

СОХРАНЕНИЕ ТРАДИЦИОННОГО РУССКОГО КОСТЮМА

Хохлова М.Н., Валькевич С.И.

ГОУ ВПО «ШГПУ», Шуя, e-mail: svalkevich@yandex.ru

Современная молодежь, целиком и полностью окунувшаяся в компьютерные технологии, практически лишена творческого народного осмысления жизни. Интернет заменил литературные книги, мы все чаще предпочитаем общаться по телефону, нежели просто, не говоря уже о сохранении традиций нашей необъятной Родины. Но, как бы не печальна была эта картинка современной молодежи, все же есть еще люди, которые отдают все свои силы на поиск и сохранение традиционной культуры. В октябре 2010 года мы, студенты факультета искусств «ШГПУ», были на фестивале «Русский традиционный костюм на рубеже эпох» в городе Ярославле. Этот фестиваль проводится уже в пятый раз и в нем принимают участие коллективы более чем из 27 регионов нашей страны. Коллекции, представленные в показе, поражали тем, насколько они были разные, красивые, с сохранением традиций народов проживающих на территории России. Как приятно посмотреть на молодых девушек и парней в традиционных костюмах тех давних эпох. «Зачем нам все это»? спросите вы. Но ведь страна сильна не оружием и деньгами, а тем насколько глубоко она знает свою культуру и традиции. Ведь люди, еще не умея писать, могли общаться с помощью знаков и символов, представленных на одежде. И расположение этих знаков было не просто для украшения, а своего рода защитой. Так же, глядя на костюм, можно узнать из какой губернии этот человек, чем он занимается, праздничный это костюм или нет. Можно много еще рассказывать про костюм, но как ни печально, к сожалению, в связи с многочисленными войнами и разорениями многие вещи тех времен бесследно утрачены. Да и литературы по традиционным костюмам очень мало, но она есть благодаря тем немногим людям, которые совершают подвиг, собирая по вымирающим деревушкам «обрывки» традиционной культуры. Одним из таких людей является Сергей Анатольевич Глебушкин – известный в России коллекционер. Член Союза Художников России и Международной федерации художников. Он родом из села Выша Рязанской области. Традиционный русский костюм для него – важная часть традиционной культуры. Русская народная одежда отличается высокой художественностью и разнообразием. Мастерство, с которым женщины пряли, ткали, вышивали, сохраняя вековые традиции, удивляют всех, кто хотя бы раз соприкоснулся с народным костюмом. Знание истоков его художественной природы дает нам возможность приобщиться к традиционной русской культуре, позволяя воспитывать в подрастающем поколении определенное восприятие мира, развивать творческие качества личности, обеспечивающие готовность наследовать духовные ценности народного искусства. В книге С.А. Глебушкина много иллюстраций костюмов. Большую ценность и уникальность его коллекции придают праздничные головные уборы золотного и серебряного шитья, украшенные жемчугом и бисером. Большинство экспонатов – это ручная работа (ткачество, вышивка, плетение). Материал: шерсть, лён, конопля – то, что производилось в собственном хозяйстве. Но иногда применялись и покупные ткани (шёлк, парча, атлас) привезенные из Индии, Китая, Малой Азии. В современном мире мы забываем свои национальные традиции и культуру, так как одежда, которую мы предпочитаем носить в большинстве своем, «напичкана» вычурностью, безвкусицей, лишена эстетического наследия. Ведь почти всё, что мы носим, изготавливают за границей, и естественно, откуда уж им знать, да и зачем, какая у нас культура.

Но тема русской народной культуры в целом и традиционной одежды в частности в XXI веке привлекает особое внимание не только специалистов этнографов и фольклористов, но и широкий круг работников культуры и образования. Студентам нашего университета повезло, что у нас есть факультет искусств, и мы можем изучать традиционный костюм русского и других народов. Кроме того, мы на практических занятиях изготавливаем костюмные комплексы, которые экспонируем на выставках, в которых участвуем в конкурсах, городских и областных мероприятиях. Жители города Шуя уже стали привыкать к тому, что студенты нашего вуза на праздниках дефилируют в русских костюмах, тем самым молодое поколение, да родители знакомятся с культурным наследием. Хотелось бы верить, что современное поколение обратится к истокам нашей культуры и будет с уважением и интересом относиться к нашей истории.

ВЛИЯНИЕ КУКЛОТЕРАПИИ НА РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Чернова О.М., Макарова Н.Р.

ГОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя, e-mail: OLGA27041985@yandex.ru

«Куклотерапия» – это коррекция детских проблем средствами кукольного театра (дети проигрывают куклами этюды по специально разработанным сценариям, отражающим индивидуальные проблемы конкретного ребенка). В процессе куклотерапии проективная диагностика внутренней позиции ребенка по отношению к различным областям его жизнедеятельности (в частности, по отношению к социуму и к самому себе) в основном осуществляется в ходе театрализованного действия, спонтанно придуманного ребенком или предложенного психологом. Главная задача: выявление той психологической особенности ребенка, которая в той или иной жизненной ситуации приводит к его невротизации.

Функции куклотерапии: коммуникативная – установление эмоционального контакта, объединение детей в коллектив; релаксационная – снятие эмоционального напряжения; воспитательная – психокоррекция проявления личности в игровых моделях жизненных ситуаций; развивающая – развитие психических процессов (памяти, внимания, восприятия и т.д.), моторики; обучающая – обогащение информацией об окружающем мире.

Дети дошкольного и младшего школьного возраста не осознают свои психологические проблемы как что-то мешающее им жить. Посредством куклотерапии, когда внимание ребенка отвлечено игрой, через проработку в игровой форме тех или иных задач можно добиться куда больших результатов, нежели в разговоре с врачом, психологом. Потому что игра – это основная сфера деятельности ребенка. Стимулировать его к игре не приходится, и он делает это с удовольствием. Главный инструмент куклотерапии – кукольный театр. Задачей является – не научить их быть артистами, а помочь через игру скорректировать поведение, наладить отношения с окружающим миром. Через коррекцию поведения преодолеваются различные болезненные, в том числе и медицинские симптомы.

На занятиях обязательно должны присутствовать родители. Поскольку с ними также ведется психологическая работа. Ведь все поведенческие отклонения, невроты, прежде всего, проявляются и развиваются в семье. Родители могут определить в игре, какие у ребенка проблемы, переживания. В игре родители увидят много, так как ребенок, будет переносить свой опыт в игровую ситуацию. Методика состоит из двух циклов по 8-9 занятий. Первый цикл – это театральные этюды на ширме, а второй – это спектакль. Поскольку куклотерапия – это часть арт-терапии, твор-

ческий процесс здесь имеет решающее значение. Это искусство, безусловно, привносит в жизнь человека целую радугой новых впечатлений и возможностей.

ТЕХНИКА ЛОСКУТНОГО ШИТЬЯ КАК УМСТВЕННОЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Черокова А.В., Рощина М.В.

*Шуйский государственный педагогический университет,
Шуя, e-mail: anna.cherokowa@yandex.ru*

Традиционным видом рукоделия в разных краях России было лоскутное шитье. Все новое – это хорошо забытое старое. Вот и лоскутное шитье, называемое сегодня пэчворком, вновь популярно среди рукодельниц. И не случайно. У всякой хозяйки после того, как она сошьет одежду, оставались ненужные разноцветные лоскутки ткани различной формы и размеров. «Мал лоскуток, да нужен!» Мастерница собирает лоскутки и превращает их в одеяла, коврики, наволочки, половички – вещи не просто красивые, а очень полезные, создающие радостную, добрую и уютную атмосферу в доме. Каждому лоскутку найдется определенное место в красивом панно.

Актуальность данного вида декоративно-прикладного творчества состоит в том, что техника лоскутного шитья позволяет не только развивать эстетические и художественные вкусы детей, но также мелкую моторику рук, что благоприятно влияет на их умственное развитие.

В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость за-

нятий изобразительным творчеством, в том числе декоративно-прикладным искусством для умственного, эстетического развития детей дошкольного возраста. Востребованность декоративно-прикладного искусства связана, прежде всего, с тем, что побуждающей причиной и конечной целью творчества в этом виде искусства является создание декоративно-художественных произведений и декоративно-прикладных изделий, имеющих одновременно как декоративное, так и прикладное (утилитарное) назначение в общественной и частной жизни людей. Произведения и изделия декоративно-прикладного творчества составляют часть предметной среды, окружающей человека, эстетически ее обогащают и этим преобразуют его быт – вплоть до одежды и самых необходимых предметов обихода.

Анализ работ по дошкольному художественному воспитанию свидетельствует о достаточном теоретическом опыте, накопленном в этой сфере. Вместе с тем, возникают некоторые проблемы:

– между необходимостью эстетического и художественного развития дошкольников и недостаточной разработанностью методики в данной области;

– между развивающим характером занятий декоративно-прикладным творчеством с детьми дошкольного возраста и необходимостью разработки специализированных заданий с целью развития умственных способностей и мелкой моторики рук ребёнка.

Исследование техники лоскутного шитья, создание творческой композиции представляет собой одну из наиболее актуальных и интересных проблем в изучении декоративно-прикладного искусства.

Исторические науки

АЛЬТЕРНАТИВНОСТЬ ВЫБОРА КНЯЗЯ ВЛАДИМИРА

Липчак П.А.

Московский технический университет связи и информатики, Москва, e-mail: Kazemat92@gmail.com

Во второй половине X века Киевская Русь представляла собой общность с многочисленными этническими образованиями. В её состав, кроме восточных славян, входили и другие племена, которые имели свои этнические особенности. Значительным фактором в формировании этнических условий стали взаимоотношения кочевых народов и оседлого населения Киевской Руси. Вливаясь в южную группу восточнославянских племён, кочевники придавали им характерное этнографическое и культурное своеобразие. Таким образом, спецификой формирования этнического самосознания было складывание единой этнической общности на основе славянских племён с включением неславянских групп. Восточные славяне были язычниками. У них было свое, особенное, представление о сотворении мира, свое мнение об устройстве вселенной. Единой, чёткой системы славянских богов не существовало. Так же особенностью славянского язычества было то, что ни один бог не являлся главным.

В 980 году к власти пришел князь Владимир. Он предпринял попытку укрепить языческую веру. Однако религиозная реформа 980–988 гг. не оправдала надежд, и ситуация, по сути дела, зашла в тупик. В X веке Киевская Русь и Владимир оказались перед проблемой смены религии с политеистической на монотеистическую. Стало ясно, что дальнейшее развитие страны в значительной степени будет зависеть от вхождения в европейскую культурную общность через принятие религии, признанной в Европе. У князя Владимира имелись альтернативы принятия монотеистической религии, а именно: католицизм, ислам, иудаизм, буддизм, православное христианство. Влади-

мир выбрал православие, учитывая и возможные выгоды, которые сулили остальные религии. Православие гарантировало сотрудничество с Византией, самым сильным государством на тот момент времени, не исключая крестовых походов на Русь, рост экономики, авторитета в Европе, развитие культуры. Переход к христианству имел большое историческое значение и сказался на всех сферах жизни древнерусского общества. Крещение помогло преодолеть языческий изоляционизм восточных славян, объединило их в единое древнерусское общество, создав духовную основу русской государственности. Православная церковь не только образовывала, но и воспитывала древнерусское общество. Смягчая нравы, церковь упорно боролась против многоженства и других языческих пережитков, активно выступала она и против рабства. Таким образом, христианизация способствовала формированию русской цивилизации, ставшей разновидностью христианского европейского мира.

ПОДВИГ ГОРДОГО ДУХА (М.Н. ВОЛКОНСКАЯ – РАЕВСКАЯ)

Филенко М.С., Вакуленко И.Б.

*Авиационный колледж, Таганрог,
e-mail: Lapochka987@yandex.ru*

Работа посвящена человеку, чье имя громко гремело в истории, но со временем новое поколение все меньше отдает внимание на истоки истории.

Прошедшие после восстания декабристов 185 лет неминуемо заставили нас вновь и вновь задавать вопрос: «Что двигало теми, кто «вышел на площадь? Что заставило графиню и княгиню бросить привычную роскошь и блага ради своих мужей? Как жила княгиня Волконская в то страшное время? Чем была наполнена ее повседневная жизнь, как и на что она жила в ссылке, разгадан ли будет смысл этого подвига – тихого и сдержанного?»