

- 7) пайка деталей изделия;
- 8) освобождение изделия от формы (ультра – звуковая ванна);
- 9) отбеливание заготовки (лимонной кислотой);
- 10) полирование изделия;
- 11) закрепление янтаря;
- 12) роспись лаком;
- 13) сушка.

Изделия фирмы Карла Фаберже, выполненные более ста лет назад, являются эталоном ювелирного искусства. Их отличают новаторство инженерной мысли, мастерство обработки различных материалов, тонкий художественный вкус. В конце XX – нач. XXI века интерес к продукции фирмы необычайно возрос. ЮНЕСКО объявило 1992 год «Годом Фаберже». Открылись выставки в Москве, Петербурге, США, Лондоне, Париже. Всё это способствовало накоплению знаний об изделиях фирмы, их научному изучению, выявлению подделок, пополнению Централных музеев России новыми экспонатами [5; с. 39].

#### Список литературы

1. Буркат Г.К. Серебрение, золочение, палладирование и родирование. – Л.: Машиностроение, 1984.
2. Марченков В.И. Ювелирное дело: Практическое пособие. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1992.
3. Новиков В.П., Павлов В.С. Ручное изготовление ювелирных украшений. – Л.: Политехника, 1991.
4. Онуфриева И., Миронова Е. Пасхальные сюрпризы Карла Фаберже // Юный художник. – 1990. – №7. – С. 37-40.
5. Постникова-Лосева М.М. и др. Золоте и серебряное дело XV–XX вв. – М.: Наука, 1983.
6. Постникова-Лосева М.М. Русская золотая и серебряная скань. – М.: Искусство, 1981.
7. Флеров А.В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов. – М.: Высшая школа, 1981.
8. Флеров А.В. Художественная обработка металлов. – М.: Высшая школа, 1976.
9. Федотов А.И., Улановский О.О. Гравёрное дело. – Л.: Машиностроение, 1981.

#### КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ

Малышева Н.А.

ГОУ ВПО «Шуйский Государственный Педагогический университет», Шуя, e-mail: gvven@mail.ru

Актуальность данной темы обусловлена активным внедрением новых технологий в искусство, что значительно расширяет его возможности; реализацией задач расшифровки с помощью компьютерных технологий, прочтения, глубокого анализа многих произведений искусства прошлого и современности. Актуальность и связь компьютерных технологий с искусством подтверждается еще и тем, что в искусствоведческом анализе нуждаются сами произведения компьютерной графики, получающие все большее распространение. Этот аспект и будет рассмотрен в данной статье. В ходе проведенного исследования были проанализированы подходы и положения культурологии, онтологии, философии, техники, искусствоведения, компьютерных наук, необходимые для анализа произведений компьютерной графики. Как показало теоретическое исследование, основными методами анализа произведений компьютерной графики признаны исторический, системный, а также стилистический анализ произведений художников. Компьютерная графика с сороковых годов XX века прошла сложный путь в своем развитии: от электронных абстракций до сложных композиций, созданных при помощи трехмерной графики. 80-90 годы XX века – период развития компьютерной графики в России, что повлияло на формирование нового художественного направления в русском искусстве «Неоакадемизма». Трехмерная графика определила появление нового современного виртуального искусства. Компьютерная графика характеризуется стилистическим плюрализмом, поливариантностью;

художник-компьютерщик главной целью творчества полагает самовыражение. Выразительные цифровые инструментальные средства позволяют имитировать традиционную живопись и графику. Не являясь материальной средой, компьютерные технологии предоставляют художнику широкий спектр возможностей работать в традиционных или в авангардных направлениях, иметь индивидуальный творческий почерк, основанный на выборе используемых эффектов. Компьютерную графику можно смело назвать одним из направлений искусства постмодернизма. Спецификой постмодернистского искусства является связь с неклассической трактовкой классической традиции, а именно: формой, методами рисования, инструментами, каким и является компьютер. Компьютер – то средство моделирования и демонстрации законов, лежащих в основе художественного, научного и технического творчества как средство создания новых произведений искусства.

#### МОДЕРНИЗАЦИЯ СРЕДНЕВЕКОВОГО МЕСТНОГО КОСТЮМА НА РУБЕЖЕ 10-12 ВЕКОВ

Метелкина К.М.

ГОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя, e-mail: Metla0727@rambler.ru

В настоящее время исследования культурных явлений, в частности, костюма, по археологическим данным особенно актуальны, поскольку изучение древнего костюма позволяет создавать палеоэтнографические реконструкции, проследить эволюцию костюма, рассмотреть «костюмные связи» и их значение в истории отдельных территорий. Рассматриваемая нами территория (бассейн реки Теза, Ключковское селище) относится к Верхней Волге и в 10-12 веках входила в состав Ростово-Суздальского княжества. С 2005 года начала своё существование «Шуйская археологическая экспедиция (рук. Несмиян О.А.)», которая ведёт археологические изыскания фино-угрского селища 10-12 веков под с. Ключково, Шуйского р-на, Ивановской обл. Анализ теоретических источников, и результатов раскопок, позволил выявить, что на протяжении 3-х столетий поселение существовало непрерывно на высоком берегу Тезы. 10-11 век для Суздальской Руси было временем расцвета, связанного с торговлей по Волге. Массы местного фино-угрского населения (меря и мурома), активно включились в торговые связи с Волжской Болгарией, Великим Новгородом и Киевом. В этот период меняется мода и увеличивается благосостояние населения. Об этом свидетельствуют найденные в ходе экспедиции: золото-стеклянные бусы, изделия из цветного металла (кресты «скандинавского типа», ременные накладки, ювелирные украшения), шиферные пряслица. В обиходе появляются новые вещи, усваиваются новые технологии, например, гончарное дело (до этого керамика была лепной). Меняется и местный народный костюм. Изначально фино-угрский костюм, особенно женский, изобиловал большим обилием бронзовых украшений, таких как: всевозможные бубенчики, треугольные привески, перстни с привесками, привески коньки и птички, браслеты, шейные гривны, височные кольца и шумящие подвески (что также подтверждено нашими находками). Вес таких украшений в костюме иногда достигал нескольких килограммов; все они выполняли функцию оберегов или служили символами того или иного культа. Постепенно, благодаря сменявшимся условиям существования местного населения, фино-угрский костюм становится так называемым «древнерусским» и происходит его универсализация. Пример тому, находки на селище: широкая лунница, именующая рельефный бортик и орнаментированная штампованными треугольниками с точками, (датируется 10-11 вв.) и разделитель-