

серная вышивка – традиционный вид декоративно-прикладного творчества. В ходе исследования были решены задачи по выявлению исторических этапов развития бисерной вышивки, анализа бисерного декора на разных элементах народного костюма, выявлению разнообразия материалов, технологий, возможностей бисерной вышивки. Установлено, что бисер применялся для украшения одежды и изготовления различных предметов ее убранства – головные уборы, пояса, очелья, бусы и т.д. Бисерное искусство XIX столетия примечательно обилием орнаментальных мотивов и композиций, отражавших художественные вкусы своего времени. Период наиболее интенсивного увлечения бисерными изделиями падает на 1820-й – 1830-е годы, когда в украшении интерьеров и предметов одежды, прикладного искусства господствующее положение занимали растительные мотивы. С конца XIX века вышивка бисером широко используется для украшения вечерних нарядов, дамских сумочек. Вышивки бисером, плетеные или тканые украшения все чаще можно было увидеть на выставках и в модных салонах. Подарить бисерную безделушку, выполненную своими руками, считалось признаком хорошего тона. С начала XX века бисер прочно утвердился в мире моды. Современные модельеры рассматривают бисер как уникальный материал, пришедший к нам из глубины веков наравне с драгоценными камнями и не уступающий им в блеске и красоте. Старинные работы служат неиссякаемым источником новых идей и вдохновения. Заимствование отдельных приемов, техники исполнения, элементов орнамента придает современным вещам необычный колорит. В наше время, как никогда стали цениться изделия, созданные вручную. В них наиболее полно могут быть выражены индивидуальность человека, его творческие способности, богатая фантазия.

ЗАМЕТКИ О «ЗАСТЫВШЕМ»

Карнакова В.А.

Иркутский государственный лингвистический университет, Иркутск, e-mail: nehadain@mail.ru

После окончания в 1873 г. книги «Пребывание в аду», Артур Рембо больше не возвращается к художественному творчеству.

Меня всегда интересовало: почему он это сделал? Я не думаю, что пропало мастерство, просто писать стало не для кого и не о чем. Публика воспринимала стихи поэта не так, как ему хотелось («Глубокие чувства подобны великим произведениям, смысл которых всегда шире выказанного в них осознано», – Альбер Камю), да и темы были исчерпаны, ибо человечество к тому времени изжило себя.

То же самое творится в наши дни и в науках гуманитарного цикла. И не потому, что они более не нужны или несостоятельны, вовсе нет! Во-первых, сейчас они должны опираться на техническую сторону физико-математического и естественного циклов. Если появится новый, плодотворный виток в информатике, физике, химии, космонавтике и пр., то он привлечёт «застывшие» науки, которые и «проснутся» к новой жизни. А во-вторых, должны появиться люди, которым действительно нужны временно «уснувшие» науки. Но, разумеется, не фанатики, а те, кто жаждет новизны, знаний и открытий. Однако я сделаю оговорку словами Альбера Камю: «Я понимаю, что с помощью науки могу опознать и перечислить явления, но никак не могу освоить мир».

Список литературы

1. Парижская оргия / Артур Рембо. – М.: Эксмо, 2008. – 352 с. – (Золотая серия поэзии).
2. Посторонний: роман. Миф о Сизифе: эссе. Недоразумение: пьеса: [пер. с фр.] / Альбер Камю. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА: ХРАНИТЕЛЬ, 2007. – 318 с, [2]. – (Классическая и современная проза).

ТРАКТАТ О СОВРЕМЕННОЙ ГОТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Карнакова В.А.

Иркутский государственный лингвистический университет, Иркутск, e-mail: nehadain@mail.ru

Нас настиг XXI-й век: как много уже написано, как много спето.... И, наверное, сочинять уже больше нечего. Такая позиция приемлема лишь тогда, когда прежняя идея исчерпана, а новая ещё не успела прийти ей на смену. Но у нас другая ситуация: нам необходимо прозреть. Что я имею в виду?

Да, готика в литературе неизбежно устарела, реанимировать её нет смысла. Какой толк от трупа, если не знать некромантии? Такой же толк и от творчества, если не знать, как с ним обходиться.

То, что сочиняется сейчас – крайне неактуально. Приведу примеры: «Девочка, ты своя тень»; «Кровь, вены, слёзы» – изблюбленные мотивы некоторых персон. Далее: «Твой мир, твой сон, твой бред, твой стон рождает меня: я кукла твоя» (Roman Rain). Под ловко зафаршированными фразами кроется глубость, против которой бессильны даже Боги.... Либо делается огромный акцент на вампиров, привидений и прочих. Господа! Хватит вызывать несчастный дух готического романа с того света! Ну, нелепы эти спиритические сеансы по написанию упырских книжечек, плывущих точно с фабричного конвейера! Нам хватает трудов XIX века! В том же веке стихи писались так, как не слышались ещё современным поэтам:

*Здесь пляшет смерть сама.... И вот среди разгула
Подпрыгнул к небесам взбесившийся скелет:
Порывом вихревым его с подмостков сдуло,
Но не избавился он от верёвки, нет!
(Артур Рембо, «Бал повешенных»)
Отвергнут всеми навсегда.
Я стал души своей вампиром,
Всегда смеясь над целым миром,
Не улыбаясь никогда!
(Шарль Бодлер, «Самобичевание»)*

Да, вы будете ругаться: причём здесь декаданс и символизм, когда речь идёт о готике? Как все готы знают, эти три понятия родственны по своей природе, но не сходны. Я же предлагаю для поддержания жизни мрачной литературы объединить многие направления (готика, сюрреализм, декаданс, символизм, киберготика, киберпанк, хоррор, абсурдизм, постмодернизм, постапокалиптика и др.) под одним общим названием – Dark Art – тёмное искусство. Если кто-то будет спорить, что в каждом из вышеупомянутых жанров могут присутствовать светлые нотки, и причём же тогда здесь Dark Art, я отвечу: просветление возможно только через погружение во тьму.

Так вот, все эти и другие направления необходимо умело смешивать, комбинировать, даже сшивать, точно куски кожи, чтобы дать им новую жизнь, а на основе полученных субстанций можно создать что-либо новое и доселе неизвестное миру. Посему я призываю всех деятелей мрачного искусства (не только литераторов) к творческой алхимии: пробовать, дерзить, противостоять и создавать!

Список литературы

1. Парижская оргия / Артур Рембо. – М.: Эксмо, 2008. – 352 с. – (Золотая серия поэзии).
2. Бодлер Ш. Цветы зла: Стихотворения. – СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2007. – 448 с.

ИСКУССТВО ТРАДИЦИОННОЙ НАБОЙКИ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Луняков М.С., Макарова Н.Р.

ГОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шuya, e-mail: milun47@rambler.ru

Машинное производство набивных тканей основано на кустарном промысле. Промыслом этим была

ручная набойка или ручная набивка тканей. Ручная набойка, кормившая в России целые уезды, исчезла почти повсюду за сравнительно короткое время и заменившие ее набивные фабрики нивелировали труд кустарей набойщиков, искусство которых заложило основу механического печатания.

Набойка позволяет наносить на ткань тонкие, графичные рисунки с традиционными мотивами. Кроме того, если художник обладает определенными навыками, набойка позволяет решать монументальные живописные задачи. Технически, для нанесения изображений в набойке используются обычные масляные краски – в Европе эта техника даже называлась «масляной набойкой». Однако краски используются в таком количестве и в такой технологии, что они не меняют структуру ткани – ткань остается тканью, а не заглубившим холстом. Набойка сохраняет изначальный внешний вид десятилетиями, масляные краски совершенно не выцветают. Кроме того, если роспись применяется только на шелке и хлопке (реже – на шерсти), то набойкой можно декорировать абсолютно любую ткань – от самых тончайших до грубой кожи, мешковины, бархата, сукна. Выбор фактуры зависит только от личных пожеланий, технологически же возможно все.

Обивка стен штофной тканью, декоративные панно, геральдические панно, ширмы, драпировки, шторы, каминные экраны – все это может быть выполнено с применением ручной набойки. Она востребована не только в частных жилых интерьерах, но и в оформлении общественных заведений (учреждениях культуры и искусства, выставочных залов, ресторанов, кафе). Набойка может сочетаться и с различными вставками, с рукоделием – лентами, бантами, вышивкой, быть выполнена с комбинированием материалов. В некоторых случаях рисунок дорабатывается кистью. Стоимость изделий достаточно высокая, хотя каждая работа оценивается отдельно. Самый низкий ценовой предел – от 2000 руб. за кв. метр ткани с раппортом (повторение орнамента). В технике ручной набивки можно выполнить разнообразные изделия для оформления интерьера и декорирования одежды. Эти изделия прежде всего интересны своей индивидуальностью. Выполнение изделий в технике набойки для ансамблей одежды и для оформления жилья имеет много общего. В Ивановском регионе, который известен как родина российского текстиля и традиционной набойки, данная тема актуальна. Для студентов художественных специальностей есть поле для научного и творческого поиска.

ИЗДЕЛИЯ ФИРМЫ КАРЛА ФАБЕРЖЕ – ЭТАЛОН ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА

Луняков М.С., Смирнова Н.Ф.

ГОУ ВПО «ШГПУ», Шуя, e-mail: milun47@rambler.ru

Творчество Карла Фаберже (1846-1920 гг.) – искусство ювелира и хорошего предпринимателя занимает особое место в русском декоративно – прикладном искусстве. Он успешно продолжил дело своего отца Густава Фаберже, который в 1842 году открыл в Санкт-Петербурге небольшую ювелирную мастерскую. В конце XIX – нач. XX вв. филиалы фирмы открылись в Москве, Одессе, Киеве, Лондоне и Бангкоке.

Опираясь на многовековой опыт русского и западноевропейского ювелирного дела, мастер разрабатывал эскизы и модели, в которых творчески переработаны и обобщены элементы различных художественных стилей: готики, рококо, классицизма, барокко, модерна и народного искусства. Опираясь на традиции, внося новые мотивы и технические приемы, К. Фаберже выпускал изделия высочайшего уровня (часы украшения, сервизы, портсигары, пасхальные

подарки и т.д.). Он привлекал к этому лучших художников, ювелиров и мастеров.

Пасхальные яйца – знаменитая серия ювелирных изделий фирмы К. Фаберже. Она создавалась в 1885-1917 гг. для российской императорской семьи и частных покупателей (71 штука). Особая заслуга Фаберже заключается в том, что он впервые использовал в своих изделиях наряду с драгоценными металлами и эмалью уральские сибирские самоцветы, драгоценные камни Кавказа и другие материалы.

Для нас особый интерес представляет использование скани как способа художественной обработки металла, широко используемого в создании разнообразных пасхальных яиц фирмы К. Фаберже. Большую часть их выполнил мастер – ювелир Михаил Перхин.

Скань или филигрань – один из древнейших видов художественной обработки металлов, широко известных ещё в древней Руси (IX в.) Название «филигрань» происходит от латинских слов *filum* – нить и *granum* – зерно; «скань» – от древне славянского – свить, скрутить. Название указывает на особенность технологии. Для изготовления филигранных изделий использовали скрученные проволоочки и «зернь», т.е. маленькие металлические шарики. Скань обычно выполняют из серебра, золота, платины, мельхиора, меди, латуни и нейзильбера. Благодаря очень малому количеству примесей эти металлы настолько мягки, что способны вытягиваться в особо тонкую проволоку (например, из одного грамма золота может быть вытянута нить 2500 метров). Проволоку протягивают вручную, щипцами через ряд отверстий в стальной пластине, а затем используют для выполнения сканного ажурного орнамента или узора на металлической основе. Нередко орнамент дополняют зернью. Чтобы придать сканным изделиям округлую, сферическую форму используют «выколотки» нужной формы [3; с. 47].

Примерами ювелирных изделий, выполненных в технике скани фирмой К. Фаберже, являются пасхальные подарки императора Николая II императрице Александре Фёдоровне: «Яйцо с моделью сибирского поезда», 1900 г. (материалы: золото, платина, серебро, алмазы, огранённые розой, рубин, оникс, хрусталь, дерево, шёлк, бархат); «Яйцо – клевер», 1902 г. (материалы: золото, платина, алмазы, огранённые розой, рубины). Интересно то, что оба яйца с «сюрпризом». В первом находился заводной золотой поезд, а во втором – четырёхлепестковый цветок клевера как символ семейного счастья. Мастер обоих ювелирных изделий – Михаил Перхин.

Уникальные пасхальные яйца фирмы Карла Фаберже можно увидеть в зарубежных музеях и частных коллекциях США и странах Европы. В России уникальные экспонаты находятся в ряде музеев города Москвы (Оружейная палата, коллекция Виктора Вексельберга, Русский национальный музей (частный музей Александра Иванова), Минералогический музей им А.Е. Ферсмана РАН).

Изучение наследия К.Фаберже помогает современным мастерам постигать тайны ювелирного искусства. По мотивам изделий Фаберже нами выполнено пасхальное «Яйцо с янтарём» в технике скани. Материалы: серебро 925 пробы, перегородчатая эмаль, янтарь. Изделие выполнено в следующей последовательности:

- 1) создание эскиза;
- 2) изготовление формы из гипса (на основе куриного яйца);
- 3) плавка и прокат металла;
- 4) протягивание проволоки из серебра;
- 5) сбор элементов скани «огурцы»;
- 6) расположение элементов скани по форме заготовки и их склеивание;