

Сегодня в философии и других общественных науках, в том числе и в эстетике, появились работы, в которых исследован аксиологический подход к изучаемым явлениям человеческой жизни и культуры (О.Г. Дробницкого, Л.А. Зеленова, М.С. Кветного, В.А. Ядова, В.П. Тугаринова, и других). За рубежом, исследованием ценностного осмысления красоты и искусства в эстетике, занимаются в США, в Великобритании, в Польше (оно рассматривалось в работах Р. Ингардена, С. Моравского, Б. Дземидока).

Концепция эстетического может быть положена в основание дальнейших исследований проблемы взаимосвязи философии, дизайна, дизайн-образования, а также при решении задач создания неклассической философии дизайна. Результаты исследования позволяют глубже понять смысл виртуализации современного творчества, синергии познавательных и эстетических компонентов.

#### ТВОРЧЕСТВО В КОНТЕКСТЕ ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ

Похилюк А.В., Алиева Н.З., Гармаш С.А.

*Южно-Российский университет экономики и сервиса,  
Шахты, e-mail: alinat1@yandex.ru*

Рассмотрение феномена виртуальной реальности требует системного подхода к выявлению его инвариантного смысла. Виртуальную реальность традиционно связывают с применением современной электронной техники. Однако есть иной смысл «виртуальной» реальности, возникающий в творчестве и связанных с ним сферах дизайна и искусства. В состоянии виртуала происходит конструирование новых, ранее несуществующих виртуальных миров, которые и создают, в конечном счете, внутренний духовный мир человека – творца и внешний художественный мир. К ним относится и весь образно-символический мир, создаваемый искусством.

В настоящее время виртуальная реальность интенсивно изучается, причем с позиций различных дисциплин и, соответственно, имеет множество ракурсов осмысления. Такое рассмотрение феномена виртуальной реальности требует системного подхода к выявлению его инвариантного смысла. Стремительное распространение выражений, содержащих слово «виртуальный», вносит большую путаницу в рассмотрение виртуальной реальности, традиционно связываемой с применением современной электронной техники.

В творчестве и связанных с ним сферах дизайна и искусства существует иной смысл «виртуальной» реальности. Вопрос о наличии такого смысла сегодня ставится и решается совершенно по-новому [1]. Это связано с радикальным изменением представлений о самой виртуальной реальности. «Всякое творческое познание рождает виртуальные миры, создает предпосылки создания и существования культурных объектов вообще. Современный интерес к виртуалистике имеет очевидную теоретико-познавательную природу, поскольку ее связан с методами расширения горизонта сознания, использование которых является предпосылкой порождения всякого объекта культуры» (И.Т. Касавин) [2, с. 21].

В связи с этим возникает актуальная необходимость изучения комплекса виртуальных феноменов в сфере современного эстетического опыта в контексте творчества и креативности. Многоаспектность проблемы требует ее междисциплинарного решения. Так современная философия понимается уже как «генератор» возможных миров. «Ее удел — это третья модальность, мир возможного. <...> Философия до сих пор старалась объяснить или изменить мир, тогда как собственное ее дело — умножать возможные миры» (М. Эпштейн) [2, с. 59].

Таким образом, осмысление виртуальной реальности становится базовым принципом многих обнов-

ленных гуманитарных теорий, а также соответствующего научного подхода. Целью данного исследования является реконструкция творческого аспекта рассматриваемой виртуальной реальности.

В творческом процессе человека возникают виртуальные образы. Они позволяют в виртуале зримо, явственно воспроизводить различные ситуации прошлого, настоящего, будущего. Человек может представлять образы предметов, явлений, с которыми раньше не встречался – новую реальность, новые наглядные образы не только материального мира, но и нематериального: новые концепции, теории, системы и т.п.

Именно в виртуале разворачивается творческий замысел, творческая лаборатория, в которой возникают, развиваются и синтезируются все образы и образная информация. Именно в этой лаборатории не только отражается окружающий мир, но и происходит его конструирование в новые ранее несуществующие виртуальные миры, которые и создают, в конечном счете, внутренний духовный мир человека – творца, а также внешний художественный мир. А.В. Юхвид говорит о внутреннем экране человека, который он использует в творческих поисках для создания виртуального и консуетального образов [3].

Таким образом, виртуальный подход дает новые представления о творчестве, которые позволяют не только продвинуть научное изучение творческих состояний, но и разработать технологии обучения творчеству.

#### Список литературы

1. Бычков В.В. Виртуальная реальность как феномен современного искусства / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская // Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда. – М.: ИФ РАН, 2006. – Вып. 2. – С. 32-60.
2. Касавин И.Т. Традиции и интерпретации: Фрагменты исторической эпистемологии. – М., СПб.: 2000. – С. 21.
3. Юхвид А.В. Философские проблемы виртуальной реальности в творчестве, искусстве и образовании. – URL: [http://www.yukhvid.narod.ru/Doklad\\_Ekaterinburg.htm](http://www.yukhvid.narod.ru/Doklad_Ekaterinburg.htm).

#### КРЕАТИВНОСТЬ ДИЗАЙНА В КОНТЕКСТЕ ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ

Похилюк А.В., Алиева Н.З., Гармаш С.А.

*Южно-Российский университет экономики и сервиса,  
Шахты, e-mail: alinat1@yandex.ru*

Проблема креативности дизайна приобретает новый смысл в связи с трактовкой специфики творчества, связанной с виртуальной реальностью. Философское осмысление и решение этой проблемы невозможно без теснейшей связи гуманитарных наук, искусства и дизайна. Направления общей проблематизации и исследовательского поиска позволяют надеяться на содержательность и плодотворность диалога по проблеме креативности дизайна.

Таким магистральным направлением поиска становится новый смысл «виртуальной» реальности. Виртуальная реальность обычно понимается как возможная, вероятная, воображаемая. В сфере искусства и эстетического опыта она классифицируется В.В. Бычковым и Н.Б. Маньковской как: «естественная виртуальность; искусство как виртуальная реальность – весь образно-символический мир, создаваемый искусством; паравиртуальная реальность; протовиртуальная реальность; виртуальная реальность» [1, с. 36].

Проблема виртуальной реальности в творчестве и искусстве изучается виртуальной психологией творчества. По мнению А.В. Юхвида в психологии «принципиальное отличие виртуального подхода от традиционного заключается в утверждении, что есть ряд психических событий, которые порождаются в процессе функционирования психического механизма» [2].

Виртуальная психология рассматривает необычные, непривычные, редко возникающие состояния психики и самоощущений, выводящие человека за пределы обыденных психических состояний. К ним относятся виртуал и гратуал. Виртуал – состояние по-