III. ПОЛИГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

1. Издательский процесс

2. Полиграфический процесс

3. Современные технологии печати

4. Бумага для полиграфии

5. Послепечатный процесс издания

#### ГОРОД КАК СРЕДОТОЧИЕ КОММУНИКАЦИЙ (коллективная монография)

Лазарева Э.А., Шипицына О.А., Бабич В.Н.,  
Волчкова И.М., Конева Е.В., Десятов Л.В.,  
Бурцев А.Г., Тарасова И.В.

*ГОУ ВПО «Уральская государственная архитектурно-художественная академия»,  
Екатеринбург, e-mail: ekoneva@usaaa.ru*

Научный редактор Л.П. Холодова.

Человек Говорящий и проблемы окружающего его мира – в частности, конкретного места его обитания – ГОРОДА – в центре внимания творческого коллектива авторов данной монографии. В данной работе предпринято комплексное исследование концепта «город», на основе обращения к различным аспектам его существования в общественном сознании: собственно когнитивный, семиологический, культурологический, ментальный, космологический, коммуникативный. Такой ракурс рассмотрения крупного и многосложного пространственного образования, дает возможность на основе учета ассоциативных установок объединить в одно целое исследования разных научных областей. Архитекторы-профессионалы, аспиранты – будущие архитекторы, специалисты в области коммуникативистики, ученые-лингвисты, литературоведы – такое разнообразие научных интересов обеспечивают межпредметную связь, необходимую и возникающую в процессе коммуникации, создающую диалог как обязательное условие общения, обеспечивающее консенсус. Знание о городе в любом его проявлении ценно для архитектора.

Отталкиваясь в научных приоритетах от общей исходной позиции, авторы рассматривают концепт «Город» как гипертекст. В результате описываемый феномен выступает как оригинальное метафорическое воплощение концептуальных элементов: человек–дом–природа–социум–мировоззрение.

Многообразие идей, подходов и практик отражает сложную семиотическую конструкцию, позволяющую рассматривать городское пространство как совокупность элементов: архитектурных объектов – зданий, комплексов, ансамблей; взаимодействующих субъектов – людей, организаций, сообществ и т.д., что обосновывает целостность соотношений, как основу формирования современного концепта-артефакта «ГОРОД».

Сложность идеи и её реализации в таком контексте определили необходимость специфического – синкретического – подхода в оформлении материала. Книга построена как собрание самостоятельных статей о городе тесно связанных идеей общности коммуникативного пространства, снабжена множеством графических примеров, аналитическими иллюстрациями, схемами.

### **ИНФОРМАТИКА (учебное пособие)**

Шорникова О.Н.

*Кокиетауский государственный университет  
им. Ш. Уалханова, Кокиетау,  
e-mail: olga\_nik2003@mail.ru*

В современном мире деятельность людей зависит от уровня их информированности и способности эффективно использовать полученные знания. Чтобы свободно ориентироваться в потоках информации современный специалист должен овладеть информационной культурой, фундамент которой закладывает дисциплина «Информатика». Информационная культура и как ее составляющая ИКТ-компетентность выпускника вуза означает, и умение целенаправленно работать с информацией, и профессиональное использование информационных технологий для ее получения, обработки и передачи. Информация расценивается как стратегический ресурс общества, во многом определяющий уровень развития государства.

Четкие границы информатики определить трудно, если вообще возможно, поскольку она интегрирует знания из многих областей. Владение основными понятиями из области информатики, информационных технологий является обязательным атрибутом профессиональной пригодности человека в обществе. Информатика является междисциплинарной дисциплиной не только практического плана, изучая которую студент приобретает навыки работы на персональном компьютере, но и дисциплиной социальной, гуманитарной направленности, способствующей формированию определенного мировоззрения.

Учебное пособие содержит относительно стабильные базовые теоретические знания и предназначено для формирования целостного представления об информатике и ее роли в со-

временной социально-экономической жизни общества, о возможностях, способах и целях использования информационных систем, программных средств и технологий.

Данное учебное пособие подготовлено в соответствии с требованиями Государственного общеобязательного стандарта Республики Казахстан по дисциплине «Информатика» для специальностей вуза. При подготовке учебного пособия принималась во внимание необходимость изложения материала в доступной форме с раскрытием сущности рассматриваемых понятий и процессов.

Материал учебного пособия включает базовые сведения, отражающие основные понятия информатики:

– Предмет, объекты и составные части информатики. Понятие информации. Информационные процессы. Непрерывная и дискретная формы представления информации. Количество и единицы измерения информации.

– ЭВМ как универсальное средство обработки информации. Булева алгебра и логические схемы компьютера. Логические схемы и логические машины. Элементы организации основных блоков компьютера.

– Архитектурная организация процессора. Организация памяти компьютера. Принципы программного управления; функциональная и структурная организация компьютера, сетевые технологии обработки данных.

– Введение в программирование. Понятие алгоритма, его основные свойства. Исполнитель алгоритмов. Способы представления алгоритмов. Понятие сложности алгоритма. Языки обучения программированию. Языки программирования общего назначения.

– Прикладное программное обеспечение, обработка информации. Системы управления базами данных.

– Компьютерные сети, сетевые и телекоммуникационные технологии. Общие сведения о сетях, предпосылки и необходимость сетевого взаимодействия компьютеров.

– Основы защиты информации. Информационная безопасность и ее составляющие. Защита от несанкционированного вмешательства в информационные процессы. Организационные меры, инженерно-технические и иные методы защиты информации. Защита информации в локальных компьютерных сетях, антивирусная защита.

Чтобы стать впоследствии грамотным специалистом мало одних фактических знаний, необходимо научиться профессионально мыслить и действовать. Познавательный труд нелегок, но нужно постараться сделать его максимально продуктивным.

При подготовке учебного пособия не ставилась задача изложения систематизированных сведений, необходимых для овладения навыка-