

ные ременные кольца с характерным «скандинавским орнаментом». Средневековый русский костюм свидетельствует о высоком уровне местной культуры и может стать источником новых идей в современном дизайне костюма.

#### **РАЗВИТИЕ ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Нефедова С.А.

*ГОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шuya, e-mail: sveetiksss@mail.ru*

В настоящее время сложились четыре модели дополнительного образования, в которых организация образовательного процесса непрерывного этнохудожественного образования и изучению народной художественной культуры может осуществляться в оригинальных формах работы, объединяющих как детей так и взрослых; тесном взаимодействии учреждения общего с одним или несколькими учреждениями дополнительного образования, которые разрабатывают совместную программу деятельности, определяющую содержание дополнительного образования с этнокультурным компонентом. Наиболее эффективной моделью развития этнохудожественного образования в учреждениях дополнительного образования являются этно- и поликультурные центры. Для наступившего с 90-х годов третьего этапа становления системы этнохудожественного образования характерны разноуровневые исследования по включению народного искусства в образовательный процесс: дифференцированные по возрастному принципу, комплексные, интегрированные и т.д. Все они в значительной степени ориентированы на обеспечение преемственности и непрерывности в этнохудожественном образовании. Этнохудожественное образование направлено на передачу культурно-исторического опыта, выработку навыков и умений, разностороннее и разноплановое развитие личности детей и подростков, раскрытие творческих возможностей, духовно-нравственных качеств личности. В современный период развития этнохудожественного образования, наряду с традиционными программами в дополнительном образовании, появились интегративные (комплексное использования художественных материалов, взаимосвязь музыкального и изобразительного искусства, народной музыки, художественного слова и декоративно-прикладного искусства, а также на уровне внутриличностного интегрирования способов освоения и присвоения (интериоризации) окружающего мира). В преподавании народной художественной культуры необходим творческий подход, учет возрастных особенностей детей, знание инновационных технологий. Процесс этнохудожественного воспитания учащихся в условиях сельского социума должен обеспечить сохранение учреждений дополнительного образования как туристических этнических центров традиционной русской культуры, имеющих экономический потенциал и инвестиционную привлекательность для любого региона.

#### **ЗНАКОМСТВО ПОДРОСТКОВ С ДРЕВНЕСЛАВЯНСКОЙ МИФОЛОГИЕЙ ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО МАСКИ**

Парфёнова Э.А., Черокова А.В.

*Шуйский государственный педагогический университет, Шuya, e-mail: anna.cherokowa@yandex.ru*

Приобщение молодёжи к миру прекрасного через народное искусство и народные традиции, является на современном этапе актуальной проблемой. В Центре русского народного творчества Гаврило посадского района Ивановской области данную проблему ис-

следуют с помощью ознакомление подростков с древнеславянской мифологией через искусство маски. Маска является одним из важных элементов культуры всех известных науке обществ и традиций. Способность к изготовлению и применению маски может быть признана одним из универсальных человеческих свойств. С ее помощью человек может оказаться воплощением божественного или демонического начала, приобщиться к миру зверей, теней, духов, или войти в человеческий мир, при этом стать иной личностью, непохожей на того, кто под маской. Эти особенности маски предоставляют возможность познакомиться с древнеславянской мифологией имеющей языческие корни.

В разработанной специализированной программе «Знакомство подростков с древнеславянской мифологией через искусство маски» этот вид народного творчества рассматривается в рамках исторического пути развития его у разных народов мира, а так же в России. Одной из задач, поставленных в программе знакомство подростков с древнеславянской мифологией через искусство маски, является повышение заинтересованности детей к познанию загадок прошлого своего народа. Для этого предполагается применять разные приёмы и методы. Основным, из которых является выполнение маски в технике лепки из глины, что повышает заинтересованность детей данной темой. Так как студийцы не просто изучают древнеславянскую мифологию через искусство маски, а изготавливают маску своими руками, что значительно повышает технические умения и практические навыки работы с материалом – глиной.

Мы считаем, что ознакомление с древнеславянской мифологией через искусство маски в технике лепка – интересная, увлекательная и познавательная тема, которая расширяет культурологические, исторические, искусствоведческие познания, расширяет этнокультурный кругозор и способствует умственному развитию детей.

#### **ТРАДИЦИОННЫЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ: ИЗ ПРОШЛОГО – В БУДУЩЕЕ**

Подковыркина С.Ю., Ершова Л.В.

*ГОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шuya, e-mail: fi-iskusstvo@yandex.ru*

Известно, что история костюма равна истории человечества и что традиционный народный костюм – это исторически сложившийся продукт национальной культуры, связанный с образом жизни, обычаями, социальным положением человека, климатическими условиями, в которых он проживает, историческими событиями и многими другими факторами. В традиционном народном костюме как в символично-знаковой системе записан ценностный опыт жизнедеятельности множества людей и поколений. Издавна в своем стремлении к эстетическому идеалу, человек с помощью условных знаков в виде цвета, форм, линий, украшений отражает в костюме «настоящее» или моделирует потенциальную возможность «будущего».

Учитывая богатый опыт и пройденный культурно-исторический путь традиционного костюма, нужно признать актуальность принципов и закономерностей гармонизации народного костюма в настоящее время. Костюм как своеобразный текст, автобиография народа отражает разные пласты культуры пройденных эпох и находится в постоянном развитии с переменным ритмом, представляющий собой структурообразующий процесс, который продолжается и в наши дни. Этот процесс поликультурален, разворачивается и в вертикальном (диахроническом), и в горизонтальном направлениях. Проблема исследования традиционной народной одежды находится на стыке многих наук (философии, истории, этнографии ис-