

*Не шевелюсь, не беспокою  
Уж не завидую ль тебе?  
Вот, вот она, здесь, под рукою,  
Пищит на каменном столбе.*

В III строфе выражена также радость, но уже граничащая с завистью.

*Я рад: она не отмечает  
Меня от камня на свету,  
Трепещет крыльями, порхает  
И ловит мошек на лету.*

В IV строфе радость видеть как заботливая мать «Трепещет крыльями, порхает / И ловит мошек на лету». Таким образом, Фет показывает через природу чувство радости человека при наступлении весны, сравнивая, возможно, радость птицы к жизни.

Таким образом, на примере анализа двух стихотворений, мы смогли увидеть как автор может отразить одно и то же чувство в двух его проявлениях: в первом – стихийный «трепет», с громом и треском, во втором – почти не проявляемый страх и смущение. Следовательно, нужно сказать о том, что А.А. Фет через «трепеты» и «дрожания», открывал нам мир душевных переживаний, свою трагедию жизни, свои всплески радости и счастья. Иногда приходится заглянуть «глубже» в описание природы, в её состояние, чтобы понять то, что хотел передать автор, всё, что «лежало» у него на душе.

#### Список литературы

1. Архангельский А.А. А.А.Фет // Первое сентября. Литература. – 2001. – №24.
2. Благой Д. Мир как красота. О «Вечерних огнях» Фета. – М.: Худож. литература, 1975. – 180 с.
3. Бухштаб Б.Я. А.А.Фет: Очерк жизни и творчества. – Л.: Худож. литература, 1990. – 216 с.
4. Бухштаб Б. Я. Русские поэты. – Л.: Худож. литература, 1970. – 309 с.
5. Бухштаб Б.Я. Фет и другие. Избранные работы. – СПб.: Академический проект, 2000. – 500 с.
6. Гапоненко П.А. О поэтике А.А. Фета // Литература в школе. – 2000. – №8.
7. Григорьева А.Д. Символы в «Вечерних огнях» А.А.Фета // Филологические науки. – 1983. – №3.
8. Румянцев А. Фет А.А. // Сибирь. – 2006. – №1.
9. Смирнова И. Жертва жизни всей // Наш современник. – 2002. – №11.
10. Сухова Н.П. Лирика Афанасия Фета: в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М.: Изд-во МГУ, 2000. – 80 с.
11. Эйхенбаум Б. Лев Толстой. Семидесятые годы. – Л.: Худож. литература, 1979. – 412 с.
12. Эйхенбаум Б. О поэзии. – Л.: Советский писатель, 1969. – 450 с.
13. Эпштейн М.Н. «Природа, мир, тайник вселенной...». Система пейзажных образов в русской поэзии. – М.: Высшая школа, 1990. – 303 с.

#### СОЦИАЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ ПАНК-РОК-КУЛЬТУРЫ В ТЕКСТАХ ГРУППЫ «DIE ÄRZTE»

Сыровацкий П.А.

*Иркутский государственный лингвистический  
университет, Иркутск, e-mail: pasha-irk@yandex.ru*

Панк-рок – один из самых популярных на сегодняшний день жанров рок-музыки. Как самостоятельное направление панк-рок зародился в 70-х годах прошлого века в США. Первой панк-рок-группой считается американский коллектив «Ramones». Однако главный вклад в развитие панк-культуры внесла британская группа «Sex Pistols». Их игра, тексты, а также внешность и поведение как на сцене, так и вне ее впоследствии определили основное направление этого музыкального течения.

Для панк-рок-групп характерен нарочито неряшливый и порой крайне необычный внешний вид, а также агрессивная и задорная манера игры в быстром темпе с небольшим количеством индивидуальных солов и минимум импровизации в них. Однако отнюдь

не это стало главной отличительной чертой панк-рока. Этот жанр выделялся и продолжает выделяться среди других прежде всего тем, что в его песнях всегда чувствовался особый социально-культурный подтекст. Тексты панк-рок-групп пропитаны нигилизмом и острым нонконформизмом. Своими музыкой и песнями музыкальные коллективы этого направления стараются выразить протест против некоторых законов нашего общества, а порой и против всего общества в целом.

Немалый вклад в развитие панк-рок-культуры внесли немецкие исполнители, в частности популярная в Германии, но практически не известная у нас группа «Die Ärzte» (в переводе на русский язык – «Врачи»). Впрочем, участники группы позволили себе немного отойти от того, что все мы понимаем под словом «панк», и выбрали свой собственный стиль, колеблющийся между жанрами «панк-рок» и «поп».

Песни «Врачей» в целом носят несколько более легкий характер, чем у большинства их коллег по музыкальному направлению. В них сочетаются порой откровенное дурачество и ирония, а иногда и самоирония по поводу панк-культуры и некоторых ее ценностей.

Однако же участники группы касаются и многих по-настоящему серьезных недугов современного общества. В частности, они занимают твердую антифашистскую позицию, что особенно актуально в Германии как в стране, которой фашизм нанес наибольшую рану. Свои антифашистские взгляды они утвердили в композиции «Schrei nach Liebe» («Крик о любви»), где в нарочито высмеивающей манере показали всю беспросветность и глупость людей, причастных к фашизму, которые «проецируют ненависть к себе на других» («Du musst deinen Selbsthass nicht auf andere projizieren»).

Настоящим гимном группы стала песня «Rebell» («Бунтарь»), в которой они изложили свое отношение к обществу, которое навязывает всем свои идеалы и взгляды. Именно в этой композиции можно проследить основные ценности панк-рок-культуры, какими их видит «Die Ärzte»: «Никто не имеет право говорить мне, что я должен делать. Это только мое личное свободное решение» («Keiner hat das Recht mir zu befehlen, was ich zu tun habe. Das ist ganz allein meine freie Entscheidung»). Свобода выбора, которую многие называют «отсутствием уважения», превыше всего для участников группы. Они не хотят принимать выдуманные обществом законы и правила. У них своя философия, которая проявляется во всем, «будь то мнение, одежда, внутренний или внешний облик» («so wie Meinung oder Kleidung und die innere und äußere Entscheidung»).

Свой протест против современных порядков представители панк-рок-культуры часто обосновывают тем, что окружающий их мир безлик, бесцветен и не имеет души. Высказаться против серости общества, его одинаковости и беспросветности позволили себе и «Врачи» в композиции, которая так и называется – «Grau» («Серость»). «Когда я смотрю в окно, то я вижу, что все – и небо, и земля, и все остальное серо...» Исполнители панк-рока ценят оригинальность и незамутненность мышления, отсюда и их желание выделяться на фоне серости окружающего мира.

В заключение стоит сказать, что, как и любая другая группа, «Die Ärzte» стремятся найти свой собственный стиль в бескрайнем музыкальном море, и это тоже своеобразная разновидность протеста. Своим творчеством они не только олицетворяют основные ценности панк-рок-культуры, но и, наоборот, вносят в нее что-то новое. И это по достоинству оценили миллионы поклонников «Врачей».