

**III Всероссийская студенческая электронная научная конференция
«Студенческий научный форум 2011»**

Искусствоведение

**ПРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ
ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА
СОЗДАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
ИЗ ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

Белов М.С.

ГОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шuya, e-mail: mishkagrek@bk.ru

В настоящее время тема нравственно-эстетического воспитания является особенно актуальной. Такие известные исследователи традиционной народной культуры как М.А. Некрасова, Т.Л. Астраханцева, Т.Я. Шпикалова, И.Я. Богуславская и другие в своих работах обращаются к проблемам этнохудожественного образования. В книге «Народное искусство России в современной культуре» М.А. Некрасова поднимает актуальные вопросы теории и практики народного искусства. Это необходимо при недостаточном уровне эстетической культуры. Засилье в средствах массовой информации продукции низкого качества повлекли за собой обеднение эмоциональных чувств и нравственную глухоту современных подростков. Роль этнохудожественного образования в нравственно-эстетическом воспитании подростков достаточно велика. Занятия народными промыслами призваны удовлетворять постоянно меняющиеся интересы детей и подростков, их духовные, социокультурные и образовательные потребности, создавать условия для самоопределения, самовоспитания и самореализации личности. На наш взгляд большую роль в этом играют забытые народные промыслы, которые необходимо возрождать. Одним из таких является искусство создания музыкальных инструментов из природных материалов. Занимаясь с подростками изготовлением таких инструментов, мы выполняем ряд важных функций. Во-первых, это возрождение, сохранение и преемственность забытого промысла. Во-вторых, это развитие нравственно-эстетических качеств подростков. Такие занятия учат детей понимать прекрасное и возвышенное с одной стороны, безобразное и низменное – с другой; развивают у них способность чувствовать, правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности, в природе, в общественной жизни, в труде и искусстве. В-третьих, искусство создания музыкальных инструментов научит работать с природным материалом, поведает о том, как грамотно и бережно его собрать, чтобы не нанести вред природе. Художественные образы и разнообразие форм надолго сохраняются в памяти подростка, а эмоциональное к ним отношение способствует воспитанию любви к природе, к родному краю, человечности и доброты. Традиционные музыкальные инструменты из природных материалов – комплексное воздействие зрительных и слуховых образов, которое способствует развитию эстетического восприятия. Например, традиционный белорусский инструмент из борщевика с природным названием «Шум дождя» привлекает не только своей внешней красотой, но и необычным шумящим звуком, напоминающим дождь. Игра на нём настолько завораживает слушателя, что хочется непременно узнать внутреннее устройство. Таких простейших инструментов из природных материалов достаточно много. И если раньше почти каждый мог заставить звучать травину, ветку, кусок глины, камень, бересту, бамбук и другие природные материалы, то сейчас это вызывает удивление и является большой редкостью. Рассматривая процесс нравственно-эстетического

воспитания, необходимо учитывать возрастные особенности ребенка. Но возрастные границы часто стираются, особенно если речь идёт о воспитании через традиционные музыкальные инструменты из природных материалов. На практике мы часто замечали, что интерес к музыкальным инструментам, у разных возрастных групп одинаково высок. Это ещё одна важная отличительная особенность данного подхода. Основы и проблематика такого воспитания должны быть отражены в новых школьных программах, отвечающих новым требованиям современной школы. Нравственно-эстетическое воспитание нужно начинать как можно раньше. Это поможет не только сформировать личность ребенка, но и развить многие писческие качества, так как нравственно-эстетическое воспитание неизбежно связано с восприятием искусства, анализом, синтезом, развитием внимания, наблюдательности, мышления и т.д. Большая работа в этом направлении ведётся на факультете искусств, Шуйского государственного педагогического университета. На протяжении нескольких лет там работает этнохудожественный центр «Истоки», который включает в себя работу студий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Это студия керамики, студия по возрождению и реконструкции народного костюма, студия хорового и народного пения, студия гобелена и другие. В данных студиях занимаются как студенты, так и учащиеся школ.

Список литературы

1. Музыкальная энциклопедия: В 6 т. – М., 1974-1982.
2. Некрасова М.А. Народное искусство России в современной культуре / науч. ред. М.А. Некрасова. – М., 2003 – 256 с., 16 ил.
3. Попова Т. Основы русской народной музыки. – М., 1977.
4. Рахимов Р. Музыкальные народные инструменты: Башкирский кубыз / Р. Рахимов, А. Рохлина // Народное творчество. – 2005. – №4 – С. 41.
5. Соловьев А. Музыкальные народные инструменты: Сибирский чудо-рожок // Народное творчество. – 2007. – №1 – С. 18.

ГОЛОВНОЙ УБОР НА РУСИ XVIII-XIX ВВ

Быченкова Д.В., Валькевич С.И.

ГОУ ВПО «ШГПИУ», Шuya, e-mail: svalkevich@yandex.ru

В русском народном костюме женскому головному убору уделялось особое внимание. По нему можно было узнать не только из какой местности владелица, но и каков её возраст, семейное положение и социальная принадлежность. Форма головного убора всегда сочеталась с причёской. Девушки заплетали волосы в косу, которую венчал косник – прочно сплетенный золотой шнурок прикрепленный к треугольному основанию, приходившемуся на начало косы у самой головы. Основание косника обычно делалось из прочного материала типа бересты и обтягивалось шелком или бархатом, вышитый и «зело» украшенный. Для удобства косник часто соединяли с налобной повязкой – «чёлкой». Характерным признаком девичьего головного убора была открытая макушка. Девичий головной убор выглядел на голове в виде обруча – венцы, коруны, почёлки, перевязки. В зажиточных и богатых семьях девичьи головные уборы украшались дорогими камнями и металлическими пластинами. Женщины полностью прятали волосы под головным убором. Ритуал смены головного убора – с девичьего на женский («окручивание») был центральным моментом свадебных торжеств. От этого ритуала пошло выражение «окрутить девку» – то есть заставить ее выйти за себя замуж. Вместо одной косы заплетали две, которые и укладывали в круг головы, чтобы по-