

может облегчить собственные страдания, испытывая сострадание к другим. Поэтому Ф.М. Достоевский считал сострадание главнейшим и, может быть, единственным законом всего человечества, а Н.А. Бердяев писал, что новая этика должна поставить сострадание в один ряд со свободой и творчеством.

Таким образом, философский анализ феномена сострадания показывает, что сострадание не только интимное внутреннее человеческое чувство. По мере усложнения человеческого общества сострадание вышло за рамки индивидуального чувства и в социально-философском контексте выступило как «общечеловеческий принцип построения общественных отношений, непреходящая ценность и важнейший элемент государственной институции социума» (В.П. Старостин) [2].

Сострадание от сочувствия чужому горю переходит в желание помочь. При этом происходит изменение моральной ценности сострадания от внутреннего сопереживания страдания другого к индивидуальному поступку, к активному, деятельностному состраданию.

Более того, сострадание выходит за рамки индивидуальных помыслов и поступков, и выходит на общечеловеческий уровень. Оно становится принципом построения общественных отношений. Сострадание и благотворительность выступают уже общественной деятельностью, социальной работой, происходит институционализация социальной работы.

Наше исследование приводит к выводу о том, что сострадание является непреходящей ценностью и важнейшим элементом государственной институции социума. Оно обеспечивает стабильное функционирование общества как гармоничной системы, обладающей сострадательностью и обогащающей сознание и самосознание каждого человека как части общности.

Список литературы

1. Теория социальной работы: учебник / под. ред. Е.И. Холостовой. – М.: Юрист, 1999. – С. 3.
2. Старостин В.П. Сострадание как социально-философский феномен: автореф. дис. ... канд. – 2008. – 28 с.

РПЦ О ФЕНОМЕНЕ ГРАЖДАНСКОГО БРАКА

Спирина В.А., Калягина Н.А.

ГОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя, e-mail: pustovoit_yu@rambler.ru

Работа выполнена в рамках ФЦП «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России» на 2009-2013 годы.

Данная проблема актуальна в настоящее время, поскольку семья является одним из пяти фундаментальных институтов общества и государства, придающим ему стабильность и способность восполнять население в каждом следующем поколении. Известно, что в ходе культурно-исторического развития общества изменялась не только форма семейно-брачных отношений, но и само содержание этих отношений, в частности, между мужем и женой. С возникновением такого понятия как «гражданский брак» связан ряд причин кризиса семьи, характеризующего настоящее время. В современном российском обществе институт семьи постепенно разрушается. Одним из примет нашего времени и ярким признаком резкого снижения ценности брака и семьи в сознании современного человека является распространность так называемого «гражданского брака» и отход от традиционного для России понимания семьи, которое осуществлялось в системе координат православного учения. Попытки осмысления феномена гражданского брака в современной науке имеют серьезное теоретическое значение. Данная работа нацелена на выявление позиции РПЦ к феномену гражданского брака.

На протяжении всей истории нашего государства понятие определения гражданского брака менялось,

следовательно, определений у данного понятия может быть большое количество. В настоящее время в России «гражданский брак» – понятие семейно-бытовое, а не юридическое.

Русская Православная Церковь осуждает тех, кто живет гражданским браком, а сам брак называет «блудным сожителем». Жизнь в браке – это труд. Любовь – это тоже труд. Таким образом, по мнению РПЦ, нужно потрудиться, чтобы обрести настоящую и истинную любовь.

Заключительным этапом нашей работы было проведение сравнительного анализа брака церковного и брака гражданского с позиции православной традиции. Вследствие чего, нами был сделан следующий вывод: брак церковный – это брак, освященный церковью и Богом, в то время как гражданский брак (фактический брак) не зарегистрирован даже государством, а значит с позиции православной традиции является грехом и нарушением нравственного закона, данного нам Богом.

Семья, по нашему мнению, – главный институт общества, а гражданский брак приводит к разложению этого общества. Согласимся с Иоанном Златоустом в том, что существуют две причины, по которым установлен брак: чтобы воздерживались и чтобы рожали детей. Однако почти в каждом гражданском браке мы можем проследить отсутствие и игнорирование этих двух причин. Сообразно с этим можно сделать вывод о том, что гражданский брак приводит к распущенности, разврату, и страданиям, не только одной личности, но всего общества.

МЕТОДИКА ОЦЕНКИ ОПТИЧЕСКИХ СВОЙСТВ МАТЕРИАЛОВ

Тимофеев Д.В., Черунова И.В., Гридин С.А., Меркулова А.В., Токарева С.В.

Южно-Российский государственный университет экономики и сервиса, Шахты, e-mail: avmerkulova@mail.ru

Фотометрия – раздел прикладной физики, занимающийся измерениями электромагнитного излучения с длинами волн от ~0,38 до ~0,78 мкм., способного вызывать зрительные ощущения при воздействии на человеческий глаз.

Существуют два общих метода фотометрии [1]: визуальная и физическая фотометрия. С развитием и совершенствованием вакуумных и полупроводниковых фотоэлементов, физическая фотометрия, в которой используются различные приемники света – вакуумные фотоэлементы, полупроводниковые фотодиоды и т.д., стала широко применяемым методом в фундаментальных и прикладных направлениях современной науки.

В рамках научно-исследовательской работы студентов технологического факультета нашего вуза возникла необходимость измерения оптических свойств современных материалов для спортивной одежды [2]. Постановку исследовательской задачи определили современные тенденции развития спорта в целом и стремление людей к активному образу жизни. Область исследований была ограничена горными видами спортивного отдыха. Здесь, в случае опасных ситуаций, важнейшим критерием при проведении поисковых работ является время поиска пострадавших. Уменьшению данного показателя, а, следовательно, повышению безопасности горных видов отдыха, может содействовать одежда, изготовленная из материалов повышенной эффективной видимости, которая определяется оптическими свойствами современных тканей.

Анализ поставленной задачи и имеющейся материальной базы позволил выработать методику проведения исследования оптических свойств материалов. Из основных видов фотометрических измерений мы остановились на измерении доли света, отражаемой

объектами, а эффективную видимость тканей определили фотометрическим параметром – коэффициентом отражения материала. Экспериментальные исследования оптических свойств тканей выполнялись на фотоэлектрическом приборе «ФОТОН».

Для изучения были отобраны современные ткани широкой цветовой гаммы, из которых мы заготовили образцы размерами 10×10 см. В ходе эксперимента были произведены пятикратные замеры характеристик фотометрических свойств отдельных материалов и их различных цветовых сочетаний. В результате была получена база экспериментальных фотометрических данных, представляющих собой нестационарный случайный процесс сложной структуры.

Следующий этап научных исследований – обработка фотометрических данных. Для анализа фотометрической информации поступающей с выхода электрофотометра, с целью исключения субъективных оценок экспериментатора и повышения точности результата, использовался разработанный способ автоматизированной обработки [3]. В данном эксперименте автоматизированная обработка была реализована в программном исполнении на базе четырехядерного сигнального процессора семейства «Триллер».

Интерпретация полученных результатов позволила сделать первые оценки оптических свойств современных тканей и особенно их сочетаний, а также определить практические приемы формирования рационального пакета материалов на основе тканей верха для повышения безопасности человека в горах.

Проведение исследований по разработанной методике оценки оптических свойств материалов фотометрическим способом, автоматизированная обработка экспериментальных данных и последующая интерпретация результатов позволили разработать технические рекомендации для инженерного проектирования одежды повышенной безопасности и предложить серию моделей женской куртки в рамках сформированного ряда эффективных видимости тканей [2].

Список литературы

1. Гуревич М.М. Фотометрия: Теория, методы и приборы. – Л.: Энергоатомиздат, 1983. – 272 с.
2. Черунова И.В., Меркулова А.В., Касьянова Г.В., Хищенко Е.С. Инновационный подход к обеспечению безопасности зимних видов отдыха // Состояние и перспективы развития сервиса: образование, управление, технологии: сборник трудов Всероссийской научно-технической конференции. – Самара, 2008. – С. 74-78.
3. Марчук В.И., Токарева С.В. Способ обнаружения аномальных значений при анализе нестационарных случайных сигналов // Известия ЮФУ. Технические науки. Тематический выпуск «Безопасность телекоммуникационных систем». – Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2008. – №3(80) – С. 66-72.

КУЛЬТУРА КАК СОЦИАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ Хафизова А.М.

ГОУ ВПО «Камская государственная инженерно-экономическая академия» (филиал), Чистополь,
e-mail: egorovaulia@mail.ru

Культура – общественное явление, и личность так или иначе вступает в определенные отношения с различными социокультурными структурами. Закономерность развития культуры состоит в том, что со временем культура личности начинает играть все более важную роль.

Культура возникает вместе с обществом, она является социальным феноменом. Культура и общество не могут существовать друг без друга. Это внебиологические формы совместной жизнедеятельности людей. Несмотря на их тесную связь, между ними существуют и различия.

Если применить деятельностный подход, то общество следует рассматривать как коллективный субъект деятельности, а культура будет выступать как способ, средство и результат деятельности (т.е. как технико-технологическая и предметно-продуктивная сторона деятельности).

Культура выполняет важные социальные функции.

1. *Адаптационная функция* заключается в том, что культура обеспечивает приспособление человека к окружающей среде. Животные и растения вырабатывают механизмы адаптации в процессе биологической эволюции. Механизм человека иной. Он не приспособливается к среде, а приспосабливает среду к себе, создавая новую искусственную среду.

2. *Познавательная функция* культуры состоит в том, что культура обеспечивает получение новых знаний о мире. Эту функцию выполняют разные виды духовной культуры: мифология, религия, философия, наука, искусство. Художественное познание, в отличие от научного, является образным и наглядным. Можно сказать, что наука – это мышление в понятиях, а искусство – это мышление в образах. Благодаря искусству мы знакомимся с различными историческими эпохами, можем «перенестись» в прошлое, «заглянуть» в будущее.

3. *Функция трансляции (передачи) социального опыта.* Ее нередко называют функцией исторической преемственности, или информационной. Благодаря культуре осуществляется передача социального опыта от поколения к поколению, от эпохи к эпохе, от одной страны к другой.

4. *Коммуникативная функция* культуры заключается в том, что культура формирует условия и средства человеческого общения. Культура создается людьми сообща, она есть условие и результат общения людей. Условие потому, что только благодаря усвоению культуры между людьми устанавливаются подлинно человеческие формы общения, культура дает людям средства общения – знаковые системы, языки.

5. *Интегративная функция* культуры состоит в том, что культура является важным фактором, обеспечивающим устойчивость и целостность общества. Культура объединяет народы, социальные группы, государства. Сохранение культурного наследия, национальных традиций, исторической памяти создает связь между поколениями. Многие философы обращали внимание на важность интегративной функции культуры. Например, И.Г. Гердер рассматривал культуру как способ взаимосвязи отдельного человека и общества, как средство сплочения людей в единый социальный организм. Аналогичные идеи высказывал П.А. Сорокин. Он считал, что культура связывает личность и общество.

6. *Функция социализации* состоит в том, что культура является важнейшим средством включения индивидов в социальную жизнь, усвоения ими социального опыта, знаний, ценностей, норм поведения, соответствующих данному обществу, социальной группе и социальной роли. Процесс социализации позволяет личности стать полноценным членом общества. Культура участвует в формировании социальной структуры. Как образ жизни в целом, так и различные сферы деятельности пронизаны культурными значениями, без которых чисто хозяйственные факторы оказываются недостатками. Культурные нормы и смыслы оформляют как место каждого социального слоя или группы, так и дистанцию, разделяющую эти слои, обычаи и традиции.

7. *Регулятивная функция* культуры связана, прежде всего, с определением (регулированием) различных сторон, видов общественной и личной деятельности людей. В сфере труда, быта и межличностных отношений культура, так или иначе, влияет на поведение людей и регулирует их поступки, действия.

8. *Эвристическая функция* культуры заключается в следующем. Научное, техническое и управленческое творчество невозможно без образного мышления, воображения, определенного эмоционального настроения. Культура, в частности, художественная, спо-