

ручная набойка или ручная набивка тканей. Ручная набойка, кормившая в России целые уезды, исчезла почти повсюду за сравнительно короткое время и заменившие ее набивные фабрики нивелировали труд кустарей набойщиков, искусство которых заложило основу механического печатания.

Набойка позволяет наносить на ткань тонкие, графичные рисунки с традиционными мотивами. Кроме того, если художник обладает определенными навыками, набойка позволяет решать монументальные живописные задачи. Технически, для нанесения изображения в набойке используются обычные масляные краски – в Европе эта техника даже называлась «масляной набойкой». Однако краски используются в таком количестве и в такой технологии, что они не меняют структуру ткани – ткань остается тканью, а не загрубевшим холстом. Набойка сохраняет изначальный внешний вид десятилетиями, масляные краски совершенно не выцветают. Кроме того, если роспись применяется только на шелке и хлопке (реже – на шерсти), то набойкой можно декорировать абсолютно любую ткань – от самых тончайших до грубой кожи, мешковины, бархата, сукна. Выбор фактуры зависит только от личных пожеланий, технологически же возможно все.

Обивка стен штофной тканью, декоративные панно, геральдические панно, ширмы, драпировки, шторы, каминные экраны – все это может быть выполнено с применением ручной набойки. Она востребована не только в частных жилых интерьерах, но и в оформлении общественных заведений (учреждениях культуры и искусства, выставочных залов, ресторанов, кафе). Набойка может сочетаться и с различными вставками, с рукоделием – лентами, бантами, вышивкой, быть выполненена с комбинированием материалов. В некоторых случаях рисунок дорабатывается кистью. Стоимость изделий достаточно высокая, хотя каждая работа оценивается отдельно. Самый низкий ценовой предел – от 2000 руб. за кв. метр ткани с раппортом (повторение орнамента). В технике ручной набивки можно выполнить разнообразные изделия для оформления интерьера и декорирования одежды. Эти изделия прежде всего интересны своей индивидуальностью. Выполнение изделий в технике набойки для ансамблей одежды и для оформления жилья имеет много общего. В Ивановском регионе, который известен как родина российского текстиля и традиционной набойки, данная тема актуальна. Для студентов художественных специальностей есть поле для научного и творческого поиска.

ИЗДЕЛИЯ ФИРМЫ КАРЛА ФАБЕРЖЕ – ЭТАЛОН ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА

Луняков М.С., Смирнова Н.Ф.

ГОУ ВПО «ШГПУ», Шуя, e-mail: milun47@rambler.ru

Творчество Карла Фаберже (1846-1920 гг.) – искусного ювелира и хорошего предпринимателя занимает особое место в русском декоративно – прикладном искусстве. Он успешно продолжил дело своего отца Густава Фаберже, который в 1842 году открыл в Санкт-Петербурге небольшую ювелирную мастерскую. В конце XIX – нач. XX вв. филиалы фирмы открылись в Москве, Одессе, Киеве, Лондоне и Бангкоке.

Опираясь на многовековой опыт русского и западноевропейского ювелирного дела, мастер разрабатывал эскизы и модели, в которых творчески переработаны и обобщены элементы различных художественных стилей: готики, рококо, классицизма, барокко, модерна и народного искусства. Опираясь на традиции, внося новые мотивы и технические приемы, К. Фаберже выпускал изделия высочайшего уровня (часы украшения, сервизы, портсигары, пасхальные

подарки и т.д.). Он привлекал к этому лучших художников, ювелиров и мастеров.

Пасхальные яйца – знаменитая серия ювелирных изделий фирмы К. Фаберже. Она создавалась в 1885-1917 гг. для российской императорской семьи и частных покупателей (71 штука). Особая заслуга Фаберже заключается в том, что он впервые использовал в своих изделиях наряду с драгоценными металлами и эмалью уральские сибирские самоцветы, драгоценные камни Кавказа и другие материалы.

Для нас особый интерес представляет использование скани как способа художественной обработки металла, широко используемого в создании разнообразных пасхальных яиц фирмы К. Фаберже. Большую часть их выполнил мастер – ювелир Михаил Перхин.

Скань или филигрань – один из древнейших видов художественной обработки металлов, широко известных ещё в древней Руси (IX в.) Название «филигрань» происходит от латинских слов *filum* – нить и *granum* – зерно; «скань» – от древне славянского – свить, скрутить. Название указывает на особенность технологии. Для изготовления филигранных изделий использовали скрученные проволоочки и «зернь», т.е. маленькие металлические шарики. Скань обычно выполняют из серебра, золота, платины, мельхиора, меди, латуни и нейзильбера. Благодаря очень малому количеству примесей эти металлы настолько мягки, что способны вытягиваться в особо тонкую проволоку (например, из одного грамма золота может быть вытянута нить 2500 метров). Проволоку протягивают вручную, щипцами через ряд отверстий в стальной пластине, а затем используют для выполнения сканного ажурного орнамента или узора на металлической основе. Нередко орнамент дополняют зернью. Чтобы придать сканным изделиям округлую, сферическую форму используют «выколотки» нужной формы [3; с. 47].

Примерами ювелирных изделий, выполненных в технике скани фирмой К. Фаберже, являются пасхальные подарки императора Николая II императрице Александре Фёдоровне: «Яйцо с моделью сибирского поезда», 1900 г. (материалы: золото, платина, серебро, алмазы, огранённые розой, рубин, оникс, хрусталь, дерево, шёлк, бархат); «Яйцо – клевер», 1902 г. (материалы: золото, платина, алмазы, огранённые розой, рубины). Интересно то, что оба яйца с «сюрпризом». В первом находился заводной золотой поезд, а во втором – четырёхлепестковый цветок клевера как символ семейного счастья. Мастер обоих ювелирных изделий – Михаил Перхин.

Уникальные пасхальные яйца фирмы Карла Фаберже можно увидеть в зарубежных музеях и частных коллекциях США и странах Европы. В России уникальные экспонаты находятся в ряде музеев города Москвы (Оружейная палата, коллекция Виктора Вексельберга, Русский национальный музей (частный музей Александра Иванова), Минералогический музей им А.Е. Ферсмана РАН).

Изучение наследия К.Фаберже помогает современным мастерам постигать тайны ювелирного искусства. По мотивам изделий Фаберже нами выполнено пасхальное «Яйцо с янтарём» в технике скани. Материалы: серебро 925 пробы, перегородчатая эмаль, янтарь. Изделие выполнено в следующей последовательности:

- 1) создание эскиза;
- 2) изготовление формы из гипса (на основе куриного яйца);
- 3) плавка и прокат металла;
- 4) протягивание проволоки из серебра;
- 5) сбор элементов скани «огурцы»;
- 6) расположение элементов скани по форме заготовки и их склеивание;

- 7) пайка деталей изделия;
- 8) освобождение изделия от формы (ультра – звуковая ванна);
- 9) отбеливание заготовки (лимонной кислотой);
- 10) полирование изделия;
- 11) закрепление янтаря;
- 12) роспись лаком;
- 13) сушка.

Изделия фирмы Карла Фаберже, выполненные более ста лет назад, являются эталоном ювелирного искусства. Их отличают новаторство инженерной мысли, мастерство обработки различных материалов, тонкий художественный вкус. В конце XX – нач. XXI века интерес к продукции фирмы необычайно возрос. ЮНЕСКО объявило 1992 год «Годом Фаберже». Открылись выставки в Москве, Петербурге, США, Лондоне, Париже. Всё это способствовало накоплению знаний об изделиях фирмы, их научному изучению, выявлению подделок, пополнению Централных музеев России новыми экспонатами [5; с. 39].

Список литературы

1. Буркат Г.К. Серебрение, золочение, палладирование и родирование. – Л.: Машиностроение, 1984.
2. Марченков В.И. Ювелирное дело: Практическое пособие. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1992.
3. Новиков В.П., Павлов В.С. Ручное изготовление ювелирных украшений. – Л.: Политехника, 1991.
4. Онуфриева И., Миронова Е. Пасхальные сюрпризы Карла Фаберже // Юный художник. – 1990. – №7. – С. 37-40.
5. Постникова-Лосева М.М. и др. Золоте и серебряное дело XV–XX вв. – М.: Наука, 1983.
6. Постникова-Лосева М.М. Русская золотая и серебряная скань. – М.: Искусство, 1981.
7. Флеров А.В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов. – М.: Высшая школа, 1981.
8. Флеров А.В. Художественная обработка металлов. – М.: Высшая школа, 1976.
9. Федотов А.И., Улановский О.О. Гравёрное дело. – Л.: Машиностроение, 1981.

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ

Малышева Н.А.

ГОУ ВПО «Шуйский Государственный Педагогический университет», Шуя, e-mail: gvven@mail.ru

Актуальность данной темы обусловлена активным внедрением новых технологий в искусство, что значительно расширяет его возможности; реализацией задач расшифровки с помощью компьютерных технологий, прочтения, глубокого анализа многих произведений искусства прошлого и современности. Актуальность и связь компьютерных технологий с искусством подтверждается еще и тем, что в искусствоведческом анализе нуждаются сами произведения компьютерной графики, получающие все большее распространение. Этот аспект и будет рассмотрен в данной статье. В ходе проведенного исследования были проанализированы подходы и положения культурологии, онтологии, философии, техники, искусствоведения, компьютерных наук, необходимые для анализа произведений компьютерной графики. Как показало теоретическое исследование, основными методами анализа произведений компьютерной графики признаны исторический, системный, а также стилистический анализ произведений художников. Компьютерная графика с сороковых годов XX века прошла сложный путь в своем развитии: от электронных абстракций до сложных композиций, созданных при помощи трехмерной графики. 80-90 годы XX века – период развития компьютерной графики в России, что повлияло на формирование нового художественного направления в русском искусстве «Неоакадемизма». Трехмерная графика определила появление нового современного виртуального искусства. Компьютерная графика характеризуется стилистическим плюрализмом, поливариантностью;

художник-компьютерщик главной целью творчества полагает самовыражение. Выразительные цифровые инструментальные средства позволяют имитировать традиционную живопись и графику. Не являясь материальной средой, компьютерные технологии предоставляют художнику широкий спектр возможностей работать в традиционных или в авангардных направлениях, иметь индивидуальный творческий почерк, основанный на выборе используемых эффектов. Компьютерную графику можно смело назвать одним из направлений искусства постмодернизма. Спецификой постмодернистского искусства является связь с неклассической трактовкой классической традиции, а именно: формой, методами рисования, инструментами, каким и является компьютер. Компьютер – то средство моделирования и демонстрации законов, лежащих в основе художественного, научного и технического творчества как средство создания новых произведений искусства.

МОДЕРНИЗАЦИЯ СРЕДНЕВЕКОВОГО МЕСТНОГО КОСТЮМА НА РУБЕЖЕ 10-12 ВЕКОВ

Метелкина К.М.

ГОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя, e-mail: Metla0727@rambler.ru

В настоящее время исследования культурных явлений, в частности, костюма, по археологическим данным особенно актуальны, поскольку изучение древнего костюма позволяет создавать палеоэтнографические реконструкции, проследить эволюцию костюма, рассмотреть «костюмные связи» и их значение в истории отдельных территорий. Рассматриваемая нами территория (бассейн реки Теза, Ключковское селище) относится к Верхней Волге и в 10-12 веках входила в состав Ростово-Суздальского княжества. С 2005 года начала своё существование «Шуйская археологическая экспедиция (рук. Несмиян О.А.)», которая ведёт археологические изыскания фино-угрского селища 10-12 веков под с. Ключково, Шуйского р-на, Ивановской обл. Анализ теоретических источников, и результатов раскопок, позволил выяснить, что на протяжении 3-х столетий поселение существовало непрерывно на высоком берегу Тезы. 10-11 век для Суздальской Руси было временем расцвета, связанного с торговлей по Волге. Массы местного фино-угрского населения (меря и мурома), активно включились в торговые связи с Волжской Болгарией, Великим Новгородом и Киевом. В этот период меняется мода и увеличивается благосостояние населения. Об этом свидетельствуют найденные в ходе экспедиции: золото-стеклянные бусы, изделия из цветного металла (кресты «скандинавского типа», ременные накладки, ювелирные украшения), шиферные пряслица. В обиходе появляются новые вещи, усваиваются новые технологии, например, гончарное дело (до этого керамика была лепной). Меняется и местный народный костюм. Изначально фино-угрский костюм, особенно женский, изобиловал большим обилием бронзовых украшений, таких как: всевозможные бубенчики, треугольные привески, перстни с привесками, привески коньки и птички, браслеты, шейные гривны, височные кольца и шумящие подвески (что также подтверждено нашими находками). Вес таких украшений в костюме иногда достигал нескольких килограммов; все они выполняли функцию оберегов или служили символами того или иного культа. Постепенно, благодаря сменявшимся условиям существования местного населения, фино-угрский костюм становится так называемым «древнерусским» и происходит его универсализация. Пример тому, находки на селище: широкая лунница, именующая рельефный бортик и орнаментированная штампованными треугольниками с точками, (датируется 10-11 вв.) и разделитель-