

ные ременные кольца с характерным «скандинавским орнаментом». Средневековый русский костюм свидетельствует о высоком уровне местной культуры и может стать источником новых идей в современном дизайне костюма.

РАЗВИТИЕ ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Нефедова С.А.

ГОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шuya, e-mail: sveetiksss@mail.ru

В настоящее время сложились четыре модели дополнительного образования, в которых организация образовательного процесса непрерывного этнохудожественного образования и изучению народной художественной культуры может осуществляться в оригинальных формах работы, объединяющих как детей так и взрослых; тесном взаимодействии учреждения общего с одним или несколькими учреждениями дополнительного образования, которые разрабатывают совместную программу деятельности, определяющую содержание дополнительного образования с этнокультурным компонентом. Наиболее эффективной моделью развития этнохудожественного образования в учреждениях дополнительного образования являются этно- и поликультурные центры. Для наступившего с 90-х годов третьего этапа становления системы этнохудожественного образования характерны разноуровневые исследования по включению народного искусства в образовательный процесс: дифференцированные по возрастному принципу, комплексные, интегрированные и т.д. Все они в значительной степени ориентированы на обеспечение преемственности и непрерывности в этнохудожественном образовании. Этнохудожественное образование направлено на передачу культурно-исторического опыта, выработку навыков и умений, разностороннее и разноплановое развитие личности детей и подростков, раскрытие творческих возможностей, духовно-нравственных качеств личности. В современный период развития этнохудожественного образования, наряду с традиционными программами в дополнительном образовании, появились интегративные (комплексное использования художественных материалов, взаимосвязь музыкального и изобразительного искусства, народной музыки, художественного слова и декоративно-прикладного искусства, а также на уровне внутриличностного интегрирования способов освоения и присвоения (интериоризации) окружающего мира). В преподавании народной художественной культуры необходим творческий подход, учет возрастных особенностей детей, знание инновационных технологий. Процесс этнохудожественного воспитания учащихся в условиях сельского социума должен обеспечить сохранение учреждений дополнительного образования как туристических этнических центров традиционной русской культуры, имеющих экономический потенциал и инвестиционную привлекательность для любого региона.

ЗНАКОМСТВО ПОДРОСТКОВ С ДРЕВНЕСЛАВЯНСКОЙ МИФОЛОГИЕЙ ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО МАСКИ

Парфёнова Э.А., Черокова А.В.

Шуйский государственный педагогический университет, Шuya, e-mail: anna.cherokowa@yandex.ru

Приобщение молодёжи к миру прекрасного через народное искусство и народные традиции, является на современном этапе актуальной проблемой. В Центре русского народного творчества Гаврило посадского района Ивановской области данную проблему ис-

следуют с помощью ознакомление подростков с древнеславянской мифологией через искусство маски. Маска является одним из важных элементов культуры всех известных науке обществ и традиций. Способность к изготовлению и применению маски может быть признана одним из универсальных человеческих свойств. С ее помощью человек может оказаться воплощением божественного или демонического начала, приобщиться к миру зверей, теней, духов, или войти в человеческий мир, при этом стать иной личностью, непохожей на того, кто под маской. Эти особенности маски предоставляют возможность познакомиться с древнеславянской мифологией имеющей языческие корни.

В разработанной специализированной программе «Знакомство подростков с древнеславянской мифологией через искусство маски» этот вид народного творчества рассматривается в рамках исторического пути развития его у разных народов мира, а так же в России. Одной из задач, поставленных в программе знакомство подростков с древнеславянской мифологией через искусство маски, является повышение заинтересованности детей к познанию загадок прошлого своего народа. Для этого предполагается применять разные приёмы и методы. Основным, из которых является выполнение маски в технике лепки из глины, что повышает заинтересованность детей данной темой. Так как студийцы не просто изучают древнеславянскую мифологию через искусство маски, а изготавливают маску своими руками, что значительно повышает технические умения и практические навыки работы с материалом – глиной.

Мы считаем, что ознакомление с древнеславянской мифологией через искусство маски в технике лепка – интересная, увлекательная и познавательная тема, которая расширяет культурологические, исторические, искусствоведческие познания, расширяет этнокультурный кругозор и способствует умственному развитию детей.

ТРАДИЦИОННЫЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ: ИЗ ПРОШЛОГО – В БУДУЩЕЕ

Подковыркина С.Ю., Ершова Л.В.

ГОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шuya, e-mail: fi-iskusstvo@yandex.ru

Известно, что история костюма равна истории человечества и что традиционный народный костюм – это исторически сложившийся продукт национальной культуры, связанный с образом жизни, обычаями, социальным положением человека, климатическими условиями, в которых он проживает, историческими событиями и многими другими факторами. В традиционном народном костюме как в символично-знаковой системе записан ценностный опыт жизнедеятельности множества людей и поколений. Издавна в своем стремлении к эстетическому идеалу, человек с помощью условных знаков в виде цвета, форм, линий, украшений отражает в костюме «настоящее» или моделирует потенциальную возможность «будущего».

Учитывая богатый опыт и пройденный культурно-исторический путь традиционного костюма, нужно признать актуальность принципов и закономерностей гармонизации народного костюма в настоящее время. Костюм как своеобразный текст, автобиография народа отражает разные пласты культуры пройденных эпох и находится в постоянном развитии с переменным ритмом, представляющий собой структурообразующий процесс, который продолжается и в наши дни. Этот процесс поликультурален, разворачивается и в вертикальном (диахроническом), и в горизонтальном направлениях. Проблема исследования традиционной народной одежды находится на стыке многих наук (философии, истории, этнографии ис-

кустведения и др.), которые изучают самые разные аспекты традиционного костюма – углубляются в историю развития, раскрывают мировоззренческие основания и осуществляют философское осмысление, исследуют с позиций этнолингвистики, этнопсихологии, педагогического потенциала, высказывают при смене эпох, делают выводы о знаковости, функциях костюма и их трансформации т.д. Художники многих поколений всегда находили и будут находить в богатейшем арсенале народного искусства черты, созвучные современности, и плодотворно используют их в своем творчестве. Цель нашего исследования – выявление специфических черт национального костюма наиболее актуальных для современного дизайна одежды. Эту отрасль дизайна ориентированную на создание совершенных объектов (костюма), которые сочетают в себе совокупность эстетических, функциональных, эргономических и технологических свойств, комплексов свойств, которыми в полной мере обладает традиционный народный костюм, можно назвать этнодизайном. В ходе исследования решались следующие задачи: анализ конструктивных особенностей традиционного костюма Центральных регионов России и соотнесение их с современными требованиями моделирования одежды; выявление колористических предпочтений в современной одежде и соотнесение их с цветовой гаммой народного костюма; выявление педагогического потенциала традиционного костюма, актуального в образовательном процессе в свете национального проекта «Наша новая школа»; выявление принципов этнодизайна; раскрытие разнообразных функций традиционного костюма (идентификационной, обрядовой, праздничной, коммуникативной, воспитательной, экологической, этнокультурной и т.д.) – важных для современных и будущих поколений людей. Проведенный анализ позволил вывести комплекс принципов взаимовлияния и взаимообогащения двух культур – традиционной и инновационной в костюме: конструктивность, простота, экологичность, эстетичность, комфортность, экономичность и др.

ИСКУССТВО И ИСТОРИЯ: СУЩНОСТЬ ВЗАИМОВЛИЯНИЯ

Семенова А.Н., Тарасова М.В.

*Сибирский федеральный университет, Красноярск,
e-mail: 7nasya22@mail.ru*

Факт влияния исторических событий на искусство на протяжении времени неопровержим. Новые стили в искусстве возникали из-за изменений в отношении человека к миру, явившихся результатом постоянного бега времени, значимые исторические события фиксировались в произведениях художественной культуры, будто иллюстрируя эпоху. Кроме того, каждый человек искусства принадлежит к определенному времени и хотя бы косвенно, но отражает в своем произведении актуально-историческую ситуацию. Искусство, таким образом, становится своеобразной летописью сменяющихся эпох, записывающей все изменения времени точнее любого ученого. Но неужели искусство всегда только следует за историей, то догоняя, то отставая от событий современной реальности? Быть может, случается так, что история вынуждена подчиниться силе искусства и развиваться под его влиянием иначе? Ведь, как и история, искусство – дело рук человека, и всё зависит лишь от того, какие люди в определенную эпоху окажутся нужнее человеку эпохи вообще: *люди, меняющие историю, или люди, творящие идеалы, произведения искусства?* Эта проблема остается важной и в наше время, так как взаимовлияние истории и искусства создает картину мира определенной эпохи в целом.

Если допустить, что факт обратного влияния возможен, то, чтобы доказать его, необходимо рассмотреть одновременно исторические и художественные процессы и понять их взаимодействие.

Столь значительное для истории событие, как Столетняя война Англии и Франции (1337-1453), стало целой эпохой внутри европейского Средневековья и самым длительным в истории человечества военным конфликтом. Особенно тяжело перенесла эти времена Франция, территория которой стала ареной боевых действий и внутренних противоречий. Не смотря на все трудности, Франции удалось одержать победу в 116-летней войне за свою свободу, которую во многом принесли стране простые люди, поднятые призывами Жанны д'Арк и других патриотов.

При этом художественная культура времени Столетней войны характеризуется, что интересно, не упадком, а напротив, сильным подъемом. Среди смерти и бедствий и разрушений парадоксально строительство «воздушных» готических храмов, возносящих молитвы страдающего человека о спасении к Богу. В конце XIV – начале XV вв. осуществляется переход от зрелой готики Франции к поздней в связи с отчаянным желанием человека спастись среди всего происходящего вокруг, докричаться до Господа любыми путями. Это время тяжелейших поражений для страны, практически лишенной независимости и захваченной англичанами. Позднеготические храмы стали еще более вытянутыми вверх, декоративные элементы приобретают огненную, устремленную к небесам форму. Как пламенеет пожар в душе верующего, так сам храм становится почти полностью прозрачным от витражных окон, являя собой Горний Град среди земного хаоса. Кроме того, показательно развитие самого типа городского *собора*, вмещающего (*собирающего*) в себя все население города и являющегося его «сердцем». Его слитные объемы объединяют верующих в едином молитвенном порыве так же, как народное движение объединило под своими знаменами почти все население Франции для борьбы за свободу своей Родины. Храмовая скульптура готических храмов, оживляющая соборы, в эпоху Столетней войны большое внимание уделяет Богоматери. Усиление её культа говорит о необходимости в мировоззрении человека времени Столетней войны обрести успокоение у близкого, человеческого Божества. Образ Матери Бога выступает здесь и образом Матери всего человечества, готовой выслушать все печали несчастного человека и донести молитвы к Господу. Стремление изменить страшную реальность наблюдается не только в храмовом искусстве, но и в народной литературе, где появились песни-комплименты, ставившиеся простыми людьми, описывающими тяготы жизни и надежды на светлое будущее.

Художественные образы, созданные в период Столетней войны, помогли человеку осознать, что он способен победить, и народ, объединенный верой и патриотизмом силой произведений искусства, смог освободить свою страну. Человек, угнетенный историческими событиями, может найти выход из духовного кризиса с помощью художественной культуры. Именно художественные произведения сильнее всего влияют на внутренний мир человека, изменяют его отношение к миру. Человек существует в определенной реальности, которую стремится изменить. Это возможно лишь с помощью искусства, где создаются такие пространства, в которых человека окружает иной мир (во время войны строятся храмы). Помогая людям найти идеалы, искусство показывает путь к новой реальности, толкает к действиям, способным изменить окружающий мир, а, значит, изменить ход истории. Процесс влияния истории на искусство и искусства на историю не останавливается ни на мгновение. Взаимовлияние обогащает обе динамично развивающиеся сферы, что подтверждает актуальность данной проблемы.