

- 7) пайка деталей изделия;
- 8) освобождение изделия от формы (ультра – звуковая ванна);
- 9) отбеливание заготовки (лимонной кислотой);
- 10) полирование изделия;
- 11) закрепление янтаря;
- 12) роспись лаком;
- 13) сушка.

Изделия фирмы Карла Фаберже, выполненные более ста лет назад, являются эталоном ювелирного искусства. Их отличают новаторство инженерной мысли, мастерство обработки различных материалов, тонкий художественный вкус. В конце XX – нач. XXI века интерес к продукции фирмы необычайно возрос. ЮНЕСКО объявило 1992 год «Годом Фаберже». Открылись выставки в Москве, Петербурге, США, Лондоне, Париже. Всё это способствовало накоплению знаний об изделиях фирмы, их научному изучению, выявлению подделок, пополнению Централных музеев России новыми экспонатами [5; с. 39].

Список литературы

1. Буркат Г.К. Серебрение, золочение, палладирование и родирование. – Л.: Машиностроение, 1984.
2. Марченков В.И. Ювелирное дело: Практическое пособие. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1992.
3. Новиков В.П., Павлов В.С. Ручное изготовление ювелирных украшений. – Л.: Политехника, 1991.
4. Онуфриева И., Миронова Е. Пасхальные сюрпризы Карла Фаберже // Юный художник. – 1990. – №7. – С. 37-40.
5. Постникова-Лосева М.М. и др. Золоте и серебряное дело XV–XX вв. – М.: Наука, 1983.
6. Постникова-Лосева М.М. Русская золотая и серебряная скань. – М.: Искусство, 1981.
7. Флеров А.В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов. – М.: Высшая школа, 1981.
8. Флеров А.В. Художественная обработка металлов. – М.: Высшая школа, 1976.
9. Федотов А.И., Улановский О.О. Гравёрное дело. – Л.: Машиностроение, 1981.

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ

Малышева Н.А.

ГОУ ВПО «Шуйский Государственный Педагогический университет», Шуя, e-mail: gvven@mail.ru

Актуальность данной темы обусловлена активным внедрением новых технологий в искусство, что значительно расширяет его возможности; реализацией задач расшифровки с помощью компьютерных технологий, прочтения, глубокого анализа многих произведений искусства прошлого и современности. Актуальность и связь компьютерных технологий с искусством подтверждается еще и тем, что в искусствоведческом анализе нуждаются сами произведения компьютерной графики, получающие все большее распространение. Этот аспект и будет рассмотрен в данной статье. В ходе проведенного исследования были проанализированы подходы и положения культурологии, онтологии, философии, техники, искусствоведения, компьютерных наук, необходимые для анализа произведений компьютерной графики. Как показало теоретическое исследование, основными методами анализа произведений компьютерной графики признаны исторический, системный, а также стилистический анализ произведений художников. Компьютерная графика с сороковых годов XX века прошла сложный путь в своем развитии: от электронных абстракций до сложных композиций, созданных при помощи трехмерной графики. 80-90 годы XX века – период развития компьютерной графики в России, что повлияло на формирование нового художественного направления в русском искусстве «Неоакадемизма». Трехмерная графика определила появление нового современного виртуального искусства. Компьютерная графика характеризуется стилистическим плюрализмом, поливариантностью;

художник-компьютерщик главной целью творчества полагает самовыражение. Выразительные цифровые инструментальные средства позволяют имитировать традиционную живопись и графику. Не являясь материальной средой, компьютерные технологии предоставляют художнику широкий спектр возможностей работать в традиционных или в авангардных направлениях, иметь индивидуальный творческий почерк, основанный на выборе используемых эффектов. Компьютерную графику можно смело назвать одним из направлений искусства постмодернизма. Спецификой постмодернистского искусства является связь с неклассической трактовкой классической традиции, а именно: формой, методами рисования, инструментами, каким и является компьютер. Компьютер – то средство моделирования и демонстрации законов, лежащих в основе художественного, научного и технического творчества как средство создания новых произведений искусства.

МОДЕРНИЗАЦИЯ СРЕДНЕВЕКОВОГО МЕСТНОГО КОСТЮМА НА РУБЕЖЕ 10-12 ВЕКОВ

Метелкина К.М.

ГОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя, e-mail: Metla0727@rambler.ru

В настоящее время исследования культурных явлений, в частности, костюма, по археологическим данным особенно актуальны, поскольку изучение древнего костюма позволяет создавать палеоэтнографические реконструкции, проследить эволюцию костюма, рассмотреть «костюмные связи» и их значение в истории отдельных территорий. Рассматриваемая нами территория (бассейн реки Теза, Ключковское селище) относится к Верхней Волге и в 10-12 веках входила в состав Ростово-Суздальского княжества. С 2005 года начала своё существование «Шуйская археологическая экспедиция (рук. Несмиян О.А.)», которая ведёт археологические изыскания фино-угрского селища 10-12 веков под с. Ключково, Шуйского р-на, Ивановской обл. Анализ теоретических источников, и результатов раскопок, позволил выявить, что на протяжении 3-х столетий поселение существовало непрерывно на высоком берегу Тезы. 10-11 век для Суздальской Руси было временем расцвета, связанного с торговлей по Волге. Массы местного фино-угрского населения (меря и мурома), активно включились в торговые связи с Волжской Болгарией, Великим Новгородом и Киевом. В этот период меняется мода и увеличивается благосостояние населения. Об этом свидетельствуют найденные в ходе экспедиции: золото-стеклянные бусы, изделия из цветного металла (кресты «скандинавского типа», ременные накладки, ювелирные украшения), шиферные пряслица. В обиходе появляются новые вещи, усваиваются новые технологии, например, гончарное дело (до этого керамика была лепной). Меняется и местный народный костюм. Изначально фино-угрский костюм, особенно женский, изобиловал большим обилием бронзовых украшений, таких как: всевозможные бубенчики, треугольные привески, перстни с привесками, привески коньки и птички, браслеты, шейные гривны, височные кольца и шумящие подвески (что также подтверждено нашими находками). Вес таких украшений в костюме иногда достигал нескольких килограммов; все они выполняли функцию оберегов или служили символами того или иного культа. Постепенно, благодаря сменявшимся условиям существования местного населения, фино-угрский костюм становится так называемым «древнерусским» и происходит его универсализация. Пример тому, находки на селище: широкая лунница, именующая рельефный бортик и орнаментированная штампованными треугольниками с точками, (датируется 10-11 вв.) и разделитель-

ные ременные кольца с характерным «скандинавским орнаментом». Средневековый русский костюм свидетельствует о высоком уровне местной культуры и может стать источником новых идей в современном дизайне костюма.

РАЗВИТИЕ ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Нефедова С.А.

ГОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шuya, e-mail: sveetiksss@mail.ru

В настоящее время сложились четыре модели дополнительного образования, в которых организация образовательного процесса непрерывного этнохудожественного образования и изучению народной художественной культуры может осуществляться в оригинальных формах работы, объединяющих как детей так и взрослых; тесном взаимодействии учреждения общего с одним или несколькими учреждениями дополнительного образования, которые разрабатывают совместную программу деятельности, определяющую содержание дополнительного образования с этнокультурным компонентом. Наиболее эффективной моделью развития этнохудожественного образования в учреждениях дополнительного образования являются этно- и поликультурные центры. Для наступившего с 90-х годов третьего этапа становления системы этнохудожественного образования характерны разноуровневые исследования по включению народного искусства в образовательный процесс: дифференцированные по возрастному принципу, комплексные, интегрированные и т.д. Все они в значительной степени ориентированы на обеспечение преемственности и непрерывности в этнохудожественном образовании. Этнохудожественное образование направлено на передачу культурно-исторического опыта, выработку навыков и умений, разностороннее и разноплановое развитие личности детей и подростков, раскрытие творческих возможностей, духовно-нравственных качеств личности. В современный период развития этнохудожественного образования, наряду с традиционными программами в дополнительном образовании, появились интегративные (комплексное использования художественных материалов, взаимосвязь музыкального и изобразительного искусства, народной музыки, художественного слова и декоративно-прикладного искусства, а также на уровне внутриличностного интегрирования способов освоения и присвоения (интериоризации) окружающего мира). В преподавании народной художественной культуры необходим творческий подход, учет возрастных особенностей детей, знание инновационных технологий. Процесс этнохудожественного воспитания учащихся в условиях сельского социума должен обеспечить сохранение учреждений дополнительного образования как туристических этнических центров традиционной русской культуры, имеющих экономический потенциал и инвестиционную привлекательность для любого региона.

ЗНАКОМСТВО ПОДРОСТКОВ С ДРЕВНЕСЛАВЯНСКОЙ МИФОЛОГИЕЙ ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО МАСКИ

Парфёнова Э.А., Черокова А.В.

Шуйский государственный педагогический университет, Шuya, e-mail: anna.cherokowa@yandex.ru

Приобщение молодёжи к миру прекрасного через народное искусство и народные традиции, является на современном этапе актуальной проблемой. В Центре русского народного творчества Гаврило посадского района Ивановской области данную проблему ис-

следуют с помощью ознакомление подростков с древнеславянской мифологией через искусство маски. Маска является одним из важных элементов культуры всех известных науке обществ и традиций. Способность к изготовлению и применению маски может быть признана одним из универсальных человеческих свойств. С ее помощью человек может оказаться воплощением божественного или демонического начала, приобщиться к миру зверей, теней, духов, или войти в человеческий мир, при этом стать иной личностью, непохожей на того, кто под маской. Эти особенности маски предоставляют возможность познакомиться с древнеславянской мифологией имеющей языческие корни.

В разработанной специализированной программе «Знакомство подростков с древнеславянской мифологией через искусство маски» этот вид народного творчества рассматривается в рамках исторического пути развития его у разных народов мира, а так же в России. Одной из задач, поставленных в программе знакомство подростков с древнеславянской мифологией через искусство маски, является повышение заинтересованности детей к познанию загадок прошлого своего народа. Для этого предполагается применять разные приёмы и методы. Основным, из которых является выполнение маски в технике лепки из глины, что повышает заинтересованность детей данной темой. Так как студийцы не просто изучают древнеславянскую мифологию через искусство маски, а изготавливают маску своими руками, что значительно повышает технические умения и практические навыки работы с материалом – глиной.

Мы считаем, что ознакомление с древнеславянской мифологией через искусство маски в технике лепка – интересная, увлекательная и познавательная тема, которая расширяет культурологические, исторические, искусствоведческие познания, расширяет этнокультурный кругозор и способствует умственному развитию детей.

ТРАДИЦИОННЫЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ: ИЗ ПРОШЛОГО – В БУДУЩЕЕ

Подковыркина С.Ю., Ершова Л.В.

ГОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шuya, e-mail: fi-iskusstvo@yandex.ru

Известно, что история костюма равна истории человечества и что традиционный народный костюм – это исторически сложившийся продукт национальной культуры, связанный с образом жизни, обычаями, социальным положением человека, климатическими условиями, в которых он проживает, историческими событиями и многими другими факторами. В традиционном народном костюме как в символично-знаковой системе записан ценностный опыт жизнедеятельности множества людей и поколений. Издавна в своем стремлении к эстетическому идеалу, человек с помощью условных знаков в виде цвета, форм, линий, украшений отражает в костюме «настоящее» или моделирует потенциальную возможность «будущего».

Учитывая богатый опыт и пройденный культурно-исторический путь традиционного костюма, нужно признать актуальность принципов и закономерностей гармонизации народного костюма в настоящее время. Костюм как своеобразный текст, автобиография народа отражает разные пласты культуры пройденных эпох и находится в постоянном развитии с переменным ритмом, представляющий собой структурообразующий процесс, который продолжается и в наши дни. Этот процесс поликультурален, разворачивается и в вертикальном (диахроническом), и в горизонтальном направлениях. Проблема исследования традиционной народной одежды находится на стыке многих наук (философии, истории, этнографии ис-