

кустведения и др.), которые изучают самые разные аспекты традиционного костюма – углубляются в историю развития, раскрывают мировоззренческие основания и осуществляют философское осмысление, исследуют с позиций этнолингвистики, этнопсихологии, педагогического потенциала, высказывают при смене эпох, делают выводы о знаковости, функциях костюма и их трансформации т.д. Художники многих поколений всегда находили и будут находить в богатейшем арсенале народного искусства черты, созвучные современности, и плодотворно используют их в своем творчестве. Цель нашего исследования – выявление специфических черт национального костюма наиболее актуальных для современного дизайна одежды. Эту отрасль дизайна ориентированную на создание совершенных объектов (костюма), которые сочетают в себе совокупность эстетических, функциональных, эргономических и технологических свойств, комплексов свойств, которыми в полной мере обладает традиционный народный костюм, можно назвать этнодизайном. В ходе исследования решались следующие задачи: анализ конструктивных особенностей традиционного костюма Центральных регионов России и соотнесение их с современными требованиями моделирования одежды; выявление колористических предпочтений в современной одежде и соотнесение их с цветовой гаммой народного костюма; выявление педагогического потенциала традиционного костюма, актуального в образовательном процессе в свете национального проекта «Наша новая школа»; выявление принципов этнодизайна; раскрытие разнообразных функций традиционного костюма (идентификационной, обрядовой, праздничной, коммуникативной, воспитательной, экологической, этнокультурной и т.д.) – важных для современных и будущих поколений людей. Проведенный анализ позволил вывести комплекс принципов взаимовлияния и взаимообогащения двух культур – традиционной и инновационной в костюме: конструктивность, простота, экологичность, эстетичность, комфортность, экономичность и др.

ИСКУССТВО И ИСТОРИЯ: СУЩНОСТЬ ВЗАИМОВЛИЯНИЯ

Семенова А.Н., Тарасова М.В.

*Сибирский федеральный университет, Красноярск,
e-mail: 7nasya22@mail.ru*

Факт влияния исторических событий на искусство на протяжении времени неопровержим. Новые стили в искусстве возникали из-за изменений в отношении человека к миру, явившихся результатом постоянного бега времени, значимые исторические события фиксировались в произведениях художественной культуры, будто иллюстрируя эпоху. Кроме того, каждый человек искусства принадлежит к определенному времени и хотя бы косвенно, но отражает в своем произведении актуально-историческую ситуацию. Искусство, таким образом, становится своеобразной летописью сменяющихся эпох, записывающей все изменения времени точнее любого ученого. Но неужели искусство всегда только следует за историей, то догоняя, то отставая от событий современной реальности? Быть может, случается так, что история вынуждена подчиниться силе искусства и развиваться под его влиянием иначе? Ведь, как и история, искусство – дело рук человека, и всё зависит лишь от того, какие люди в определенную эпоху окажутся нужнее человеку эпохи вообще: *люди, меняющие историю, или люди, творящие идеалы, произведения искусства?* Эта проблема остается важной и в наше время, так как взаимовлияние истории и искусства создает картину мира определенной эпохи в целом.

Если допустить, что факт обратного влияния возможен, то, чтобы доказать его, необходимо рассмотреть одновременно исторические и художественные процессы и понять их взаимодействие.

Столь значительное для истории событие, как Столетняя война Англии и Франции (1337-1453), стало целой эпохой внутри европейского Средневековья и самым длительным в истории человечества военным конфликтом. Особенно тяжело перенесла эти времена Франция, территория которой стала ареной боевых действий и внутренних противоречий. Не смотря на все трудности, Франции удалось одержать победу в 116-летней войне за свою свободу, которую во многом принесли стране простые люди, поднятые призывами Жанны д'Арк и других патриотов.

При этом художественная культура времени Столетней войны характеризуется, что интересно, не упадком, а напротив, сильным подъемом. Среди смерти и бедствий и разрушений парадоксально строительство «воздушных» готических храмов, возносящих молитвы страдающего человека о спасении к Богу. В конце XIV – начале XV вв. осуществляется переход от зрелой готики Франции к поздней в связи с отчаянным желанием человека спастись среди всего происходящего вокруг, докричаться до Господа любыми путями. Это время тяжелейших поражений для страны, практически лишенной независимости и захваченной англичанами. Позднеготические храмы стали еще более вытянутыми вверх, декоративные элементы приобретают огненную, устремленную к небесам форму. Как пламенеет пожар в душе верующего, так сам храм становится почти полностью прозрачным от витражных окон, являя собой Горний Град среди земного хаоса. Кроме того, показательно развитие самого типа городского *собора*, вмещающего (*собирающего*) в себя все население города и являющегося его «сердцем». Его слитные объемы объединяют верующих в едином молитвенном порыве так же, как народное движение объединило под своими знаменами почти все население Франции для борьбы за свободу своей Родины. Храмовая скульптура готических храмов, оживляющая соборы, в эпоху Столетней войны большое внимание уделяет Богоматери. Усиление Её культа говорит о необходимости в мировоззрении человека времени Столетней войны обрести успокоение у близкого, человеческого Божества. Образ Матери Бога выступает здесь и образом Матери всего человечества, готовой выслушать все печали несчастного человека и донести молитвы к Господу. Стремление изменить страшную реальность наблюдается не только в храмовом искусстве, но и в народной литературе, где появились песни-комплименты, ставившиеся простыми людьми, описывающими тяготы жизни и надежды на светлое будущее.

Художественные образы, созданные в период Столетней войны, помогли человеку осознать, что он способен победить, и народ, объединенный верой и патриотизмом силой произведений искусства, смог освободить свою страну. Человек, угнетенный историческими событиями, может найти выход из духовного кризиса с помощью художественной культуры. Именно художественные произведения сильнее всего влияют на внутренний мир человека, изменяют его отношение к миру. Человек существует в определенной реальности, которую стремится изменить. Это возможно лишь с помощью искусства, где создаются такие пространства, в которых человека окружает иной мир (во время войны строятся храмы). Помогая людям найти идеалы, искусство показывает путь к новой реальности, толкает к действиям, способным изменить окружающий мир, а, значит, изменить ход истории. Процесс влияния истории на искусство и искусства на историю не останавливается ни на мгновение. Взаимовлияние обогащает обе динамично развивающиеся сферы, что подтверждает актуальность данной проблемы.